

ACEF/1112/0103382 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Instituto Politécnico Da Guarda

A1.a. Descrição da instituição de ensino superior / Entidade instituidora (proposta em associação):

Instituto Politécnico Da Guarda

A2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Educação, Comunicação E Desporto Da Guarda

A2.a. Descrição da unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

Escola Superior De Educação, Comunicação E Desporto Da Guarda

A3. Ciclo de estudos:

Animação Sócio-cultural

A3. Study cycle:

Socio-cultural Intervention

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

DR 161 de 20/8/2009

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Ciências Sociais e Humanas

A6. Main scientific area of the study cycle:

Social Sciences and Humanities

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005 de 16 de Março (CNAEF).

819

A7.2. Classificação da área secundária, do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005 de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.

<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005 de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006):

6 semestres

A9. Duration of the study cycle (art.º 3 DL-74/2006):

6 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

25

A11. Condições de acesso e ingresso:*Provas de ingresso (1º ciclo)**Uma das seguintes provas: 09 Geografia; 11 História; 18 Português***A11. Entry Requirements:***Entry exams (1st cycle)**One of the following exams: 09 Geography; 11 History; 18 Portuguese***A12. Ramos, opções, perfis...****Pergunta A12****A12. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):***Não***A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ... (se aplicável)****A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)****Opções/Ramos/... (se aplicável):**

Não aplicável

Options/Branches/... (if applicable):

NA

A13. Estrutura curricular**Mapa I - Não aplicável.****A13.1. Ciclo de Estudos:***Animação Sócio-cultural***A13.1. Study Cycle:***Socio-cultural Intervention***A13.2. Grau:***Licenciado***A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Não aplicável.***A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Not Applicable***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

| Área Científica / Scientific Area | Sigla / Acronym | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Optativos / Optional ECTS* |
|--|-----------------|------------------------------------|---------------------------------|
| Artes e Expressões/ Arts and Expressions | AE/AE | 52 | 4 |

| | | | |
|--|---------|------------|-----------|
| Ciências Sociais e Humanas/ Social Sciences and Humanities | CSH/SSH | 90 | 20 |
| Ciências da Educação/ Educational Sciences (3 Items) | CE/ES | 9 | 5 |
| | | 151 | 29 |

A14. Plano de estudos

Mapa II - Não aplicável - 1º Ano/1º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Animação Sócio-cultural

A14.1. Study Cycle:

Socio-cultural Intervention

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

Não aplicável

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

Not applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano/1º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Year / 1st Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|--|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Técnicas de Expressão Oral e Escrita I/ Oral and Written Skills I | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | T 30; TP 30; OT 7,5 | 5 | NA |
| Sociologia/ Sociology | CSH/SSH | Semestral/Semester | 108 | TP 45; OT 7,5 | 4 | NA |
| Metodologias de Investigação em Ciências Sociais/ Social Sciences Research Methodology | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | NA |
| Língua Estrangeira Aplicada I - Inglês / Applied Foreign Language I - English | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 45; PL 15; OT 7,5 | 5 | NA |
| Estudos Etno-Antropológicos/ Ethno-Anthropological Studies | CSH/SSH | Semestral/Semester | 162 | TP 60; OT 7,5 | 6 | NA |
| Atelier de Expressão Musical/Musical Expression Workshop | AE/AE | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 15 | 5 | NA |

(6 Items)

Mapa II - Não aplicável - 1º Ano/2º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Animação Sócio-cultural

A14.1. Study Cycle:

Socio-cultural Intervention

A14.2. Grau:*Licenciado***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Não aplicável***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Not applicable***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano/2º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st Year / 2nd Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|--|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Técnicas de Expressão Oral e Escrita II/ Oral and Written Skills II | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | T 30;TP 30;OT 7,5 | 5 | NA |
| Língua Estrangeira Aplicada II - Inglês / Applied Foreign Language II – English | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 45;PL 15;OT 7,5 | 5 | NA |
| Atelier de Expressão Físico-Motora/ Physical and Motor Expression Workshop | AE/AE | Semestral/Semester | 162 | TP 60;OT 7,5 | 6 | NA |
| Instrumentos Informáticos Aplicados/ Applied Computer Science | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 60;OT 7,5 | 5 | NA |
| Psicologia Social/ Social Psychology | CE/ES | Semestral/Semester | 135 | TP 45;OT 7,5 | 5 | NA |
| Psicologia do Desenvolvimento/ Developmental Psychology | CE/ES | Semestral/Semester | 108 | TP 45;OT 7,5 | 4 | NA |

(6 Items)

Mapa II - Não aplicável - 2º Ano/3º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Animação Sócio-cultural***A14.1. Study Cycle:***Socio-cultural Intervention***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Não aplicável***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Not Applicable***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano/3º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year / 3rd Semester*

A14.5. Plano de estudos / Study plan

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|--|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Animação Sociocultural I/ Sociocultural Community Development I | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | NA |
| Antropologia do Lúdico/ Anthropology of Leisure and Entertainment | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | T 30; TP 30; OT 7,5 | 5 | NA |
| Musicologia/ Musicology | AE/AE | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | NA |
| Património Natural e Construído/ Natural and Cultural Heritage | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | NA |
| História da Arte/ Art History | AE/AE | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | NA |
| Opção A - Animação Comunitária/Option A - Community Development | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção A - Psicologia da Comunicação/Option A - Psychology of Communication | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção A - Museologia e Património/ Option A - Heritage and Museology | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção A - Cultural Portuguesa/ Option A - Portuguese Culture | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção A - Análise Social/ Option A - Social Analysis | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |

(10 Items)

Mapa II - Não aplicável - 2º Ano/4º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Animação Sócio-cultural***A14.1. Study Cycle:***Socio-cultural Intervention***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Não aplicável***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Not applicable***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano/4º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year / 4th Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|--|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Atelier de Expressão Dramática/ Drama Workshop | AE/AE | Semestral/Semester | 162 | TP 15; OT 7,5; O 45 | 6 | NA |
| Atelier de Expressão Plástica/ Plastic Expression Workshop | AE/AE | Semestral/Semester | 135 | TP 15; OT 7,5; O 45 | 5 | NA |

| | | | | | | |
|--|---------|--------------------|-----|---------------|---|-------------------|
| Práticas Lúdico-Desportivas/ Entertainment Sports Practice | AE/AE | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | NA |
| Animação Sociocultural II/ Sociocultural Community Development II | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | NA |
| Cidadania e Educação Social/ Citizenship and Social Education | CSH/SSH | Semestral/Semester | 108 | TP 45; OT 7,5 | 4 | NA |
| Opção B - Língua Estrangeira Aplicada - Alemão/ Option B - Applied Foreign Language - German | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção B - Língua Estrangeira Aplicada - Inglês / Option B - Applied Foreign Language - English | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção B - Língua Estrangeira Aplicada - Espanhol / Option B - Applied Foreign Language - Spanish | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção B - Língua Estrangeira Aplicada - Francês/ Option B - Applied Foreign Language - French | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção B - Língua Gestual Portuguesa/Opção B - Portuguese Sign Language | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |

(10 Items)

Mapa II - Não aplicável - 3º Ano/ 5º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Animação Sócio-cultural

A14.1. Study Cycle:

Socio-cultural Intervention

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

Não aplicável

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

Not applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º Ano/ 5º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd Year / 5th Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|--|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Atelier de Materiais e Técnicas de Expressão Plástica/ Materials and Techniques of Plastic Expression Workshop | AE/AE | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 15 | 5 | NA |
| Artes do Palco/ Performance | AE/AE | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 15 | 5 | NA |
| Programas e Projectos de Animação Sociocultural/ Sociocultural Community Development Programs and Projects | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | NA |
| Animação Multimédia/ Multimedia Animation | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | NA |
| Opção C - Animação em Públicos com Necessidades Educativas Especiais/Option C - Sociocultural | CE/ES | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |

Recreation in Special Educational Needs

| | | | | | | |
|---|---------|--------------------|-----|---------------|---|-------------------|
| Opção C - Animação na 3ª Idade/ Option C - Sociocultural Recreation for Old People | CE/ES | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção C - Animação na Infância e na Juventude/ Option C - Sociocultural Recreation for Childhood and Youth | CE/ES | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção C - Animação Sócio-Desportiva/ Option C - Socio-Sports Recreation | CE/ES | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção C - Animação e Exclusão Social/ Option C - Animação e Exclusão Social/ Community Development and Social Exclusion | CE/ES | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção D - Educação Ambiental/Option D - Environmental Education | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção D - Marketing Cultural/ Option D - Cultural Marketing | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção D - Património e Paisagem/ Option D - Heritage and Landscape | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção D - Gestão de Eventos/Option D - Event Management | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção D - Empreendedorismo/Option D - Entrepreneurship | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 45; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |

(14 Items)**Mapa II - Não aplicável - 3º Ano/ 6º Semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Animação Sócio-cultural***A14.1. Study Cycle:***Socio-cultural Intervention***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Não aplicável***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Not applicable***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano/ 6º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year / 6th Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares / Curricular Units | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|---|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Animação Turística/Community Development and Tourism | CSH/SSH | Semestral/Semester | 108 | TP 60; OT 7,5 | 4 | NA |
| Itinerários Histórico-Geográficos/Community Development Itineraries | CSH/SSH | Semestral/Semester | 108 | TP 60; OT 7,5 | 4 | NA |
| Etnomusicologia/ Ethnomusicology | AE/AE | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 15 | 5 | NA |
| Projecto/Estágio/ Final Project/Training Period | CSH/SSH | Semestral/Semester | 216 | E 208,5; OT 7,5 | 8 | NA |
| Opção E - Recursos Audiovisuais/Option E - Audiovisual Resources | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção E - Animação e Redes Globais/ Option E - | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |

Animation and Global Networks

| | | | | | | |
|--|---------|--------------------|-----|---------------|---|-------------------|
| Opção E - Edição Electrónica e Tratamento de Imagem/ Option E - Electronic Publishing and Image Processing | CSH/SSH | Semestral/Semester | 135 | TP 60; OT 7,5 | 5 | Optativa/Optional |
| Opção F - Teatro Musical/ Option F - Musical Theatre | AE/AE | Semestral/Semester | 108 | TP 45; OT 7,5 | 4 | Optativa/Optional |
| Opção F - Animação Musical/Option F - Musical Entertainment | AE/AE | Semestral/Semester | 108 | TP 45; OT 7,5 | 4 | Optativa/Optional |
| Opção F - Artes Performativa/ Option F - Performance | AE/AE | Semestral/Semester | 108 | TP 45; OT 7,5 | 4 | Optativa/Optional |
| Opção F - Laboratório de Expressões/Option F - Laboratório de Expressões/ Option F - Expression Laboratory | AE/AE | Semestral/Semester | 108 | TP 45; OT 7,5 | 4 | Optativa/Optional |
| Opção F - Sonoplastia/Option F - Sound Effects | AE/AE | Semestral/Semester | 108 | TP 45; OT 7,5 | 4 | Optativa/Optional |

(12 Items)

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Diurno

A15.1. Se outro, especifique:

NA

A15.1. If other, specify:

NA

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Maria do Rosário da Silva Santana

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Associação Os Amigos Nossa da Terra

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Associação Os Amigos Nossa da Terra

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._5006586_Ass. Os Amigos da Terra.pdf](#)

Mapa III - Estabelecimento Prisional Guarda

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Estabelecimento Prisional Guarda

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._5006418_Estab. Prisional Guarda.pdf](#)

Mapa III - Valorcriança - Guarda

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Valorcriança - Guarda

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._5006580_Valorcriança - Guarda.pdf](#)

Mapa III - Associação Acreditar**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Associação Acreditar

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._5006536_Associação Acreditar.pdf](#)

Mapa III - Oficina Estudo Arte, Unipessoal, Lda**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Oficina Estudo Arte, Unipessoal, Lda

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._5006405_Oficina Estudo Arte, Unipessoal, Lda.pdf](#)

Mapa III - Valorcriança - Guarda**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Valorcriança - Guarda

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._5006176_Valorcriança - Guarda 2.pdf](#)

Mapa III - Sun House - Albufeira**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Sun House - Albufeira

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._5006736_Sun House - Albufeira.pdf](#)

Mapa III - Mizar-Lazer e Comunicação**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Mizar-Lazer e Comunicação

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._5006811_Mizar-Lazer e Comunicação.pdf](#)

Mapa III - Associação Esposende Solidário**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Associação Esposende Solidário

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._5006388_Associação Esposende Solidário.pdf](#)

Mapa III - Mizar-Lazer e Comunicação**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Mizar-Lazer e Comunicação

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._5006811_Mizar-Lazer e Comunicação.pdf](#)

Mapa III - ADM Estrela

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:*ADM Estrela***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._5006376_ADM Estrela.pdf](#)**Mapa III - Camara Municipal de Aveiro****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Camara Municipal de Aveiro***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._5006571_CMAveiro.pdf](#)**Mapa III - Associação para o Desenvolvimento do Integral de Barrosas - Idães****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Associação para o Desenvolvimento do Integral de Barrosas - Idães***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._5006759_Ass.Des. Int. de Barrosas - Idães.pdf](#)**Mapa III - Centro Hospitalar Trás-os-Montes e Alto Douro****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Centro Hospitalar Trás-os-Montes e Alto Douro***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._5006656_Centro Hospitalar Trás-os-Montes e Alto Douro.pdf](#)**Mapa III - Associação Nacional Animação e Educação****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Associação Nacional Animação e Educação***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._5006756_Ass. Nacional Animação e Educação.pdf](#)**Mapa III - Gira Sol Azul - Viseu****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Gira Sol Azul - Viseu***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._5006761_Gira Sol Azul - Viseu.pdf](#)**Mapa III - Camara Municipal do Fundão****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Camara Municipal do Fundão***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._5006406_CMFundão.pdf](#)**Mapa III - Associação Nacional Animação e Educação****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Associação Nacional Animação e Educação***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._5006756_Ass. Nacional Animação e Educação.pdf](#)

Mapa III - Centro Infantil de São Roque**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Centro Infantil de São Roque***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._5006747_Centro Infantil de São Roque.pdf](#)**Mapa III - Centro Social Paroquial de Almendra****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Centro Social Paroquial de Almendra***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._5006753_Centro Social Paroquial de Almendra.pdf](#)**Mapa III - Lar Nossa Sra dos Anjos - Fajó de Baixo****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Lar Nossa Sra dos Anjos - Fajó de Baixo***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._5006765_Lar Nossa Sra dos Anjos - Fajó de Baixo.pdf](#)**Mapa III - Centro Formação Cultura e Desporto****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Centro Formação Cultura e Desporto***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._5006656_Centro Formação Cultura e Desporto.pdf](#)**Mapa III - Erasmus Centro****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Erasmus Centro***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._ErasmusCentro.pdf](#)**Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes****A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

[A17.2._GESP-A17.2. Plano de Distribuição dos estudantes por locais de estágio_ASC.pdf](#)**A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.****A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.**

A atividade do GESP tem como orientação o exercício profissional qualificado, nomeadamente no que diz respeito aos estágios curriculares, projetos de fim de curso com vista à sua, completa e total, integração e progressão no mercado de trabalho. Entre muitos outros, os apoios prestados são: Atendimento, privilegiando uma relação de proximidade; Orientação, privilegiando o acompanhamento progressivo; Promoção de estágios, projetos e oportunidades de inserção profissional/emprego; Desenvolvimento de parcerias com Organizações; Organização de Workshops, i.e., Coaching, Empreendedorismo e Marketing Pessoal. A ação do GESP contribui para o combate das assimetrias regionais e distintas especificidades da área de influência do IPG. Para isso, o GESP interage com as instituições e empresas, das várias áreas de atividade económica e sedeadas em diversos pontos do País, posicionando-o como um elo de ligação ímpar entre o IPG e a comunidade. A sua missão é Um Passo para o Futuro.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

GESP activity guides qualified professional practice, namely concerning the training periods and final projects, aiming a total and complete integration in the market. Some of the cares are: meeting students in a close relationship, guidance and orientation, training periods progress, projects and opportunities to enter the market, development of partnerships with organizations, workshops organization, coaching, entrepreneurship and personal Marketing. GESP action contributes to fight regional differences and contributes to several specificities in IPG area. GESP interacts with institutions and companies, from numerous economic activities areas and from different parts of the country. GESP is a link between IPG and the community. Its mission is a Step to the future.

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1._GESP-A17.4.1. Normas Avaliação Seleção Supervisores_ASC.pdf](#)

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

A17.4.2. Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study cycles)

| Nome / Name | Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution | Categoria Profissional / Professional Title | Habilitação Profissional / Professional Qualifications | Nº de anos de serviço / No of working years |
|----------------|--|--|---|--|
|----------------|--|--|---|--|

<sem resposta>

Pergunta A18 e A19

A18. Observações:

Nada a mencionar.

A18. Observations:

Nothing to mention.

A19. Participação de um estudante na comissão de avaliação externa

A Instituição põe objecções à participação de um estudante na comissão de avaliação externa?

Não

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

São objetivos gerais do ciclo de estudos:

- *Formar técnicos com competências específicas para a intervenção nos domínios social, cultural, educativo e do desenvolvimento;*
- *Proporcionar uma formação e instrumentos necessários para o desempenho competente de atividades de carácter profissional no contexto da Animação Sociocultural;*
- *Preparar o estudante para uma prática profissional que lhe permita assumir um compromisso tanto com a realidade contemporânea, no respeito pelos direitos fundamentais e valores democráticos, como receber o pleno reconhecimento social das suas competências;*
- *Facultar um ambiente educativo em que se privilegia a atuação ética, com espírito crítico e criativo, numa perspetiva de formação permanente.*

1.1. Study cycle's generic objectives.

- Graduate students so that they can be professionals with specific competences in order to intervene in cultural, social and educational areas.
- Provide the students with the necessary formation and tools so that their professional performance will be considered good in the field of sociocultural community development.
- Prepare the student for a professional practice that can assure him/her a compromise with contemporary reality, in what the respect for fundamental rights and democratic values is concerned, as well as the full social recognition of his/her skills.
- Provide for an educational atmosphere where ethics and a critical spirit are of the most importance having a permanent enlightenment of the student in mind.

1.2. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da instituição.

Os objetivos definidos para a licenciatura em Animação Sociocultural enquadram-se na missão e nos objetivos do IPG, que consistem em “formar profissionais altamente qualificados, com espírito empreendedor e sólidas bases humanistas, e contribuir para o desenvolvimento cultural, social e económico da região e do país através de serviços formativos de qualidade sustentados em programas académicos pertinentes com um modelo educativo baseado em competência”, e da Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto que define como sua missão “formar profissionais de elevado nível, privilegiando o ‘saber’, o ‘saber fazer’ e o ‘saber ser’, contribuindo para um efetivo desenvolvimento regional”. Ainda em conformidade com o ponto 2 do artigo 5º dos Estatutos, a ESECD “prossegue os seus objetivos específicos nos domínios da educação, da comunicação e do desporto, visando: a formação inicial e recorrente de profissionais com elevado nível de preparação nos aspetos cultural, linguístico, artístico, científico, pedagógico-didático e técnico; a realização de atividades de pesquisa, investigação e intervenção técnica nas suas áreas de saber, bem como a sua divulgação; a organização e a realização de projetos de atualização e reconversão profissional; o intercâmbio cultural, científico e técnico com instituições congéneres ou que visem objetivos semelhantes ou convergentes; a prestação de serviços à comunidade nas áreas cultural, científicas e tecnológicas em que a Escola exerce a sua atividade”. Neste sentido, os objetivos definidos para este ciclo de estudos enquadram-se na missão e objetivos do IPG e da ESECD, dado que o curso procura: a) fomentar a formação de profissionais qualificados no âmbito da Animação Sociocultural; b) promover uma atitude crítica, consubstanciada em vetores como a criatividade, a adaptação e o humanismo, mediante a garantia de uma formação participada e reflexiva, aberta à mudança e à inovação, conduzindo a um envolvimento consciente e ativo na procura de alternativas para a resolução de problemas; c) incentivar estratégias e princípios estratégicos assentes na integralidade, participação, parceria, aproximação territorial e proximidade humana; d) valorizar a cultura nacional, criando traços de identidade com o património; e) permitir que a ESECD contribua para o desenvolvimento na sua região, pela competência da formação que desenvolve.

1.2. Coherence of the study cycle's objectives and the institution's mission and strategy.

The study cycle's objectives are in total agreement with the mission and the general objectives of the Polytechnic Institute of Guarda whose main goals are to graduate highly qualified professionals, with a dynamic spirit and a solid humanistic background, and contribute to the cultural, social and economical development of the region and the nation by providing an education based on academic programmes that favour quality and an educational model that privileges competence. The study cycle's objectives are also in the line with the major goal of the School for Higher Education Communication and Sports which is to graduate high level students, giving prominence to knowledge, know-how and know-what-to-be, thus contributing to an effective regional development. In conformity with point 2 of the article 5, the School's decrees read " ESECD's specific objectives are in the domain of education, communication and sports and aims to: graduate high leveled professionals, culturally, linguistically, artistically, scientifically, pedagogically and technically speaking; develop and spread research activities, academic research and technical intervention in its field of knowledge; organize and implement projects that update professionals; develop cultural, scientific and technical exchange with identical high education institutions that might have the same objectives; work for the community in the fields of culture, science and technology". This way, the defined objectives for this study cycle are coherent with the mission and objectives of the Polytechnic as a whole and the School for Higher Education Communication and Sports in particular, since it aims to: a) promote the graduation of qualified professionals in the field of Sociocultural Community Development; b) instigate a critical attitude based on skills like creativity, adaptation and humanism guaranteeing a participative and pondering education open to change and innovation, leading to an assumed and active involvement in the search for alternatives and resolution of problems; c) incentivate strategies and strategic principles based on integrity, participation, partnership, geographical and humane proximity; value national culture by establishing identity bonds with heritage; e) allow the School to contribute to the development of its region through the quality of the students it graduates.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objetivos do ciclo de estudo são divulgados aos docentes e aos discentes de várias formas. Assim aos docentes, os objetivos do ciclo de estudos são sistematicamente divulgados em reuniões com o Diretor do Curso; com os Coordenadores das Unidades Técnico Científicas e os respetivos responsáveis de áreas disciplinares e no Conselho Técnico Científico.

Por outro lado, todos os docentes estão informados do plano estratégico do IPG /ESECD, assim como conhecem e têm acesso aos diversos Regulamentos nos quais se encontram explicitados e indicados os objetivos gerais de cada curso. Simultaneamente, a todos os docentes envolvidos na elaboração dos Guia de Funcionamento das Unidades Curriculares são disseminados os objetivos gerais e específicos do ciclo de estudos e quais as competências a adquirir. Por sua vez,

no início de cada semestre, aos discentes, para além dos meios de divulgação externos como brochuras, sítio da ESECD e comunicação interna institucional, é apresentado o GFUC.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study cycle are informed of its objectives.

The study cycle's objectives are revealed to teachers and students in many different ways. Thus teachers have regular meetings with the study cycle's coordinator, with the coordinators of academic departments, the scientific council and the ones responsible for subject areas, where those objectives are presented and discussed. All teachers are informed about the strategic plan of the Polytechnic Institute and the School, having access to all regulations in which the general objectives of each study cycle are defined. All teachers are also made aware of these objectives when they fill in the curricular unit functioning guide. Students are also informed about the study cycle's objectives through the curricular unit functioning guide presented in the beginning of each semester as well as through flyers, site in the internet and all institutional means of spreading information.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A estrutura organizacional tem vários níveis de intervenção e carácter multidisciplinar. À Direção da Escola cabe delinear estratégias, promover condições para que o processo de ensino aprendizagem seja profícuo, coerente e os resultados de sejam efetivamente positivos. Em sintonia com as recomendações da Presidência do IPG e após ouvidos os coordenadores das UTC e o Conselho Técnico Científico é realizada a DSD. Os docentes trabalham em parceria e sob a supervisão e coordenação da Direção de Curso, a qual trabalha em estreita colaboração com a coordenação da UTC, na coordenação dos docentes e do ciclo de estudo. A atualização dos conteúdos programáticos é da responsabilidade da coordenação da área científica ou disciplinar, ou das UTC, na inexistência de áreas disciplinares. As atualizações podem advir dos resultados de questionários aos estudantes, auscultação das entidades empregadoras e diplomados ou devido à verificação de conteúdos desatualizados para o exercício profissional .

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study cycle, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The organizational structure has several levels of intervention and a multidisciplinary character. It is up to the Direction Board of the School to devise strategies promoting conditions so that the teaching and learning process is fruitful, consistent and that the results are effectively positive. In line with the recommendations of the Presidency of the IPG and after hearing the coordinators of the UTC and the Scientific Technical Council, the DSD is held. Teachers work in partnership and under the supervision and coordination of the Degree Direction, which works closely with the coordination of the UTC, in the coordination of teachers/lecturers and the study cycle. The update of the program content is the responsibility of the scientific or UC areas coordination, or the UTC, in the absence of subject areas. Updates can be derived from the results of questionnaires to students, employers and graduates consultation or due to the examination of outdated content for professional contexts

2.1.2. Forma de assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afectam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

No processo de ensino/aprendizagem a participação dos docentes e estudantes é feita individualmente ou através dos seus representantes, em diversas formas e órgãos, tais como: participação dos docentes individualmente, sempre que os regulamentos permitam e em reuniões de docentes, de UTC ou dos Conselhos Pedagógicos e Técnico-Científico em representação. Estão também representados nos Conselhos Geral e de Aval. e Qualidade, assim como a Direção e os órgãos têm assento no Conselho Sup de Coord do IPG. Participam na elaboração dos relatórios de curso, explicitando os procedimentos mais adequadas e na construção dos planos de ação para as respetivas unidades curriculares, com o diretor de curso e Coord de área científica/disciplinar. Os estudantes intervêm através dos questionários do CAQ, que avaliam as diferentes UC (conteúdos, organização, funcionamento e docente); nas reuniões com a Coord. de Curso ou no atendimento e, em representatividade, no Conselho Pedagógico e Conselho Geral.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

In the teaching / learning process, teachers and students participation is done individually or through their representatives in various ways and school boards, such as: individual participation by teachers, when regulations allow it and in professors', UTC's, Pedagogic and Technical-Scientific boards' meetings. The General and the Quality Assurance Boards are also represented as well as the direction and other boards that take a seat on the Superior Coordination Council of IPG. They participate in the preparation of degrees' reports, explaining the most appropriate procedures and in the construction of action plans for the respective curricular units, with the degree director and the scientific area / discipline coordinator. Students are involved through the CAQ questionnaires that assess the different UC (content, organization, operation and

teaching performance); meetings with degree Coord. or in attendance and, in representation at the Pedagogical Board and General Board.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Os mecanismos de garantia da qualidade estão integrados no SIGQ do IPG que prevê um conjunto de procedimentos para monitorizar, avaliar e estabelecer ações de melhoria contínua, coordenado pelo CAQ. Procura avaliar os currículos das UC, a perceção dos estudantes e docentes sobre o seu funcionamento e proceder a planos de ação ou a alteração do planos de estudos, em função de diretrizes nacionais/europeias, legislação, ajustamento de perfis e resultados de auditorias. A recolha de informação são feitas sistematicamente com os alunos (questionários e adequação ECTS), avaliando os processos de ensino e as competências adquiridas, com docentes, com relatórios das UC, dir. de Curso pela elaboração de Rel. de Curso e os Cons. Pedagógicos pela avaliação dos indicadores e definição de ações de melhoria. Integra também mecanismos de consulta às empresas e diplomados sobre as qualidades e competências formativas. Implementou-se uma ferramenta informática para monitorizar o funcionamento das UC

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study cycle.

The quality assurance mechanisms are integrated into the IPG's SIGQ which provides a set of procedures to monitor, evaluate and establish continuous improvement actions, coordinated by CAQ. It seeks to assess the curricula of UC, the perception of students and teachers on its functioning and carry out action plans or the modification of curricula, according to national / European guidelines, law, profiles adjustment and audit results. The collection of information is done systematically with students (questionnaires and ECTS adequacy), evaluating the of acquired education and skills processes with teachers, through UC reports, degree Coord. through degree preparation of reports and pedagogical boards through the evaluation of educational indicators and definition of improvement actions. It also incorporates mechanisms for consulting companies and graduates about the training qualities and skills. A software tool to monitor the operation of UC has been implemented.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

A implementação dos mecanismos de garantia da qualidade são da responsabilidade do Conselho de Avaliação e Qualidade (CAQ) do Instituto Politécnico da Guarda (IPG) que é presidido por um Vice-presidente, para a área da Qualidade, Prof. Dr. Gonçalo Poeta. Para além da coordenação do sistema, existe o Gabinete de Avaliação e Qualidade, coordenado pelo Professor Pedro Cardão, que executa em articulação com a Escola as estratégias que assegurem o cumprimento dos objetivos institucionais estabelecidos, a política de qualidade e sua implementação na procura da melhoria contínua do ciclo de estudos, as ferramentas de recolha de dados, bem como a produção de indicadores. Na Escola, existe um interlocutor nomeado para agilizar a informação e os procedimentos com docentes e estudantes em ligação com a Direção e a Coordenação de curso. Refira-se que o processo de garantia da qualidade esta sustentando no respetivo Manual de Qualidade aprovado em 2011.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The implementation of quality assurance mechanisms are the responsibility of the Board of Assessment and Quality (CAQ) from the Polytechnic Institute of Guarda (IPG) which is chaired by a Vice-President, in the area of Quality, Prof. Dr. Gonçalo Poeta. In addition to coordinating the system, there is the Office of Assessment and Quality, coordinated by Professor Pedro Cardão, which, in conjunction with the School, runs strategies to ensure compliance with the established institutional goals, the quality policy and its implementation in the search for continuous improvement of the cycle of studies, data collection tools, as well as the production of indicators. In school, there is a named party to expedite the information and the procedures with teachers and students in connection with the Direction Board and the degree's Coordination. It should be noted that the quality assurance process in the is supported in the Quality Handbook, approved in 2011.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

Os mecanismos que permitem monitorizar o ciclo de estudos, acompanhar e avaliar sistematicamente as UC's, no respeitante aos objetivos, competências desenvolvidas, adequação das metodologias de ensino, organização curricular, assim como a revisão, controlo e aprovação dos programas das UC, são: Questionário de perceção dos estudantes sobre a UC, que inclui autoavaliação e perceção sobre o processo de ensino e desempenho do corpo docente; Relatório da docência, elaborado pelo docente responsável da UC, sobre o funcionamento da unidade curricular; Questionários às entidades empregadoras e a diplomados; Questionário sobre o trabalho despendido em cada UC e adequação aos ECTS; Relatório da Direção do Curso (RDC) por ano letivo onde se procura fazer uma autoavaliação, com a descrição de problemas nas UC, ações de melhoria, boas práticas de ensino e indicadores de desempenho fornecidos pelo GAQ para apoiar os processos de avaliação e acreditação dos cursos, analisados nos órgãos e no CAQ.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study cycle.

The mechanisms allowing to monitor the cycle of studies, systematically follow and evaluate the UC, with respect to goals, developed skills, adequacy of teaching methodologies, curriculum organization, as well as revision, control and approval of UC contents are: perception questionnaire to students on the UC, which includes self-assessment and perception about

the process of teaching and performance of the faculty board; teaching report, prepared by the teacher in charge of the UC on the curricular unit; Questionnaires to employers and graduates; Questionnaire on the work performed on each UC and adequacy to its ECTS, Report of Degree Board (DBR) by school year, as a self-assessment, with the description of the UC problems, improvement actions, good teaching practices and performance indicators provided by the GAQ to support the processes of degrees' evaluation and accreditation, analyzed by the several boards and the CAQ.

2.2.4. Ligação facultativa para o Manual da Qualidade

http://twintwo.ipg.pt/bbcswebdav/courses/TAB_INSTITUTO/MQ-IPG.pdf

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de acções de melhoria.

Os resultados das avaliações dos ciclos de estudos provêm das informações dos estudantes através dos instrumentos de pronúncia ao seu dispor, questionários relativos ao funcionamento das unidades curriculares (UC); Dos professores, através da apreciação dos relatórios sobre o funcionamento da UC e inquéritos aos empregadores e diplomados. Os resultados são apreciados e discutidos nos órgãos das escolas (Conselhos Pedagógicos e Técnico-Científicos), nas direções, no CAQ, onde participam os membros da comunidade, estabelecendo-se pareceres, recomendações e estratégias para a melhoria do funcionamento dos cursos e respetivas unidades curriculares. Aos problemas diagnosticados pelos meios enunciados, e após a identificação das possíveis causas, são desenvolvidos planos de ação (melhoria) com os quais se pretende resolver os problemas detetados. A utilização de uma aplicação WeMake procura assegurar o seguimento das ações, verificação das responsabilidades, prazos e eficácia.

2.2.5. Discussion and use of study cycle's evaluation results to define improvement actions.

The assessment results of the degrees come from the student information through the pronunciation tools at their disposal, questionnaires relating to the operation of the curricular units (UC), the teachers, through the examination of reports on the UC and employers' and graduates' surveys. The results are examined and discussed in the schools' boards (Pedagogical Boards and Technical-Scientific Boards), in the Directions' Boards, the CAQ, involving the community members, laying down feedbacks, recommendations and strategies for improving the functioning of the degrees and respective curricular units. For problems diagnosed by the set out means, and after the identification of possible causes, action plans (improvement) are developed with which the problems detected are intended to be solved. The use of an application WeMake seeks to ensure follow up actions, responsibilities, deadlines and efficiency verification.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O Curso de Animação Sociocultural foi submetido a Processo de Avaliação/Acreditação CEF/0910/03382, via A3ES, do qual foi emitido parecer favorável.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The study cycle of Sociocultural Community Development was subjected to an evaluation process CEF/0910/03382, via A3ES, which deserved a favorable report.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI - Instalações físicas / Map VI - Spaces

| Tipo de Espaço / Type of space | Área / Area (m2) |
|---|------------------|
| Ginásio / Gym | 354 |
| Ginásio de Musculação/ Gym for fitness and weight lifting | 208 |
| Laboratório de Cartografia e SIG / Cartography lab and SIG | 21 |
| Laboratório de Vídeo / Video Lab | 30 |
| Laboratório de Rádio / Radio lab | 37 |
| Laboratório de Música / Music Lab | 37 |
| Laboratório de Desporto / Sports Lab | 43 |
| Laboratório de Línguas e Multimédia / Language and Multimedia Lab | 86 |
| Sala 05 Informática /Computer Room | 53 |
| Sala 1.1 Informática/Computer Room | 53 |
| Atelier de Expressão-Plástica / Plastic Workshop Room | 52 |
| Sala de Música / Music Room | 30 |
| Sala 2.2 Informática /Computer Room | 53 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Sala de Internet / Internet room | 22 |
| Sala de Dança / Dance room | 87 |
| Sala de Leitura / Reading room | 46 |
| 14 Salas de Aula / Classrooms | 721 |

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII - Equipamentos e materiais / Map VII - Equipments and materials

| Equipamentos e materiais / Equipment and materials | Número / Number |
|--|-----------------|
| Ginásio (10 Bancos Suecos; 1 Barra de Ginástica; 1 Barra Fixa; 18 Barreiras de Atletismo; 1 Aparelho de Argolas; 1 Cavalo com Arçoes; 2 Cavalos sem Arçoes; 1 Aparelho para Abdominais; 3 Paralelas Assimétricas; 1 Passadeira Rolante; 2 Traves de Rede de Voley; 2 Bicicletas; 16 Colchões de Ginástica; 1 Mesa de Ping-Pong; 22 Raquetas de Ténis; 2 Cama Elástica; 18 Espalдар; 7 Mini-Trampolim; 3 Plinto; 11 Skate; 3 Tabelas de Basket; 2 Tampolim; 21 Step; 9 Bolas de Fitball; 2 TheraBand; 7 Bolas de Futebol; 36 Bolas de Cor e de Cheiro; 1 Saco Paraquedas; 12 Raquetas de Ténis; 7 Testemunhos; 7 Volantes; 6 Capacetes de Escalada; 96 Bolas de Ténis; 24 Bolas de Hóquei; 33 Stick de Hóquei). | 389 |
| Ginásio de Musculação (2 Aparelho de Remar; 4 Banco para Abdominais; 6 Aparelho de Bíceps; 2 Aparelho de Step; 9 Aparelho para Triceps; 2 Aparelho para Vários Exercícios; 2 Tapete de Corrida; 9 Barra para Peso; 4 Bicicletas; 17 Halteres; 2 Apoio para Abdominais; 6 Espalдар; 73 Pesos; 2 Suportes para Peso; 4 Televisores; 1 Mini-Hi-Fi). | 145 |
| Laboratório de Cartografia e SIG (1 Sacner Expression 10000 XL; 1 Máquina Fotográfica Cannon EOS 20D; 1 Lente Cannon EF-1635mm; 1 Plotter HP Design Jet1050 A0; 1 Mesa Digitalizadora; 5 Aparelhos de GPS Potáteis Hicom; 5 Ipaq HP 4700; 5 Licenças Arcpad; 4 Esterioscópios com Barra de Parallax; Cartografia Digital da Europa Vectorial 1/25000; 1 Impressora A3 Oki C 1600; 1 Impressora HP 8100; 3 Workstation HP XW 6200; 3 Computador HP Compac DC 5800; 1 Computador HP Compac D 530; 25 Licenças ArcGis). | 79 |
| Laboratório de Vídeo (1 Câmara Digital Profissional de Vídeo; 1 Câmara Digital Semi-Profissional; 8 Câmara Digital Amadora de Vídeo; 9 Saco de Transporte de Câmara de Vídeo; 10 Tripé; 1 Câmara Digital Semi-Profissional Fotográfica; 3 Estação de Trabalho de Vídeo; 2 Monitor de Vídeo; 2 Vídeo View; 2 Mesa de Mistura de Áudio e de Vídeo; 2 Leitor/ Gravador de Mini DV e DV; 1 Leitor/Gravador de DV Pro; 1 Leitor Gravador de DVD- Vídeo; 1 Leitor de DVD-Vídeo; 2 Leitor/Gravador VHS; 4 Microfone Shure; 1 Microfone Beta 91; 8 Microfone Sony; 1 Leitor Profissional de CD de Áudio; 1 Amplificador Profissional de Áudio; 10 Gravador Digital de Áudio; 8 Gravador Analógico de Áudio de Cassetes; 8 Gravador Áudio de Micro-Cassetes; 3 Sistemas de Colunas de Som; 1 Pocket Loox). | 120 |
| Laboratório de Rádio (2 Estúdio profissional de Som; 5 Computador HP Compac; 6 leitor de CD; 2 Leitor de Cassete; 1 Gravador Digital Portátil; 6 Microfones Shure; 2 Microfone AKG; 4 Colunas de Som; 2 Mesa de Mistura Digital; 4 TV Mitsai; 1 Auscultador AKG; 2 Amplificador Sony). | 36 |
| Laboratório de Música (2 Micro AKG; 1 Guitar Midi Converter; 1 Módulo de Som; 1 Leitor Duplo Sony; 1 Bateria; 1 Tarola; 2 Conga; 1 Par de Congas; 1 Viola Baixo; 9 Suportes para Partitura; 7 Flautas; 2 Flautas Transverssais ; 3 Guitarras; 7 Piano Electrónico; 1 Tambor Dupla Face; 2 Tambor; 2 Tímbele; 1 Viola; 1 Violino; 2 Percussor Electrónico; 2 Piano Electrónico; 2 Piano Móvel; 1 Tamborim; 1 Mesa de Mistura; 5 Colunas; 1 Mesa de Mistura Yamaha; 1 Multitrack Yamaha; 11 Xilofone; 3 Jogos de Sinos; 6 Metalofone; 1 Órgão Electrónico). | 80 |
| Laboratório de Desporto (1 Alcoolímetro; 1 Células Fotoeléctricas; 1 Dinamómetro; 1 Ergojump; 1 Mala Antropometria; 1 Medidor de Densidade Muscular; 2 Medidor de Freqüência Cardíaca; 1 Analisador de Gases; 1 Balança Digital de 137 kg; 1 Tapete de Corrida; 1 Exercício (Bicicleta) para Prova de Esforço; 1 Analisador de Lactatos; 1 Máquina de Gelo). | 13 |
| Laboratório de Línguas (1 Computador HP Compac; 1 Consola de Equipamento; 2 Gravadores Reprodutores; 1 Sistema de Vídeo Cassetes; 20 Monitores Philips; 43 Auscultadores com Microfone; 1 Cartão de Acesso ao Sistema; 2 Colunas para Reprodução de Som; 40 Equipamento de Som Multicanal; 2 Quadros Magnéticos; 1 WebCam com Mesa Articulada; 1 Televisor com TV Cabo). | 115 |
| Atelier de Expressão Plástica (3 Mesas Inox; 2 Pias de Barro; 2 Lavatórios em Inox; 2 Estiradores; 1 Fogão Electrico; 1 Forno de Cerâmica; 1 Computador DPDC; 1 Tela de Projecção) | 13 |
| Sala de Música (1 Computador Hp; 1 Monitor Samsung; 1 Piano Acústico Yamaha; 1 Quadro Pautado). | 4 |
| Sala de Internet (16 CPU HP Compac; 16 Monitor Compac). | 32 |
| Sala de Dança (1 Computador HP DC 7100 CMT; 1 Monitor SamSung; 1 Piano Eléctrico Roland; 1 Leitor de Cassetes Vídeo Tomson; 1 Televisor Grundig; 1 Mini-Hi-Fi; 2 Espelhos; 2 Varões). | 10 |
| Sala de Leitura (6 Computador HP; 6 Monitores; Livros). | 12 |
| Sala 05 Informática (37 Computadores HP; 37 Monitores; 1 Quadro Interactivo; 1 Vídeo Projector; 1 Televisor). | 77 |
| Sala 1.1 Informática (37 computadores; 37 Monitores; 1 Quadro Interactivo; 1 Vídeo Projector; 1 Televisor). | 77 |
| Sala 2.2 Informática (33 Computadore HP; 33 Monitores; 1 Quadro Interactivo; 1 Televisor; 1 Leitor de DVD; 1 Vídeo Projector). | 71 |
| Salas de Aula (14 Computadores HP; 14 Monitores HP; 14 Vídeo Projectores; 14 Televisores; 14 Leitores de DVD; 14 Telas de Projecção; 14 Quadros; 7 Quadros Interactivos; 10 Vídeos VHS). | 115 |
| Informatic room (computers; LCD; Interactiv Boards; Videoprojector; DVD player;TV) | 148 |
| Classroom (computers; LCD; Videoprojectors; TVset; DVDplayers; blacboards; interactivblacboards; VHS-Videos) | 115 |
| Artistic gymnastics and equipment- rings, horse, uneven bars, Swedish bench, fixed bars, balance beam, several mattresses, elastic trampoline and wall bars. | 49 |
| Team and individual sports- soccer balls, handball, basketball, volleyball pole and net, basketball hoops, hockey sticks, tennis rackets, table tennis, bags and baskets for transportation. | 340 |
| Gym- cardio and weights, steps, balls (fitball) theraband (rolls), balls of color and smell bag "parachute, crunch bench, treadmill, rowing machine, abdominal bench, multifunction machines, bikes, dumbbells, wall bars, kit for body pump, ankle weights and wrist weights, bars 3kg and 5kg. | 145 |

| | |
|--|--|
| Laboratory equipment- breathalyzers, photocells, dynamometer, ergojump, suitcase anthropometry, muscle density meter, frequencimeter, 13 gas analyzer (vo2max), scale, running carpet, bike, lactate analyzer, ice machine | |
| Dance room- computer and monitor, electric piano, Sony cd player, cassette player video Thomson, grundig Tv, video projector HP SP 2, 10 projection screen, slide projector, portable stereo, mirrors (2,6m x 11,4m) wall rod (11.4m) | |
| Music room - computer and monitor, yamaha electric piano, Sony Cd oplayer, Samsung mointor, musicalboard 4 | |
| Reading room D-539 CMT HP computer, Monitors, Nokia 447 Pro (17 inches), HP 72 Monitors (17inches), 8897 D HP monitors 12 (15inches) specific query books, projection screen. | |
| Computer equipment and internet- CPU HP Compaq D520 CMT Compaq monitor 7500, Computers HP D 530 CMT, HP Monitors 2CD 120 (19inches), Smart board interactive whiteboard, Grunding TV, Video Thompson, Sony DVD player NS-38-32 + 67, HP MP 3130 video projector, projection screen, | |
| Material for psychological evaluation- psychological evaluation and testing equipmen tfor evaluations of the psychological domain 13 | |
| Music laboratory equipment - electric piano; electricguitar; electricbass; drums; diatonic and cromatic bells; Orff material; computer; 80 soundmix table; violin; flutes; guitar midi modulator; Sony CDplayer; Multitrack yamaha. | |

3.2 Parcerias

3.2.1 Eventuais parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

A ESECD/IPG, através do Gabinete de Mobilidade e Cooperação do IPG, procura estabelecer laços de cooperação académica, científica e cultural com instituições congéneres estrangeiras. Neste sentido, tem participado, de modo crescente, não só na participação em vários programas comunitários de apoio ao ensino superior, nomeadamente os Programas ERASMUS, MUNDUS e LINGUA, mas também em acordos de cooperação académica, científica e cultural com outros países, e na coordenação da execução do programa de mobilidade interna entre institutos politécnicos VASCO da GAMA.

A nível do Programa Erasmus a ESECD promove a mobilidade de alunos e de docentes, sendo que neste ciclo de estudos os indicadores são baixos.

3.2.1 International partnerships within the study cycle.

The ESECD/ IPG, through the Office of Mobility and Cooperation of the IPG, seek to establish ties of academic, scientific and cultural cooperation with foreign counterparts institutions. Thus, it has increasingly participated, not only in various community programs to support higher education, including the Erasmus, Mundus and LINGUA (implementation of interinstitutional projects), but also in academic cooperation, scientific and cultural cooperation agreements with other countries, and in coordinating the implementation of the internal mobility between Vasco da Gama polytechnics.

In terms of Erasmus, the ESECD promotes mobility of students and teachers, but in this cycle of studies the indicators are low.

3.2.2 Colaborações com outros ciclos de estudos, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.

A ESECD/IPG promove colaboração estreita entre os seus ciclos de estudos, sendo que a colaboração com o curso de especialização tecnológica em Técnicas de Gerontologia, também acontece.

A colaboração intraescolas do IPG é grande, nomeadamente entre os diversos docentes, em especial com as UTC de Ciências da Educação, Desporto e Expressões, Ciências Sociais e da Comunicação, e Línguas e Culturas.

Outras colaborações são promovidas com universidades estrangeiras. Ver ponto 3.2.3.

3.2.2 Collaboration with other study cycles of the same or other institutions of the national higher education system.

The ESECD/IPG promotes close collaboration between their cycles of study; in this case with an increased collaboration with the technological specialization course in Techniques of Gerontology also happens.

The collaborations intra-schools of IPG are great, particularly among many teachers, especially with the UTC of Education Sciences, Sports and Expressions, Communications and Social Sciences and Languages and Cultures.

Other collaborations are made with international universities, see 3.2.3.

3.2.3 Procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.

A cooperação entre as escolas do IPG e as diferentes UTC define-se por parâmetros técnicos e científicos, consoante a especificidade de cada unidade curricular. A integração de docentes de outras escolas é uma prática comum e reflectida na DSD.

Assim, a ESECD procura estabelecer laços de cooperação académica, científica e cultural através de protocolos com o Brasil (8), Cuba (1), CPLP e Cabo Verde(2) e Macau (1), e a integração de alunos em Erasmus na Grécia (2vagas) e Polónia (4vagas).

Aplicam-se inquéritos para avaliar a satisfação e indagar as necessidades de mercado, pensando as tendências de trabalho, a cooperação em ciclos de formação graduada ou não graduada; promovem-se as jornadas técnicas e/ou científicas, feiras e certames temáticos; a integração em júris; a inclusão de membros nas unidades de investigação nacionais e internacionais; e a participação do IPG no Consócio “Erasmus Centro”. Complementarmente, desenvolve-se investigação nas diversas áreas científicas do curso.

3.2.3 Procedures to promote inter-institutional cooperation within the study cycle.

The cooperation between IPG schools and different UTCs is defined by technical and scientific parameters, the coordination is made depending on the specifics of each curricular unit, and whenever there is a teacher with higher education qualifications, or that this is their area of research or expertise. The integration of teachers from other schools is also a common practice and reflected in the DSD.

The international mobility is made with several universities: Brasil, Cuba CPLC, Green Cape, Macau, Greece and Poland.

3.2.4 Práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

A Direcção da ESECD/IPG e o GESP procuram desenvolver parcerias com empresas e outras instituições, públicas ou privadas, seja através da concessão de estágios, ofertas de emprego ou na divulgação de programas e medidas de inserção dos diplomados na vida activa.

É igualmente aposta a organização de seminários, workshops e eventos vocacionados e que envolvam a participação activa do tecido empresarial dos sectores do Animação Sociocultural.

Para além dos protocolos de estágios, promove-se ainda um estreito trabalho com o tecido empresarial através da participação efetiva de docentes e alunos em eventos culturais, assim como o desenvolvimento de formação e apoio às empresas e a divulgação de programas e medidas de inserção dos diplomados na vida activa; a auscultação de empresários e dirigentes, a divulgação de iniciativas por email, a publicitação das oportunidades de emprego via GESP e a colaboração em jornas técnicas e/ou científicas.

3.2.4 Relationship of the study cycle with business network and the public sector.

The ESECD/IPG Direction the Internships and Careers' Office seek to develop lasting links with companies and other institutions, public or private, either by providing internships, job offers or the dissemination of programs and measures for the integration of graduates in active life.

It is also the institution's commitment to the organization of seminars, lectures and workshops devoted to the teaching component involving the active participation of the sectors of Sociocultural Community Development.

In addition to the protocols of Training programs, it is still promoted a close work with the business through the participation in cultural events.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Rosa Branca Almeida Figueiredo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Rosa Branca Almeida Figueiredo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Teresa de Jesus Trindade Moreira da Costa e Fonseca

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Teresa de Jesus Trindade Moreira da Costa e Fonseca

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Natália Fernandes Gomes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Natália Fernandes Gomes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria do Rosário da Silva Santana

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Coordenador ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Vítor Manuel dos Santos Amaral

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Vítor Manuel dos Santos Amaral

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Guilherme Francisco Rosa Monteiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Guilherme Francisco Rosa Monteiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ana Isabel Ventura Lopes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ana Isabel Ventura Lopes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Mário José Silva Meleiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Mário José Silva Meleiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Carlos Manuel Francisco

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Carlos Manuel Francisco

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Jorge Manuel Braz Gonçalves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Jorge Manuel Braz Gonçalves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Simone Martins dos Prazeres

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Simone Martins dos Prazeres

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

60

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Helena Teixeira Pinto**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Maria Helena Teixeira Pinto

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luísa Maria Lucas Queiroz de Campos**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Luísa Maria Lucas Queiroz de Campos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Coordenador ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Marisa Filipa Teixeira Ramos**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Marisa Filipa Teixeira Ramos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico da Guarda Polytechnic Institute of Guarda

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Esc. Sup. de Educação, Comunicação e Desporto/School for Higher Education communication and Sports

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fernando Carmino Marques**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Fernando Carmino Marques

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular**Mapa VIII - Emanuel de Castro Rodrigues****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Emanuel de Castro Rodrigues

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Nuno Miguel Lourenço Martins Cameira Serra**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Nuno Miguel Lourenço Martins Cameira Serra

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Bernardete Antunes Lourenço Jorge**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Bernardete Antunes Lourenço Jorge

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Isabel Maria Morais de Sousa Portugal Vieira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Isabel Maria Morais de Sousa Portugal Vieira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Equiparado a Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Filomena de São José Bolota Velho****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Filomena de São José Bolota Velho***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático após submissão do guião)****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff**

| Nome / Name | Grau / Degree | Área científica / Scientific Area | Regime de tempo / Employment link | Informação/ Information |
|---|---------------|---|-----------------------------------|---------------------------------|
| Rosa Branca Almeida Figueiredo | Doutor | Estudos Artísticos/ Artistic Studies | 100 | Ficha submetida |
| Teresa de Jesus Trindade Moreira da Costa e Fonseca | Doutor | Ciências do Desporto / Sport Sciences | 100 | Ficha submetida |
| Natália Fernandes Gomes | Mestre | Sistemas de Informação / Information System | 100 | Ficha submetida |
| Maria do Rosário da Silva Santana | Doutor | Música e Musicologia / Music and Musicology | 100 | Ficha submetida |
| Vítor Manuel dos Santos Amaral | Mestre | Ciências da Comunicação (C.C.) / Communication Sciences | 100 | Ficha submetida |
| Guilherme Francisco Rosa Monteiro | Mestre | Relações Internacionais / International Relations | 100 | Ficha submetida |

| | | | | |
|--|------------|--|-------------|-----------------|
| Ana Isabel Ventura Lopes | Mestre | Geografia / Geography | 100 | Ficha submetida |
| Mário José Silva Meleiro | Doutor | Linguística Portuguesa / Portuguese Linguistics | 100 | Ficha submetida |
| Carlos Manuel Francisco | Doutor | Ciências da Educação / Educational Sciences | 100 | Ficha submetida |
| Jorge Manuel Braz Gonçalves | Mestre | Informática (Computer Science | 100 | Ficha submetida |
| Simone Martins dos Prazeres | Licenciado | Artes Plásticas – Escultura / Plastic Arts - Sculpture | 60 | Ficha submetida |
| Maria Helena Teixeira Pinto | Mestre | Literaturas comparadas Portuguesa e Francesa / Comparative Literature Portuguese and French | 100 | Ficha submetida |
| Luísa Maria Lucas Queiroz de Campos | Doutor | Estudos Anglo-Portugueses: Literaturas de Expressão Inglesa / Anglo-portuguese Studies: literatures written in english | 100 | Ficha submetida |
| Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento | Mestre | Ciências da Educação / Educational sciences | 100 | Ficha submetida |
| Marisa Filipa Teixeira Ramos | Licenciado | Teatro (Formação Técnico Artística) / Theatre (Technical Artistic Training) | 100 | Ficha submetida |
| Fernando Carmino Marques | Doutor | Estudos Portugueses / Portuguese Studies | 100 | Ficha submetida |
| Emanuel de Castro Rodrigues | Mestre | Geografia / Geography | 100 | Ficha submetida |
| Nuno Miguel Lourenço Martins Cameira Serra | Doutor | Ciências do Desporto e da Actividade Física / Sports and Physical Activity Sciences | 100 | Ficha submetida |
| Bernardete Antunes Lourenço Jorge | Mestre | Ciências do Desporto/Sport Sciences | 100 | Ficha submetida |
| Isabel Maria Morais de Sousa Portugal Vieira | Mestre | Psicologia / Psychology | 100 | Ficha submetida |
| Filomena de São José Bolota Velho | Doutor | Psicologia / Psychology | 100 | Ficha submetida |
| | | | 2060 | |

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos

4.1.3.1.a Número de docentes em tempo integral na instituição

18

4.1.3.1.b Percentagem dos docentes em tempo integral na instituição (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

87,4

4.1.3.2.a Número de docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos

18

4.1.3.2.b Percentagem dos docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

87,4

4.1.3.3.a Número de docentes em tempo integral com grau de doutor

9

4.1.3.3.b Percentagem de docentes em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

43,7

4.1.3.4.a Número de docentes em tempo integral com o título de especialista

<sem resposta>

4.1.3.4.b Percentagem de docentes em tempo integral com o título de especialista (campo de preenchimento automático,

calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

4.1.3.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano

7

4.1.3.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

34

4.1.3.6.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha)

10

4.1.3.6.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

48,5

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

A avaliação do desempenho e das competências dos docentes, o cumprimento dos conteúdos previstos, o funcionamento, organização e desenvolvimento do trabalho é avaliado no final do semestre através dos questionários aplicados pelo GAQ – Gabinete de Avaliação e Qualidade do IPG, onde os estudantes estabelecem a sua perceção sobre o desempenho do docente e os mesmos são considerados pela direção de curso e têm repercussões na sua avaliação. Deste processo surgem quando detetados aspetos a melhorar, de acordo com o procedimento de garantia de qualidade das unidades curriculares, planos de ação, que determinam as causas e estabelecem ações de melhoria a implementar, também as boas práticas são registadas e consideradas com referências para aplicação futura. Todos os docentes estão sujeitos ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do IPG, no qual se avaliam as competências pedagógicas, organizacionais e científicas e atividades desenvolvidas, por triénios de avaliação de desempenho ou anualmente em função dos contratos. No final de cada ano os docentes elaboram as fichas de produção científica que suportam a elaboração do anuário científico o qual é passível de avaliação por parte da UDI. A permanente atualização é disponibilizada através do apoio à investigação, inscrição em programas de formação ou doutorais, a participação em eventos científicos, nacionais e internacionais, para os quais há apoio pecuniário assim como dispensa ou redução de serviço docente. A integração dos docentes em Centros de Investigação permite a sua constante atualização científica e integração em projetos com financiamento interno ou de entidades como a FCT. Há a destacar o funcionamento da Unidade de Investigação do Interior e a sua articulação com centros de I&D nacionais e internacionais. A mobilidade do corpo docente potenciando novas experiências, conhecimentos e parcerias de trabalho, constitui uma medida de fomento à qualificação e valorização dos docentes, com partilha de investigação, experiência de ensino-aprendizagem em Instituições de Ensino Superior congéneres, que tem sido fomentadas pelo IPG através da UDI e do Gabinete de mobilidade e Cooperação.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The assessment of teachers' performance and skills, the fulfillment of the proposed content, its work operation, organization and development is assessed at the end of the semester through questionnaires by GAQ - Office of Assessment and Quality of IPG, where students establish their perception about the performance of teachers and they are considered by the Degree Board and have an impact on their evaluation. From this process, when aspects to be improved are detected, according to the procedure for quality assurance of degrees, action plans are made, which determine the causes and establish improvement actions to be implemented, best practices are also recorded and considered for application with future references. All teachers are subject to the Rules of IPG Performance Evaluation, where teaching skills, and scientific and organizational activities are evaluated, for periods of three-year or annually, depending on the contracts. At the end of each year, teachers fill in their scientific development forms that support the Scientific Yearbook which is subject to assessment by the UDI. The ongoing update is available through support for research, enrollment in training or doctoral programs, participation in national and international scientific events, for which there is monetary support as well as a waiver or reduction of teaching hours. The integration of teachers in research centers allows their constant scientific update and integration in projects with internal financing or financing from entities as the FCT. The functioning of the Research Unit of the Interior and its relationship with national and international R & D centers should be highlighted. The mobility by teachers, leveraging new experiences, knowledge and working partnerships, is a measure of encouragement to the qualification and appreciation of teachers, sharing research, teaching and learning experience in similar Higher Education Institutions, which has been promoted by the IPG through the UDI and the Office of mobility and cooperation.

4.1.5. Ligação para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

http://twintwo.ipg.pt/bbcswebdav/courses/TAB_INSTITUTO/R-sadpd-IPG.pdf

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afecto à leccionação do ciclo de estudos.

Sete Técnicos Superiores e cinco Assistentes Técnicos asseguram a articulação entre os órgãos da Escola e o funcionamento dos cursos, apoiando as Direções de Curso e o serviço docente, incluindo-se aqui o trabalho de enquadramento específico desenvolvido pelo Gabinete de Formação, Cultura e Desporto (GFCD), o Gabinete de Estágios e Saídas Profissionais (GESP), o Gabinete de Relações Internacionais (GRI) e o Gabinete de Informação e Comunicação (GIC).

É de destacar o entrosamento de atividades planeadas e realizadas, no âmbito do funcionamento das UC's, em colaboração entre o GFCD, o GRI e a Direção do Curso de ASC, mas também o trabalho de acompanhamento dos estágios e de inserção na vida ativa que o GESP desenvolve em articulação com a Direção de Curso.

Seis Assistentes Operacionais apoiam a leccionação, assegurando a manutenção de equipamentos audiovisuais, técnicos e dos Laboratórios, nomeadamente quanto à logística de materiais necessários às aulas práticas e laboratoriais.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study cycle.

Seven Superior Technicians and five Technical Assistants (all in indefinite period contract) ensure the coordination between the School management and the course daily development, in particular by supporting the Course Director and the teaching work, including here the specific assistance provided by the Office of Training, Culture and Sport (GFCD), the Office of Training and Career (GESP), the International Relations Office (IRO) and the Office of Information and Communication (GIC).

We emphasize the activities plan carried out under the cooperation between GFCD, GRI and the Course Director, but also the training monitoring and career integration provided by GESP.

Six Operational Assistants (five in indefinite contract) are supporting the classes, ensuring the maintenance of the audiovisual equipment and the laboratories, especially regarding the logistics of relevant technical materials needed for classroom and laboratory practices.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leccionação do ciclo de estudos.

Os sete Técnico Superiores são todos Licenciados e dois possuem o grau de Mestre, frequentando um deles o curso de Regime de Vínculos e Carreiras e outro o Mestrado em Gestão de Sistemas Integrados. Dos Assistentes Técnicos, dois são Licenciados e três possuem o 12.º Ano, sendo que um destes frequenta a Licenciatura em Gestão de Recursos Humanos, e um dos Licenciados, responsável pelo GFCD, frequenta o curso de Mestrado em Ciências do Desporto. Dos seis Assistentes Operacionais, um possui o 12.º Ano, dois possuem o 9.º Ano (frequentando um o 12.º Ano), um possui o 6.º Ano e o outro detém o 4.º ano de escolaridade.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study cycle.

Seven Superior Technicians have a bachelor degree and two of them have a master's degree; one of these is attending a course of Careers and Contracts in Public Services and another one is attending a Masters in Integrated Management Systems. Two Technical Assistants have a bachelor degree and three finished High School, one of them attends a bachelor degree in Human Resources Management. The Technical Assistant responsible for GFCD, which is a bachelor, also attends the Master of Sports Sciences. From the Six Operational Assistants, one has finished High School, two completed Basic School third cycle (one is attending High School), one finished Basic School second cycle and the remaining other completed Basic School first cycle.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

De acordo com o Sistema Integrado de Avaliação de Desempenho da Administração Pública (SIADAP).

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

According to the Public Administration Integrated System of Assessment (SIADAP)

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

Para além do curso de Mestrado frequentado por parte de um dos Técnicos Superiores e um dos Assistentes Técnicos e da Licenciatura frequentada por um dos Assistentes Técnicos é previsível que, pelo menos, um dos Técnicos Superiores venha a ingressar num Curso de Doutoramento e que outro ingresse num Curso de Mestrado.

Uma das Assistentes Técnicas Licenciada frequenta um Cursos de Inglês Avançado.

A Direção organizou para os Assistentes Operacionais um Curso de Etiqueta e Atendimento e outro para Atender Crianças e Jovens com Necessidades Educativas Especiais.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

In addition to the Masters courses attended by one of Superior Technicians and one Assistant Technicians and the Bachelor course attended by one of the Technical Assistants is expected that at least one of the Superior Technicians will attend a PhD as well that another one will apply to a Master's Degree.

One of the assistants attends a Technical Degree Course in Advanced English.

School Direction has organized a course of Protocol and another of Special Educational Needs Support for Operational Assistants.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género, idade, região de proveniência e origem socioeconómica (escolaridade e situação profissional dos pais).

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

| Género / Gender | % |
|-------------------|------|
| Masculino / Male | 18.8 |
| Feminino / Female | 81.3 |

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

| Idade / Age | % |
|------------------------------------|------|
| Até 20 anos / Under 20 years | 12.5 |
| 20-23 anos / 20-23 years | 47.5 |
| 24-27 anos / 24-27 years | 16.3 |
| 28 e mais anos / 28 years and more | 23.8 |

5.1.1.3. Por Região de Proveniência

5.1.1.3. Caracterização por região de proveniência / Characterisation by region of origin

| Região de proveniência / Region of origin | % |
|---|------|
| Norte / North | 18.8 |
| Centro / Centre | 76.3 |
| Lisboa / Lisbon | 0 |
| Alentejo / Alentejo | 1.3 |
| Algarve / Algarve | 0 |
| Ilhas / Islands | 2.5 |

5.1.1.4. Por Origem Socioeconómica - Escolaridade dos pais

5.1.1.4. Caracterização por origem socioeconómica - Escolaridade dos pais / By Socio-economic origin – parents' education

| Escolaridade dos pais / Parents | % |
|---------------------------------|------|
| Superior / Higher | 6.9 |
| Secundário / Secondary | 8.8 |
| Básico 3 / Basic 3 | 10 |
| Básico 2 / Basic 2 | 10 |
| Básico 1 / Basic 1 | 22.5 |

5.1.1.5. Por Origem Socioeconómica - Situação profissional dos pais

5.1.1.5. Caracterização por origem socioeconómica - Situação profissional dos pais / By socio-economic origin – parents' professional situation

| Situação profissional dos pais / Parents | % |
|--|------|
| Empregados / Employed | 45 |
| Desempregados / Unemployed | 3.8 |
| Reformados / Retired | 4.4 |
| Outros / Others | 46.9 |

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular / Number of students per curricular year

| Ano Curricular / Curricular Year | Número / Number |
|----------------------------------|-----------------|
| 1º ano curricular | 12 |
| 2º ano curricular | 19 |
| 3º ano curricular | 49 |
| | 80 |

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study cycle demand

| | 2009/10 | 2010/11 | 2011/12 |
|--|---------|---------|---------|
| N.º de vagas / No. of vacancies | 40 | 25 | 25 |
| N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates | 7 | 4 | 5 |
| N.º colocados / No. enrolled students | 16 | 19 | 7 |
| N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments | 7 | 4 | 5 |
| Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark | 104.5 | 110.6 | 110.3 |
| Nota média de entrada / Average entrance mark | 116.9 | 121.79 | 115.2 |

5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

O IPG disponibiliza um Gabinete de Estágios e Saídas Profissionais, supervisionados por técnicos com formação e capacidades para procederem ao acompanhamento e auxílio dos estudantes relativamente ao seu percurso académico e profissional orientando-os no âmbito dos estágios e elucidando-os em relação à posterior colocação, a nível do mercado de trabalho; o Gabinete de Mobilidade e Cooperação; o Gabinete de Informação e Cooperação; o Gabinete de Formação Cultural e Desporto que promove diversas atividades relacionadas com a cultura e o desporto, envolvendo a comunidade e dinamizando atividades de carácter extracurricular com os alunos junto de instituições.

Através das tutorias e horário de atendimento presencial, os docentes respondem às solicitações dos alunos. Usando os emails, ou outras ferramentas, acompanham o ensino à distância. Destacamos ainda a realização de seminários e palestras, workshops, cursos livres, cursos complementares e visitas de estudo.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

IPG provides, among other facilities, Internships and Careers' Office, supervised by technicians with training and skills to monitor and assist students in their academic and professional life. Moreover, ESECD teachers, in addition to tutoring and office hours, seek to respond to all requests from students via email or other technological tools such as blackboard, which allow monitoring at distance learning.

In order to broaden students' understanding and approach their academic knowledge to business, seminars and lectures (ex. Procedures for recruitment and selection of companies), workshops (ex. Drafting a CV), free courses (ex. Foreign languages), and study visits (ex. national and international institutions related to the cultural sector) are held.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

O IPG promove anualmente a Semana de Integração dos novos alunos, envolvendo funcionários, alunos e docentes nas diversas ações planeadas. Procura também incentivar e apoiar as diversas atividades desenvolvidas pelos alunos,

nomeadamente pela Associação Académica, Comissão de Finalistas. O GFCD promove as actividades desportivas sendo que o Dia dos Cursos e o Dia Aberto fomentam o contacto com a comunidade.

De igual modo, a figura do Provedor do estudante, a disponibilização dos planos de estudos, conteúdos programáticos, e-learning e informação de atividades não letivas na plataforma do IPG, a existência dos horários de atendimento aos alunos e tutorias, e a promoção pelas Escolas de workshops, cursos de curta duração e visitas temáticas permitindo alargar os conhecimentos e competências em diferentes áreas e a integração dos alunos na instituição e o serviço de consultas de Psicologia Clínica aos alunos, contribuem para a resolução dos problemas dos discentes.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

IPG annually promotes a "Incoming students integration Week", gathering polytechnic staff, students and teachers around diversified events. It also incentivates and supports various activities developed by the students, particularly the Students' associations. The GFCD promotes sports activities and the contact with the community highlighting the course day and the open day. In order to solve students' problems there are a lot of institutional figures and services like the following: Students representative, study plans, contents, e-learning, non-curricular activities in the platform of the polytechnic, attendance schedule and tutorial activity, promotion of workshops, short duration courses, thematic outdoor activities, Clinic Psychology counselling, all intend to integrate students and provide for their well-being in the polytechnic of Guarda.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

O GESP (Gabinete de Estágios e Saídas Profissionais) efetua pesquisas sobre ofertas de emprego, programas de estágio, colóquios, seminários, workshops, ações de formação e outros eventos, que divulga junto da comunidade académica (portal GESP, via email e/ou através de placares, cartazes e desdobráveis ou redes sociais). O GESP procura ainda desenvolver laços duradouros com empresas e outras instituições, através da concessão de estágios, ofertas de emprego ou divulgação de programas e medidas de inserção dos diplomados na vida ativa. Algumas das UCs têm proposto ações de formação, convidando potenciais entidades empregadoras e instituições que visam apoiar e aconselhar os alunos sobre possibilidades de financiamento e emprego. A participação nos concursos de empreendedorismo regionais e nacionais é uma prática desde o início do ciclo de estudos, para além de palestras com empreendedores. Periodicamente são promovidas ações sobre o futuro profissional e áreas de trabalho.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

The Office of Internships and Careers (GESP) looks for information on job vacancies, training programmes, seminars, workshops, training initiatives and other events, promoting them within the academic community (GESP portal, via email and / or through posters, leaflets or social networks). The GESP seeks to develop lasting links with companies and other institutions, by finding internships, job offers or promotion of programmes and graduate insertion into active working life. Some curricular units have proposed training initiatives, inviting potential employers and institutions that aim to support and advise students about funding and employment opportunities. Participation in regional and national entrepreneurship competitions is a practice from the beginning of the graduation, in addition to lectures by entrepreneurs. Periodically, events on future professional and work areas are promoted.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Durante o percurso de formação dos alunos são realizados inquéritos de satisfação, sendo os resultados alvo de análise cuidadosa, uma vez que se consideram críticos para a melhoria do processo de ensino/aprendizagem. A análise dos resultados e eventuais medidas corretivas e preventivas ocorre para além dos Órgãos Estatutários, através do GAQ - Gabinete de Avaliação e Qualidade do IPG e do Conselho de Avaliação e Qualidade. Com base nos dados recolhidos são desenvolvidos planos de ação por UC definido intervenções e estratégias de melhoria a implementar num prazo identificado. A recolha de dados pelo GESP sobre a empregabilidade dos diplomados, permite avaliar a capacidade de inserção na vida ativa, acompanhar os seus percursos, indagar sobre as competências demonstradas e adequação ao mercado de trabalho. Também os diplomados são inquiridos, relativamente à adequação do curso às exigências do mercado de trabalho, bem como sobre melhorias que permitam qualificar as suas competências.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

During the students' educational programme satisfaction surveys are conducted and the results are subjected to careful analysis, since they are important to improving the teaching / learning process. The results analysis and possible corrective and preventive measures are made, not only by the statutory boards, but through the Office of Assessment and Quality of the IPG and the Board of Assessment and Quality. Based on the data collected, action plans are developed by curricular units, defining interventions and improvement strategies to be implemented within an identified deadline. Data collection by GESP on the employability of graduates, allows the evaluation of the integration capacity in active life, to follow their progress, ask about the demonstrated skills and suitability for the job market. Graduates are also surveyed regarding the suitability of the degree to the requirements of the labour market, as well as improvements that would allow qualification of their skills.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

O Gabinete de Mobilidade e Cooperação do IPG, estabelece e fomenta laços de cooperação académica, científica e cultural com instituições congéneres estrangeiras. Neste sentido, tem havido uma preocupação crescente, não só na participação em vários programas comunitários de apoio ao ensino superior, nomeadamente os Programas ERASMUS, COMENIUS e

LINGUA, como também em acordos de cooperação académica, científica e cultural com outros países, nomeadamente com o Brasil, e na coordenação da execução do programa de mobilidade interna entre institutos politécnicos VASCO da GAMA.

A nível de Erasmus tem sido promovida a mobilidade de alunos e de docentes e a participação em Erasmus Intensive Programme com diversas instituições europeias. Esta participação permite a curto prazo maior mobilidade, assim como a participação num CDP - Curriculum Developing Programme.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The Office for Mobility and Cooperation of the IPG establishes and fosters academic, scientific and cultural cooperative ties with foreign counterpart institutions. In this sense, greater importance has been given, not only to the participation in various community programmes to support higher education, including Erasmus, Comenius and Lingua programmes, but also agreements of academic, scientific and cultural cooperation with other countries, namely Brazil, and in coordinating the implementation of internal mobility between Vasco da Gama polytechnics.

In terms of Erasmus the mobility of students and teachers has been promoted as well as participation in the Erasmus Intensive Programme with several European institutions. This participation allows greater mobility in the short term, as well as participation in a CDP - Curriculum Developing Programme.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

O ciclo de estudos pretende desenvolver competências sistémicas, académicas, operacionais e metodológicas para o exercício de uma profissão na área da Animação Sociocultural. Para tal, os objetivos do ciclo de estudos são operacionalizados através da lecionação de unidades curriculares com sessões teórico-práticas e em contexto de trabalho, em instituições ou organizações onde a componente metodológica adquire uma elevada importância. As competências a desenvolver são mensuráveis através da avaliação do ciclo de estudos, da avaliação dos futuros empregadores e do feed-back dos próprios discentes e futuros diplomados. Neste contexto, o mercado de trabalho tem avaliado positivamente as competências demonstradas pelos alunos, apresentado na avaliação que fazem no Certificado de Estágio de cada aluno, tendo inclusivamente alguns deles permanecido nas instituições, quer através de estágios profissionais, quer através de vínculos contratuais.

Assim as competências a aprofundar e a desenvolver no ciclo de estudos por parte dos discentes devem incidir nos seguintes pressupostos: possuir conhecimentos e capacidade de compreensão na área de formação; desenvolver a competência de saber aplicar os conhecimentos através de abordagens metodológicas; saber resolver problemas de forma sustentada por argumentos críticos próprios e pertinentes; recolher, selecionar e interpretar informação adequada às situações; integrar equipas de apoio, colaborando com os agentes sociais em articulação com as próprias comunidades; perspetivar, com base em avaliações prévias, propostas de intervenção pedagógica, que poderão adequar-se no apoio a crianças em risco, grupos sociais excluídos ou idosos; cooperar na elaboração e execução de programas específicos, mediante a realização de atividades ajustadas, perspetivando a transição para a vida ativa; cooperar no apoio à família de crianças na implementação de programas educativos extralectivos formais e informais; perspetivar processos globais e contínuos de reabilitação destinados a corrigir situações de risco, com vista a desenvolver ou a restabelecer as aptidões e capacidades da pessoa que são indispensáveis à sua atividade normal.

No final do ciclo de estudos os discentes deverão possuir um conjunto de competências específicas para a intervenção no domínio social e cultural, num vasto e polissémico campo de conhecimentos, revestidos de uma atitude crítica alicerçada em vetores como a criatividade, a adaptação e o humanismo, numa lógica de integração no mundo profissional multidisciplinar, própria dos fundamentos da Animação Sociocultural.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study cycle, and measurement of its degree of fulfillment.

This study cycle intends to develop academic and methodological skills in order to prepare students to be professionals in the sociocultural community development area. Pursuing that goal, the objectives of this study cycle will be implemented through theoretical and practical classes and an additional training program in various institutions and organizations where the methodological skill will be of high importance. The skills to be developed will be measured through the evaluation of the study cycle, the assessment of the potential employers and the feedback of the students themselves as graduates. In this context, the job market has been evaluating the competences shown by our students, and the positive outcomes have been registered by the various partners in the training certificate of each student. Furthermore some of our students have performed so well that they have been invited by some companies to follow their training there and in some fortunate cases to stay as employees.

The competences to be developed and performed in this study cycle are based on the following presuppositions: have sufficient knowledge and comprehension capacity in the formation area; develop the skill to apply theoretical learning through methodological approaches; know how to resolve problems supported by critical arguments; search, select and interpret information according to different situations; make part of work teams, in collaboration with social agents and the communities; be able to anticipate pedagogical interventions by making suggestions and proposals on social areas like

help children in need, excluded social groups or even elderly; cooperate in the elaboration and implementation of specific programs, based on adequate activities in order to introduce students to active work life; cooperate in the help of families with children and work out educational programs extra classes in a formal and informal way; make out global and continuous processes of rehabilitation designed to correct risk situations so that skills can be developed by giving confidence to people in risk and introduce them back to their normal life. In the end of the study cycle the students have to be able to show a lot of specific competences in order to intervene in the social and cultural domain, using a vast and varied field of knowledge, assume a critical attitude based on creativity, adaptation and humanism, and above all be able to integrate in a diversified professional world typical of the field of sociocultural community development.

6.1.2. Demonstração de que a estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.

A organização deste ciclo de estudos, bem como a definição das metodologias de ensino, encontram-se adequadas à aquisição de objetivos e competências correspondentes. De acordo com o perfil de saída anteriormente descrito, as competências que sustentam a integração no mercado de trabalho fazem parte dos conteúdos programáticos das diferentes unidades curriculares do ciclo de estudos.

O enfoque dado a determinados temas é feito de forma integrada, transversal e sequencial de modo a que aquisição de conhecimentos seja integradora e consolidada. A metodologia aplicada ao binómio ensino aprendizagem, assim como a distribuição das cargas horárias pelas diferentes tipologias de trabalho e interação com os discentes, pretende ajustar as competências essenciais a adquirir com o perfil do animador sociocultural. Nesta lógica, o plano de estudos assenta em áreas científicas consideradas de base e sequencialmente distribuídas ao longo de todo o percurso formativo a saber: Ciências Sociais e Humanas, Artes e Expressões e Ciências da Educação. Às áreas do conhecimento é atribuída uma elevada relevância, uma vez que se encontram paralelas às unidades curriculares de especialização, de forma transversal ao longo de todo o plano de estudos. Como é objetivo primordial da declaração de Bolonha, as competências a adquirir terão de ser na sua essência operacionais, visando a empregabilidade dos discentes e a sua integração, tanto técnica como profissional. Assim, o processo de ensino/aprendizagem deve estar centrado no aluno, respeitando a sua individualidade, potencialidades, dificuldades e competências, mas procurando levá-lo ao desenvolvimento de novas competências requeridas. Neste propósito as sessões de orientação tutorial adquirem uma função importante no despiste das idiosincrasias dos discentes e na orientação do seu percurso curricular e de desenvolvimento de competências nas diversas áreas científicas. Tal como preconizado, o aluno deve ser considerado o centro da reconstrução dos significados na medida em que os insere na sua rede de conhecimentos prévios, que lhe servem de base para contextos de aprendizagens significativas. No contexto do trabalho laboratorial, este permitirá aprofundar conhecimentos, aplicar competências, testar ideias e desenvolver uma cultura de verificação empírica. As atividades desenvolvidas servirão para a realização de trabalhos experimentais, aquisição e aperfeiçoamento das competências de comunicação em língua portuguesa e estrangeira assim como nos diversos campos metodológicos.

As saídas de campo constituem outro alicerce dos princípios de Bolonha, nas quais o aluno poderá desenvolver conhecimentos em contextos profissionais diversos e dimensões territoriais abrangentes, permitindo a aplicação de estudos de caso analisados nas sessões presenciais de cariz teórico-prático. Finalmente o estágio curricular constitui o culminar deste processo educativo na prossecução da integração dos alunos no mercado de trabalho.

6.1.2. Demonstration that the curricular structure corresponds to the principles of the Bologna process.

The organization of this study cycle as well as the definition of the learning methodologies are in conformity with the objectives and the corresponding competences. According to the profile of the graduate student previously described, the competences that sustain their integration in the job market are taught in the syllabus contents of the different curricular units of this study cycle,

The focus on specific topics is done progressively so that knowledge can be consolidated in a strong way. The methodology applied to the teaching-learning process as well as schedule of different curricular units whose work is distributed through various typologies and student-teacher interaction intends to adjust essential competences to the profile of the sociocultural community development agent. Following this logic the study plan is based on three scientific areas considered to be of major importance, namely: social and humane sciences; arts and expression work and educational sciences. There is a special emphasis on theoretical areas since they quite generously help developing the more specific type of knowledge throughout the study plan. According to the main goal of the declaration of Bologna, the skills to be achieved by the students have to be mainly operational since what is at stake is basically the availability of the job market to receive our students. Thus the tutorial classes are of extreme importance in the orientation of students' academic and professional path. As previously considered, the student must be the centre of the teaching and learning process in order for him/her to highlight significant learning contexts. In the context of lab work students will be able to acquire more practical knowledge, apply various competences, test ideas and develop an empiric verifying culture. Other activities to be developed will be of good use in the making of experimental project works, in dealing with diverse methodological fields and in the acquisition and improvement of communication competences in the mother tongue as well as in a foreign language.

The field study is also in the line with what the Bologna principles had in mind in which the student is able to develop knowledge in different professional contexts and geographical areas, allowing for case studies to be used and analysed in theoretical and practical classes. Finally the curricular training will serve as the ultimate goal of the educational process pursuing the integration of the students in the job market.

6.1.3. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

A última revisão curricular ocorreu em 2009, conforme o despacho n.º 19295/2009 publicado em Diário da República, 2ª Série n.º 161 de 20 de Agosto de 2009, aquando da adequação do ciclo de estudos do Cursos de Licenciatura de Animação

Sociocultural ao Processo de Bolonha. Neste sentido, consideramos ser ainda cedo a sua revisão, contudo equaciona-se a mesma após se averiguar essa necessidade ou sempre que cientificamente se justifique, nomeadamente com a emergência de novas metodologias ou novos processos de ensino que garantam uma maior eficácia na aquisição das competências já referidas estruturas para este ciclo de estudos.

6.1.3. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The last curricular review took place in 2009 according to dispatch n° 19295/2009 published in the Portuguese Republic Diary, 2nd series n° 161, 20th August 2009, at the time of the adaptation of the first cycle of the course of Sociocultural Community Development to the Bologna guidelines. Thus, we consider it to be too soon to undergo a new review. Nevertheless a new review might happen if there is a scientific or academic reason that justifies it, as for example the appearance of new methodologies or new teaching processes that could ensure more efficiency in the acquisition of the necessary competences for this study cycle.

6.1.4. Modo como o plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.

A estruturação do plano de estudos nas três grandes áreas científicas (definidas em 6.1.2) constitui um dos primeiros pilares que garantem e incutem no estudante uma participação ativa na investigação científica, como deve ser missão das instituições de ensino superior. Dado o perfil transversal do licenciado em Animação Sociocultural, torna-se necessária a sua participação em eventos de cariz técnico-científico não necessariamente formais, que permitam o contato com outras realidades externas à própria instituição de ensino. Este pressuposto é incutido desde o primeiro semestre do primeiro ano do ciclo de estudos, a partir de unidades curriculares como as Metodologias de Investigação em Ciências Sociais que permitem a aquisição de competências fundamentais para o decurso dos semestres subsequentes. Por outro lado a oferta de seis grupos de unidades curriculares optativas permite ao discente um percurso fundamental nas diferentes áreas do saber e da investigação científica.

6.1.4. Description of how the study plan ensures the integration of students in scientific research.

The framing of the study plan in three scientific areas (pointed out in 6.1.2.) is one of the first piers that guarantee the students' active participation in scientific research as should be the mission of all higher education institutions. According to the broad band profile of the graduate in Sociocultural Community Development it is important that he/she participates in scientific and technical events, not necessarily formal, that might give them access to different realities other than the ones experienced during graduation. This presupposition exists from the start of the first semester of the first year of the study cycle and is particularly noticeable in curricular units like Research Methodologies in Social Sciences that allow the students to acquire fundamental competences absolutely indispensable for their study purposes. There are also six groups of curricular units that are optional allowing students to have access to different knowledge areas and scientific research.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa IX - Atelier de Expressão Musical / Musical Expression Workshop

6.2.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Expressão Musical / Musical Expression Workshop

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana - 4,5 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Identificar o som nos seus diferentes parâmetros;

Desenvolver a Técnica Vocal;

Desenvolver a Expressão Musical;

Desenvolver a Prática Musical;

Conhecer elementos de notação musical básicos;

Ler trechos musicais simples;

Desenvolver a cultura musical, social e humana, o sentido estético e a cultura geral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Sound parameters identification;
Vocal technique development;
Musical Expression development;
Musical Practice Development;
Musical notation;
Musical lecture;
Musical culture,
Musical aesthetics;
Human development.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O som;
As figuras musicais;
A pauta musical;
Notação musical;
Ritmo/leituras rítmicas;
Técnica Vocal;
Expressão Musical;
Interpretação Vocal e instrumental;*

6.2.1.5. Syllabus:

*Sound parameters;
Musical figures;
Musical scores;
Musical notation;
Rhythm/musical lectures;
Vocal Technique
Musical Expression;
Vocal Exercises and Instrumental Practice.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, no domínio da cultura e das artes em geral. Pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos para desenvolverem competência instrumental como futuros agentes culturais. No final o aluno deverá ser capaz de forma autónoma poder vir a participar e desenvolver a sua atividade recorrendo aos conhecimentos adquiridos sempre que necessário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit, developed through the syllabus, aims to foster the education of the student as a person and as a future professional. To this end, the displayed content helps in the training and preparation of students making them aware of the need of know-how to be in the operational field and in the culture and arts domain. It is intended that students obtain knowledge to develop instrumental competence. In the end the students should be able to independently participate and develop their activity using knowledge whenever necessary.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Avaliação Contínua pressupõe a realização de duas provas escritas de avaliação e o trabalho de componente teórico-prática. O resultado da avaliação em cada prova será expressa numa escala de 0 a 20 valores e refletirá a média do desempenho do aluno nas componentes teórica e teórico-prática. A ponderação das provas escritas será de 40% (20%+20%) e a ponderação da componente teórico-prática tem o peso de 60%. A avaliação final à unidade curricular refletirá a média aritmética simples das classificações obtidas da totalidade dos momentos de avaliação. O resultado da avaliação será expressa numa escala de 0 a 20 valores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Continuous assessment involves a written exam and an individual research study and group a work as a theoretical and practical component. The evaluation result in each part will be on a scale of 0 to 20 and reflect the average performance of students in both theoretical and professional practical component. The weight of the written test will be 40% (20% +20%) and the theoretical and practical component has a weight of 60%. The final grade for the UC will reflect the simple average of the marks obtained in all the assessment moments. The evaluation result will be on a scale of 0 to 20.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórica – prática e do estudo e análise de casos reais. Os métodos e técnicas pedagógicas a aplicar durante as sessões serão: (a)

Método afirmativo com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas ações e tarefas de simulação da técnica operacional e profissional.

A metodologia pretende criar o espírito e a visão técnica do sector e formar a habilidade profissional para o exercício de atividade profissional na área de formação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to achieve the proposed goals, the UC methodology is based on theoretical - practical principles and the study and analysis of real cases.

The methods and pedagogical techniques to be applied during the sessions are: (a) affirmative method with interconnection between the expositional and demonstrational technique whereas the teacher has the responsibility to reinforce learning and coordinate the various activities and tasks, simulating operational and professional technique. The methodology aims to create the spirit and technical vision of the sector and professional skill training for the performance in the area of study degree.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*AYMERICH, C. y M., (1981), *Expresión y arte en la escuela, la expresión musical/ la expresión como auxiliar didáctico*, 3, Editorial Teide/Barcelona.*

*GLOTON, Robert, (1971), *L'Art à l'école*, PUF, Paris.*

*GORDON, Edwin, (2000) *Teoria de Aprendizagem Musical, Competências, conteúdos e padrões*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.*

*GORDON, Edwin, (1970), *The Psychology of Music Teaching*, New Jersey: Prentice Hall.*

*HARGREAVES, D. J., (1991) *Infancia y educación artística*, Ediciones Morata, Madrid.*

*LEY, Marcel, (1985) *La mise en scène du conte musical, éveil esthétique et thèmes d'ateliers*, Editions J. M. Fuzeau, Courlay-France.*

*MICHELS, Ulrich (2003), *Atlas de Música, Parte 1*, Lisboa: Gradiva.*

*MICHELS, Ulrich (2003), *Atlas de Música, Parte 2*, Madrid: Alianza Musica.*

*ORIO, Nicolás, PARRA José Maria, (1979), *La expresión musical en la educación básica*, Editorial Al puerto, Madrid.*

*SWANWICK, K., (1991), *A Basis for Music Education*, Nfer/Nelson, Windsor.*

Mapa IX - Musicologia / Musicology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Musicologia / Musicology

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana - 75 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Identificar os diferentes períodos históricos (Barroco, Clássico, Romântico e Século 20);

Descrever as características históricas das diferentes épocas;

Distinguir as diferentes características musicológicas de cada um dos períodos;

Conhecer as obras e os compositores mais marcantes de cada período abordado;

Identificar auditivamente as obras e os respectivos períodos estéticos;

Conhecer os géneros de cada um dos períodos;

Desenvolver a cultura musical e a cultura geral;

Estimular o gosto pela Música Erudita Ocidental;

Fornecer conhecimentos musicológicos que preparem os formandos para áreas de produção e programação de música erudita ocidental.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Identify different historical periods (baroque, classic, romantic and 20th cent.); Describe the historical characteristics of the different periods; Distinguish the different musicological characteristics of each period; know the most famous composers and musical compositions of each studied period; identify the musical compositions by hearing them and the different aesthetic periods; know the genres of each period; develop musical and general culture; develop the taste for erudite

western music; to provide musicological knowledge for the students to understand production and programming areas of erudite western music;

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Períodos: enquadramento, compositores, obras e géneros;
Renascimento
Características Estéticas, Ideológicas, Políticas e Filosóficas
Compositores relevantes;
As Formas e os Géneros Musicais do Renascimento
Barroco
Características Estéticas, Ideológicas, Políticas e Filosóficas
Compositores relevantes
As Formas e os Géneros Musicais do Barroco
Classicismo
Características Estéticas, Ideológicas, Políticas e Filosóficas: o Iluminismo
A 1.ª Escola de Viena
As Formas e os Géneros Musicais do Classicismo
A transição
Romantismo (séc. XIX)
Características Estéticas, Ideológicas, Políticas e Filosóficas
Compositores relevantes
As Formas e os Géneros Musicais do Romantismo
Século XX
Características Estéticas, Ideológicas, Políticas e Filosóficas
Compositores relevantes
As principais Correntes Musicais que apareceram no século precedente
Processos de formalização presentes na organização formal e musical no século 20.*

6.2.1.5. Syllabus:

*Historical periods: frame, composers, compositions and genres;
Renaissance: Aesthetical, ideological, political and philosophical characteristics; relevant composers; musical forms and genres of the Renaissance;
Baroque: esthetical, ideological, political and philosophical characteristics; relevant composers; musical forms and genres of the Baroque;
Classic: esthetical, ideological, political and philosophical characteristics.
The enlightenment period: Vienna School; the forms and genres of classical music;
The transition: romanticism; esthetical, ideological, political and philosophical characteristics; relevant composers; the main musical tendencies of the previous century; formalization processes in the formal and musical organization of the 20th century.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, no domínio da cultura e das artes em geral. Pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos para desenvolverem competência instrumental como futuros agentes culturais. No final o aluno deverá ser capaz de forma autónoma poder vir a participar e desenvolver a sua atividade recorrendo aos conhecimentos adquiridos sempre que necessário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit, developed through the syllabus, aims to foster the education of the student as a person and as a future professional. To this end, the displayed content helps in the training and preparation of students making them aware of the need of know-how to be in the operational field and in the culture and arts domain. It is intended that students obtain knowledge to develop instrumental competence. In the end the students should be able to independently participate and develop their activity using knowledge whenever necessary.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Avaliação Contínua pressupõe a realização de duas provas escritas de avaliação. O resultado da avaliação em cada prova será expressa numa escala de 0 a 20 valores e refletirá a média do desempenho do aluno nas componentes teórica e teórico-prática. A ponderação das provas escritas será de 100% (50%+50%).
A avaliação final à unidade curricular refletirá a média aritmética simples das classificações obtidas da totalidade dos momentos de avaliação. O resultado da avaliação será expressa numa escala de 0 a 20 valores.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Continuous assessment involves two written assessments. The evaluation result in each part will be on a scale of 0 to 20 and reflect the average performance of students in both theoretical and professional practical component. The weight of the written test will be 100% (50% +50%). The final grade for the UC will reflect the simple average of the marks obtained in all the assessment moments. The evaluation result will be on a scale of 0 to 20.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórica – prática e do estudo e análise de casos reais. Os métodos e técnicas pedagógicas a aplicar durante as sessões serão: (a) Método afirmativo com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas ações e tarefas de simulação da técnica operacional e profissional.

A metodologia pretende criar o espírito e a visão técnica do sector e formar a habilidade profissional para o exercício de atividade profissional na área de formação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to achieve the proposed goals, the UC methodology is based on principles of theoretical - practical and the study and analysis of real cases.

The methods and pedagogical techniques to be applied during the sessions are: (a) affirmative method with interconnection between the expositional and demonstrational technique whereas the teacher has the responsibility to reinforce learning and coordinate the various activities and tasks, simulating operational and professional technique.

The methodology aims to create the spirit and technical vision of the sector and professional skill training for the performance in the area of study degree.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

CHAILLEY, J. & CIW-LAN, H. (1947), Théorie Complete de La Musique. Paris: Alphonse Leduc.

EDLUND, Lars (1980) Modus Novus. Stockholm: Wilhelm Hansen.

GROUT, Donald e Palisca, Claude (1994), História da Música Ocidental, Lisboa: Gradiva.

MICHELS, Ulrich (2003), Atlas de Música, Parte 1, Lisboa: Gradiva.

MICHELS, Ulrich (2003), Atlas de Música, Parte 2, Madrid: Alianza Musica.

MOORE, Douglas (1998), Guia dos Estilos Musicais, Lisboa: Edições 70.

SADIE, Stanley – ed. (2001), New Grove Dictionary of Music and Musicians, 29 Volumes, Londres: MacMillan.

Mapa IX - Etnomusicologia / Ethnomusicology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Etnomusicologia / Ethnomusicology

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana – 75 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Identificar os diferentes métodos de investigação em etnomusicologia;

Compreender e distinguir as diferentes noções que concorrem para a definição de etnomusicologia;

Conhecer as diversas correntes da etnomusicologia;

Distinguir a ligação entre a etnomusicologia e a etnografia ;

Conhecer as diversas noções que decorrem do estudo da música popular, folclórica e tradicional;

Desenvolver pela cultura musical, social e humana, o sentido estético e a cultura geral recorrendo aos saberes populares na definição dos diversos géneros musicais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Identify the different methods of research in ethnomusicology. Understand and distinguish the different notions that contribute to the definition of ethnomusicology. Know the different streams of ethnomusicology. Distinguish the liason between ethnomusicology and ethnography. Recongnize the diverse notions that contribute to the study of popular music, folklore and tradition. Develop the cultural music, humane and social, the aesthetic sense and the general culture using traditional wiseness for the definition of the diverse musical genres.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A Unidade Curricular abordará os seguintes temas:

O lugar da Música tradicional na etnomusicologia;

Noção de música popular, música tradicional e música folclórica;

Estabelecer a diferença entre etnia e grupo;

Processos de aculturação;

Noção de cultura, costume e tradição

A identidade cultural na definição de música popular e tradicional;

Cultura musical na Grécia Antiga, Índia, China e África;

Etnografia e Etnomusicologia;

Musicoterapia e Etnomusicologia;

Abordagens em Etomusicologia: antropológica, sociológica, histórica, cultural e musical

6.2.1.5. Syllabus:

The curricular units' develop the following items:

Traditional music and ethnomusicology;

Traditional music, popular music and folk music;

Ethnic groups and individual performance;

Integration processes;

Culture and tradition;

Cultural identity;

Ethnography and Ethnomusicology;

Music therapy and Ethnomusicology;

Anthropologic, sociological and historical approaches and Ethnomusicology studies.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, no domínio da cultura e das artes em geral.

Pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos para desenvolverem competência instrumental como futuros agentes culturais. No final o aluno deverá ser capaz de forma autónoma poder vir a participar e desenvolver a sua atividade recorrendo aos conhecimentos adquiridos sempre que necessário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit, developed through the syllabus, aims to foster the education of the student as a person and as a future professional. To this end, the displayed content helps in the training and preparation of students making them aware of the need of know-how to be in the operational field and in the culture and arts domain.

It is intended that students obtain knowledge to develop instrumental competence. In the end the students should be able to independently participate and develop their activity using knowledge whenever necessary.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Avaliação Contínua pressupõe a realização de dois trabalhos de pesquisa, um trabalho de pesquisa individual e de um trabalho em grupo como componente teórico-prática. O resultado da avaliação será expressa numa escala de 0 a 20 valores e refletirá a média do desempenho do aluno nas componentes teórica e teórico-prática. A ponderação das provas escritas será de 100% (50% trabalho individual + 50% trabalho de grupo).

A avaliação final à unidade curricular refletirá a média aritmética simples das classificações obtidas da totalidade dos momentos de avaliação. Avaliação Final consiste numa prova escrita (exame), a realizar no final do ano lectivo. O resultado da avaliação será expressa numa escala de 0 a 20 valores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Continuous assessment involves a written exam and an individual research study and group a work as a theoretical and practical component. The evaluation result in each part will be on a scale of 0 to 20 and reflect the average performance of students in both theoretical and professional practical component. The weight of the written test will be 100% (50% + 50% individual work, group work). The final grade for the UC will reflect the simple average of the marks obtained in all the assessment moments. Final assessment consists of a written test (exam) to be held at the end of the academic year. The evaluation result will be on a scale of 0 to 20.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórica – prática e do estudo e análise de casos reais. Os métodos e técnicas pedagógicas a aplicar durante as sessões serão: (a) Método afirmativo com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas ações e tarefas de simulação da técnica operacional e profissional.

A metodologia pretende criar o espírito e a visão técnica do sector e formar a habilidade profissional para o exercício de atividade profissional na área de formação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to achieve the proposed goals, the UC methodology is based on theoretical - practical principles and the study and analysis of real cases.

The methods and pedagogical techniques to be applied during the sessions are: (a) affirmative method with interconnection between the expository and demonstrational technique whereas the teacher has the responsibility to reinforce learning and coordinate the various activities and tasks, simulating operational and professional technique. The methodology aims to create the spirit and technical vision of the sector and professional skill training for the performance in the area of study degree.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*CAMARA, Enrique (2004) Etnomusicología, Madrid: ICCMU.
CHAILLEY, Jacques (1991) Compêndio de Musicologia, Madrid: Alianza Musica.
MICHELS, Ulrich (2003), Atlas de Música, Parte 1, Lisboa: Gradiva.
MICHELS, Ulrich (2003), Atlas de Música, Parte 2, Madrid: Alianza Musica.*

Mapa IX - Língua Estrangeira Aplicada - Inglês I / Foreign Language - English I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Língua Estrangeira Aplicada - Inglês I / Foreign Language - English I

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Samuel Walter Best

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Rosa Branca Almeida Figueiredo - 67.5

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Rosa Branca Almeida Figueiredo - 67.5

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC de LEA - Inglês I tem como objectivo primordial levar os alunos a comunicar em Língua Inglesa, exibindo variedade vocabular e máxima correcção gramatical. Serão enfatizadas as quatro capacidades base (skills) associadas ao ensino da língua inglesa: ler, ouvir (capacidade de recepção), escrever e falar (capacidade de produção). Competências orais: reconhecer o valor dos diferentes valores prosódicos; ouvir textos de extensão e complexidades diversas e de diferentes registos; compreender informações; (produção) empregar elementos prosódicos em diferentes situações de comunicação; reproduzir informações recebidas; fazer entrevistas; intervir em discussões e debates manifestando uma atitude crítica e argumentativa. Competências escritas: alargar conhecimentos lexicais referentes a áreas temáticas diversificadas; aperfeiçoar a capacidade de recurso a materiais de consulta e pesquisa; descrever, narrar e sintetizar; elaborar textos desenvolvendo o seu espírito crítico.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The subject of Foreign Language - English I intends to see that students learn how to communicate correctly in english. The four skills will be used for that purpose: reading, listening, writing and speaking. Oral competences: (reception) reading and listening to a variety of texts of increasing complexity; comprehending different types of information, distinguishing between facts and opinions; (production) using new vocabulary in daily speaking situations; reproducing information; discussing and debating various issues applying a critical attitude, giving personal opinions; presenting conclusions. Written Competences (reception): expand vocabulary; select information, improve the capacity to do research work; (production) describing, narrating, writing texts that emphasize a critical viewpoint, accomplishing written projects being able to evaluate the results and make conclusions.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Four skills activities (reading, listening, writing and speaking). Topics: Socialising (Polite requests; Social behaviour; Social customs). Things you can't live without (Defining Relative Clauses; quantifiers; How machines work; describing everyday objects) Future society (making predictions; hypothetical possibilities with if; society and change). An amazing story (Past Perfect; Reported speech; types of story; adverbs for telling stories; Tell a ghost story; Further Skills/Writing: A narrative) . Rules and Freedom (Obligation and permission in the present and in the past; Phrases with do; Present opinions; Further Skills/Writing: Linking words). Dilemmas (could have, should have, would have; imaginary situations in the past with if. wordspot – think. Listening: Song – Out of Reach. Task: Find solutions to problems. Further skills: real life – saying goodbye).

6.2.1.5. Syllabus:

Four skills activities (reading, listening, writing and speaking). Topics: Socialising (Polite requests; Social behaviour; Social customs). Things you can't live without (Defining Relative Clauses; quantifiers; How machines work; describing everyday objects) Future society (making predictions; hypothetical possibilities with if; society and change). An amazing story (Past Perfect; Reported speech; types of story; adverbs for telling stories; Tell a ghost story; Further Skills/Writing: A narrative) . Rules and Freedom (Obligation and permission in the present and in the past; Phrases with do; Present opinions; Further Skills/Writing: Linking words). Dilemmas (could have, should have, would have; imaginary situations in the past with if. wordspot – think. Listening: Song – Out of Reach. Task: Find solutions to problems. Further skills: real life – saying goodbye).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A abordagem comunicativa pressupõe o desenvolvimento de competências transversais de análise crítica, reflexiva e de investigação bem como da autonomia e criatividade dos alunos, levando-os a adoptar uma posição crítica em relação ao universo da Língua Inglesa descrito nos conteúdos programáticos.

Serão proporcionadas as condições necessárias para que o aluno interaja na língua inglesa de forma correcta e eficaz, promovendo a língua inglesa numa perspectiva dupla de utilização profissional e de internacionalização, sendo esta última indispensável para a mobilidade de estudantes entre as instituições do ensino superior, no âmbito nacional e europeu, de acordo com a proposta do Tratado de Bolonha. A língua inglesa será enquadrada num contexto nacional, europeu e mundial, não só como língua instrumental, mas também como veículo privilegiado de transmissão de cultura e valores.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The communicative approach described in the contents presupposes the development of transversal competences of critical analysis and research as well as the learning autonomy and creativity of the students, taking them to adopt a critical position in what the universe of the English Language is concerned. Students will be given the opportunity to use the English language in professional, social and international contexts, as well as using it in mobility missions, like ERASMUS, among universities in Europe. The English Language will be framed in a national, European and global context, as a privileged instrumental tool for the international exchange. We aim to motivate learners by basing modules around up-to-date topics of international interest. Students are encouraged to learn more about the world and other cultures through the medium of English, and personalisation is strongly emphasised.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de aprendizagem autónoma: relatórios de aulas, mecanismos de pesquisa bibliográfica, exercícios de aplicação prática, consulta de dicionários bilingues e monolíngues, leitura e compreensão de documentos e textos, utilização de outras ferramentas de aprendizagem autónoma. Estratégias de Ensino/Aprendizagem: leitura/compreensão/análise de textos e documentos diversos, produção escrita de textos, exercícios de auto e hetero-correcção da produção escrita e oral, trabalhos em grupo/pares ou individual, debates. Avaliação: A concretização da avaliação seguirá as normas estipuladas legalmente e as determinações específicas que constam do Regulamento Escolar do Instituto Politécnico da Guarda.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Learners are encouraged to take an active, systematic approach to developing their knowledge by doing research, grammar exercises, by using dictionaries and reading extensively on various topics; This course unit also aims to integrate elements of a task-based approach into its overall methodology: structured speaking tasks, which include interviews, mini-talks, problem-solving and story-telling. Assessment: Students will be assessed according to the rules of the “Regulamento Escolar do Instituto Politécnico da Guarda” and the specifications of the English Department. There will be tests, oral projects and exams.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Unidade Curricular da LEA - Inglês I é uma unidade curricular de natureza teórico-prática pelo que, para além de aulas de teor mais explicativo, pressupõe também uma forte participação qualitativa e quantitativa por parte dos alunos. Deste modo, as aulas serão orientadas por forma a propiciar a conversação e a troca fundamentada de opiniões acerca dos temas do programa. As aulas que compreendem revisão gramatical e expansão vocabular terão uma posterior aplicação prática no espaço da aula. No que respeita à aprendizagem sob supervisão do docente (horas de contacto) discriminaram-se no item anterior as estratégias de ensino/aprendizagem privilegiadas. Espera-se, igualmente, dos alunos que completem e expandam o trabalho desenvolvido nas horas de contacto através de uma aprendizagem autónoma.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Course Unit of English Language and Culture I will be of a theoretical and practical kind. Grammar revision and vocabulary expansion will be given close attention as well as to speaking and writing tasks where students are supposed to have an active role. To encourage learner independence students will be asked to share their views and opinions on various topics.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- *CUNNINGHAM, Sarah & Peter MOOR, Cutting Edge – Intermediate, Harlow, Pearson Education, 2008.*
- *CARR, Jane Compyns & Frances EALES, Cutting Edge – Intermediate – Workbook. Harlow, Pearson Education, 2008.*

Mapa IX - Sociologia / Sociology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Sociologia / Sociology

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento Horas de Contacto:52.5 (45TP; 7,5 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender o contributo da perspetiva sociológica na estruturação e enquadramento da animação sociocultural. Identificar os principais conceitos e abordagens sociológicas relevantes para o campo da animação sociocultural. Conhecer as relações sociais que se desenvolvem entre os indivíduos, os grupos e as instituições sociais. Analisar a multiplicidade de processos de que se revestem as dinâmicas de mudança social.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Understand the contribute of the sociological perspective in the framing and structuring of the social and cultural animation.*
- *Identify the main concepts and sociological approaches relevant to the field of social cultural animation*
- *Know the social relationships that evolve among individuals, groups and social institutions.*
- *Analyze the multiplicity of processes of human relationships, the forms of social organization and the dynamics of social change.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A vocação da sociologia: a compreensão da realidade social*
 - 1.1. A sociologia como disciplina científica.*
 - 1.2. A unidade do social e a pluralidade das ciências sociais.*
- 2. Os processos socioculturais*
 - 2.1. Ação social e relação social.*
 - 2.2. A ação social segundo Émile Durkheim e Max Weber.*
 - 2.3. Os fundamentos normativos e ideais da ação social.*
 - 2.4. O processo de socialização.*
- 3. A estruturação social*
 - 3.1. Manifestações de sociabilidade e grupos sociais.*
 - 3.2. A sociedade global.*
 - 3.3. Sociedade tradicional e sociedade industrial.*
 - 3.4. A sociedade de classes – caracterização e processos básicos. Sociedade industrial e mobilidade social: igualdade ou desigualdade de oportunidades?*
- 4. A mudança social*
 - 4.1. Elementos para uma teoria da mudança. Fatores, condições e agentes de mudança.*
 - 4.2. Ritmo da mudança social: assincronia e conflito.*
 - 4.3. Processos endógenos e exógenos de mudança social. Mudança social e ruturas.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. The scope of sociology: the comprehension of social reality.*
 - 1.1. Sociology as a scientific subject.*
 - 1.2. The social unity and the plurality of social sciences.*

2. *The sociocultural processes*
 - 2.1. *Social action and social relation.*
 - 2.2. *Social action according to Émile Durkheim e Max Weber*
 - 2.3. *The normative foundations and ideas of social action*
 - 2.4. *Socialization process*
3. *Social structure*
 - 3.1. *Sociability demonstrations and social groups.*
 - 3.2. *Global society*
 - 3.3. *Traditional society and industrial society.*
 - 3.4. *Class society - characterization and basic processes. Industrial society and social mobility: the same or different opportunities.*
4. *Social change*
 - 4.1. *Issues for a theory of change. Reasons, conditions and agents of change.*
 - 4.2. *Social Change Rhythm: asynchrony and conflict.*
 - 4.3. *Endogenous and exogenous processes of social change. Social changes and disruptions.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A unidade curricular – Sociologia - visa proporcionar aos formandos uma visão global e coerente das principais questões sociológicas/sociais contemporâneas, relevantes para a estruturação e enquadramento da animação sociocultural. Procura-se, desde o início, criar uma sensibilidade crítica e de problematização constante face ao conhecimento e vivências quotidianas numa perspetiva científica da realidade social. Deste modo, apresentam-se, em primeiro lugar, os conceitos e abordagens sociológicas pertinentes para o campo da animação sociocultural. De seguida, abordam-se, na dupla perspetiva de observatório e de laboratório, e das metodologias utilizadas para o efeito, as relações sociais que se desenvolvem entre os indivíduos, os grupos e as instituições sociais, bem como a multiplicidade de processos de que se revestem as dinâmicas de mudança social. Transversalmente, sensibiliza-se ainda para o conjunto de estratégias de intervenção e inovação social da sociedade atual.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to give students a global and coherent vision of the process of the main sociological and contemporary social questions relevant for the framing of the concept of sociocultural community development. The idea is to create a critical sensitivity and constantly question knowledge and daily experiences in a scientific perspective of social reality. Thus, what is firstly presented are the concepts and sociological approaches relevant for the field of sociocultural community development. Afterwards social relations will be studied on a basis of double perspective (observation and lab work) using methodologies to approach social relations among individuals, groups and social institutions as well as the multiplicity of processes of social change dynamics. Furthermore, students will be made aware of strategies of social innovation and intervention in nowadays society.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia central visa introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a abordar, incutindo uma visão global e coerente do conhecimento em Sociologia. Incentivaremos a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. Entre as metodologias utilizadas destacamos: lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa e leitura individual e coletiva da documentação disponível sobre os conteúdos propostos. Utilizaremos como meios de aprendizagem: esquemas no quadro, projeção de diapositivos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão.

A dimensão sumativa da avaliação contínua define-se através dos seguintes elementos: a) Prova escrita, onde serão avaliadas sumativamente as componentes teóricas e práticas da unidade curricular (60%); b) Trabalho de investigação bibliográfica, realizado em grupo, apresentado e discutido pelo mesmo (40 %).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The main methodology applied intends to show the students the practical and theoretical dimensions of the items learnt, always having in mind a global and coherent perspective of field of knowledge in the area of sociology. Private initiative is highly recommended and group reflexion is considered important. Methodologies used: interactive classes, explanatory lessons, individual and group projects that cover research. Materials used: multimedia support, classroom material and texts, slides projection. Evaluation: written test , where all theoretical and practical knowledge will be on focus(60%); research work in group, presented and discussed in class (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelo docente, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, análise crítica e mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão das principais questões sociológicas/sociais contemporâneas (processos socioculturais, estruturação social; mudança social), relevantes para a estruturação, enquadramento e campo da animação sociocultural.

Por intermédio do trabalho em grupo, procura-se ao mesmo tempo que os formandos aperfeiçoem as suas competências

cooperativas, comunicacionais, interrogativas e argumentativas, indispensáveis a uma efetiva apropriação do acervo de produção nesta disciplina científica e às pessoas e cidadãos ativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through the contents of the curricular unit taught by the teacher, the outcomes of the research and texts analysis, personal and group reflection on topics along the classes, the students will acquire and develop skills of social integration, critical points of view and the capacity to use information and knowledge in order to understand the main sociological questions of nowadays society (sociocultural processes, social structure, social changes) relevant to the framing of the field of sociocultural community development. Group work will allow students to develop communicative interrogative and argumentative skills indispensable for the understanding of everything that has been published about this subject and the formation of active professionals and citizens.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Almeida, J. F. (coord.) (1995). Introdução à sociologia. Lisboa: Universidade Aberta.
Costa, A. F. (2009). Sociologia. Lisboa: Quimera.
Ferreira, J. C. et al. (1995). Sociologia. Lisboa: McGraw-Hill.
Giddens, A. (1998). Sociologia. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
Mendras, H. (1983). Princípios de sociologia. Rio de Janeiro: Zahar Editores.
Rocher, G. (1983). Sociologia geral. Lisboa: Editorial Presença.
Vários Autores (2011). Sociologia: História, ideias, correntes. Lisboa: Texto&Grafia.*

Mapa IX - Instrumentos Informáticos Aplicados / Electronic Office Applications

6.2.1.1. Unidade curricular:

Instrumentos Informáticos Aplicados / Electronic Office Applications

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Carlos da Fonseca

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Natália Fernandes Gomes – 4 horas 30 minutos

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Natália Fernandes Gomes – 4 horas 30 minutos

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o estudante adquira conhecimentos e competências com vista a executar todo o tipo de tarefas agilizando as atividades das instituições através da utilização das tecnologias de informação e comunicação, tornando as organizações competitivas.

- *Reconhecer os princípios da informática que permitam ao utilizador uma aplicação coerente e eficiente no âmbito das atividades desenvolvidas como animador sociocultural;*
- *Conhecer o funcionamento dos sistemas e das tecnologias informáticas;*
- *Adquirir competências para utilizar diversas aplicações informáticas fundamentais para o desenvolvimento de projetos/atividades na vida profissional, tais como: processador de texto, cálculo, apresentações multimédia, Internet e serviços.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student is intended to acquire knowledge and skills in the use of information technology in order to fulfil all type of tasks in competitive companies. He has to recognize the principles of computing that allow the user an efficient use of the applications that can serve the activities in the area of sociocultural community development. The student has to understand the functioning of the systems and computer technologies and also have the competence to use computer technology for the development of projects in professional life such as: text processing, calculation, multimedia presentations, internet and services.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Sistemas e Tecnologias de Informação*
- 2. Microsoft Windows*
- 3. Microsoft WinWord*
- 4. Microsoft Excel*
- 5. Microsoft PowerPoint*
- 6. Internet e serviços*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Systems and information technologies.*
2. *Microsoft Windows*
3. *Microsoft WinWord*
4. *Microsoft Excel*
5. *Microsoft PowerPoint*
6. *Internet and services*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Com o intuito dos alunos adquirirem competências e conhecimentos no âmbito das tecnologias de informação e comunicação os conteúdos são abordadas na unidade curricular numa dinâmica baseada na realização de exemplos práticos, na exposição/demonstração on-line de vídeos e tutoriais, na apresentação e discussão de teoria e na realização de trabalhos, utilizando para tal, algumas das principais ferramentas e serviços usados na vida profissional, com o objetivo de executarem posteriormente todo o tipo de tarefas de uma forma eficiente e eficaz.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The contents will be approached in the curricular unit in a dynamic based on the explanation through practical examples, in the online demonstration of videos, in the presentation and discussion of theoretical knowledge and in the presentation of project works. Some practical and real life tools are used with the intention of giving students the skills to fulfil tasks in their professional life in a efficient way.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino privilegia a componente prática explorando as ferramentas do Microsoft Windows nomeadamente no que diz respeito, ao sistema operativo, às ferramentas de edição de texto, cálculo e apresentações multimédia. A vertente teórica consiste numa abordagem cultural incentivando os alunos a entenderem os conceitos tecnológicos e seu modo de funcionamento usados no dia-a-dia no âmbito pessoal e profissional. Avaliação contínua: o estudante obtém aprovação quando a média ponderada por dois fatores (frequência + realização de trabalhos), for igual ou superior a dez valores, sendo dispensados de exame final. A avaliação contínua consiste na: 1. Realização e defesa de um trabalho prático, realizado individualmente (15%) 2. Realização e defesa de dois trabalhos práticos de grupo (40%) 3. Realização de uma frequência/exame (45% - nota mínima 8 valores). Avaliação final: para o estudante que não tenha obtido aproveitamento na avaliação contínua ou não a tenha realizado: 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology of this curricular unit emphasises practice exploring Microsoft Windows tools, namely in what operative system, text edition, calculation and multimedia presentations are concerned. Theoretically speaking a cultural approach will be used incentivating students to understand technological concepts and their functioning on a daily basis. The Evaluation will be of a continuous kind: students will pass if their grades are over 10 (on a 0 to 20 scale) and this will be the result of their evaluation on a test plus project works (15% for an individual project work; 40% for two group project works; 45% for a test where students have to obtain at least a 8). Final evaluation: for those students who have not submitted to continuous evaluation - 100%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A aplicação deste tipo de metodologia de ensino, avaliação contínua, permite que o aluno aplique ao longo do semestre de uma forma prática os conteúdos abordados. A aplicação da metodologia contínua possibilita deste modo, que o aluno ponha em prática os conteúdos abordados envolvendo os mesmos no processo ensino-aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The application of this type of teaching methodology (continuous evaluation) allows the student to apply throughout the semester all the contents learnt in a practical way and simultaneously involve all in the teaching-learning process.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Jesus, Carla, "Fundamental do Windows Vista", 2ª Edição., FCA, 2007.*
Pires, Luísa Câmara, "Fundamental do Word 2007", FCA, 2007.
Sousa, M., "Fundamental do Excel 2007", FCA-Editora Informática, 2007.
Sousa, Maria José, "Fundamental do Powerpoint 2007", FCA, 2007.
Vaz, Isabel, "Utilizar a Internet Depressa & Bem", 9ª Edição, FCA, 2007.

Mapa IX - Técnicas de Expressão Oral e Escrita I / Speaking and Writing Skills I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Técnicas de Expressão Oral e Escrita I / Speaking and Writing Skills I

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):*Profª Dra Maria Luísa Queiroz de Campos***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Mário José Silva Meleiro**T:30 horas**TP: 30 horas**OT: 7,5 horas***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***Mário José Silva Meleiro**T:30 horas**TP: 30 horas**OT: 7,5 horas***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Identificar as alterações introduzidas pelo Acordo Ortográfico de 1990 na expressão escrita da norma do português europeu;*
- *Redigir de acordo com as novas normas ortográficas;*
- *Desenvolver a capacidade de procura, organização e gestão da informação;*
- *Promover a capacidade de falar em público, tendo em conta a situação e o contexto;*
- *Planificar estratégias de transmissão da informação, quer em registo oral, quer em registo escrito;*
- *Escrever, adequando a forma aos conteúdos transmitidos e aos respetivos recetores.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Identify the alterations produced by the Orthographical agreement of 1990 in the written expression of the portuguese european norm. Write according to the new writing agreement. Develop the capacity of search and organization of information. Promote the skill of speaking in public according to situation and context. Plan strategies of expanding information in written and oral form. Write adapting form and content to specific audiences.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:*1. Acordo Ortográfico de 1990:**1.1. Conceito de Acordo Ortográfico**1.2. Reflexão sobre a ortografia da Língua Portuguesa ao longo da história**1.3. Forma e substância do novo Acordo: alterações na norma ortográfica afro-luso-asiática**2. Competência de Comunicação:**2.1. Comunicação verbal e não-verbal e respetiva linguagem**2.2. A língua como instrumento de comunicação**2.3. A situação de comunicação e seus fatores**2.4. Noções e realizações da língua:**2.4.1. Tipos de discurso relatado**2.4.2. Funções da linguagem**2.4.3. O contexto discursivo**3. Comunicação e Expressão Oral:**3.1. Características gerais da oralidade**3.2. Leitura interpretativa**3.3. Géneros do oral formal e público**4. Comunicação e Expressão Escrita:**4.1. Características gerais da expressão escrita**4.2. Princípios gerais da redação de textos**4.3. Estruturação textual***6.2.1.5. Syllabus:***1. Orthographic agreement of 1990:**1.1. The concept of Orthographic agreement**1.2. Discussing the orthography of the portuguese language throughout history**1.3. Form and content of the orthographic agreement: alterations in the afro-luso-asian way of writing**2. Communication competence**2.1. Verbal and non verbal communication**2.2. The language as an instrument of communication**2.3. The communication situation**2.4. Notions and applications of the portuguese language**2.4.1. Types of discourse**2.4.2. Language functions*

2.4.3. The discursive context

3. Oral expression

3.1. General characteristics of orality

3.2. Reading comprehension

3.3. Genres of speaking formally in public

4. Written expression

4.1. General characteristics of written expression

4.2. General principles of writing texts

4.3. Text Structure

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A UC pretende dotar os alunos de competências comunicativas, orais e escritas, autónomas que lhes permitam uma perfeita interação nos domínios pessoal, social e profissional. Desta forma, cumprir-se-á o desenvolvimento integral do aluno nos domínios, além do saber, do saber fazer e o saber estar no relacionamento com os diferentes elementos institucionais. Assim, valorizam-se os conteúdos e objetivos que vão da recolha, seleção, organização de diferentes materiais, passando pela estruturação, até se chegar ao produto final, a produção de enunciados de distinta natureza. Excepcionalmente, dada a resolução do Conselho de Ministros nº 8/2011, de 25 de janeiro, - pela novidade e necessidade de adequação à norma culta escrita (ortografia) da língua portuguesa, neste ano letivo -, optou-se por consciencializar para as normas gráficas introduzidas pelo Acordo de 1990.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The curricular unit intends to give students the oral and written competences that allow them a perfect integration in the professional, personal and social domain. This way students will identify the know how in the relation with different institutional partners. Contents and objectives that are valued are the following: search, selection, organization of different materials written and oral. Exceptionally this year, the need to adapt the portuguese written language to the new orthographical agreement will take teachers more time to call students' attention to the need to pursue the norm.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os procedimentos metodológicos e as estratégias (trabalhos de pesquisa, apresentações e estudo dirigido de textos) orientam-se no sentido da corresponsabilização do aluno com vista a uma consciente e sedimentada interiorização de conteúdos e desenvolvimento de competências na área comunicativa. Neste sentido, e dada a natureza teórico-prática da UC, sem esquecer momentos de síntese ou de formulações teóricas que levam a uma metodologia mais diretiva/expositiva, privilegia-se a participação ativa dos alunos, razão pela qual se valoriza a avaliação contínua, que exige a presença em 2/3 das horas efetivamente lecionadas, e compreende, com a respetiva ponderação: trabalho oral (3 valores) a ser apresentado e defendido em sala de aula; trabalho(s) escrito(s) (5 valores), em situação de aula ou em casa; frequência (12 valores). Os alunos reprovados neste regime de avaliação ou que por ela não optaram poderão submeter-se a exame normal e, caso não obtenham sucesso nesta, a de recurso.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology and strategies used like research works, oral presentations and study of texts have the intention of alerting students for the importance of comprehending contents taught and develop the necessary competences and skills in the communicative area. In that sense and taking into account the practical and theoretical nature of the curricular unit we privilege the active participation of students, evaluating them in continuous terms, asking them to be in 2/3 of classes taught. The evaluation also involves a oral project (valued 3) a written work (valued 5) a test (valued 12). Students that do not find themselves in this evaluation situation have exams (two opportunities at different times).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A natureza teórico-prática da unidade curricular obriga a um equilíbrio entre metodologias de ensino mais diretivas/expositivas, no que respeita sobretudo a sistematizações ou sínteses de natureza mais ou menos teórica, e metodologias centradas no e a partir do aluno. As competências comunicativas não se adquirem através de metodologias de natureza eminentemente magistrais. Por isso, incentiva-se a proatividade dos discentes, sublinhando-se o fazer como o melhor caminho para o saber e o saber fazer. É neste sentido que apontam as diversas atividades/metodologias adotadas: pesquisa individual ou em grupo, elaboração e apresentação de trabalhos de natureza oral ou escrita, com fundamentação e explicitação das opções metodológicas e conteudísticas seguidas, produção escrita de natureza livre ou dirigida, atividades de sedimentação de casos problemáticos da expressão portuguesa, sobretudo de natureza léxico-gramatical: ao professor cabe a responsabilidade de coordenar todas atividades, procurando transmitir o reforço positivo das aprendizagens.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical and practical nature of the curricular unit asks for a balance between the teaching methodologies that are explanatory and methodologies that are more student oriented. Students are incentivated to pursue the know how in the run for knowledge. The diverse activities used are among others, individual or group research, presentation of oral and written projects, giving full content and form reasons for the methodological options, producing written texts, recognizing problematic cases of the portuguese language, especially of lexical and grammar nature. The teacher will coordinate the activities and help in the positive acknowledgment of the learned contents.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- *Bom Português (2009). Porto: Porto Editora.*
- *CÂMARA JUNIOR, Joaquim Matoso (212002). Manual de expressão oral e escrita. Petrópolis: Vozes.*
- *CUNHA, Celso e CINTRA, Luís F. Lindley (21984). Nova Gramática do Português Contemporâneo. Lisboa: Ed. Sá da Costa.*
- *FROMKIN, Victoria e RODMAN, Robert (1993). Introdução à Linguagem. Coimbra: Livraria Almedina.*
- *NASCIMENTO, Zacarias e PINTO, José Manuel de Castro (2003). A Dinâmica da Escrita: Como Escrever com Êxito. Lisboa: Plátano Editora.*
- *REI, José Esteves (1995). Curso de Redação I – A frase. Porto: Porto Editora.*
- *SANSAVINI, Cesare (2008). Saber falar em Público. Lisboa: Editorial Presença.*

Mapa IX - Metodologias de Investigação em Ciências Sociais / Social Sciences Research Methodology**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Metodologias de Investigação em Ciências Sociais / Social Sciences Research Methodology

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento Horas de Contacto:52.5 (45TP; 7,5 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer as principais características da investigação qualitativa e quantitativa.

Identificar as fases de elaboração do processo de investigação.

Descrever as fases do processo de investigação.

Conhecer alguns instrumentos para o planeamento, execução e avaliação de investigações de natureza quantitativa e qualitativa.

Analisar um projecto de investigação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Learn the main characteristics of a quality research. Identify the different elaboration steps of the research process.

Describe the steps of the research process. Know some of the tools for planning and evaluating researches in quality and number. Analyse a research project.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 - Introdução à investigação científica.

2 - Enquadramento paradigmático da investigação em ciências sociais.

3 - As fases do processo de investigação

4 - Identificação do problema.

5 - A análise crítica da literatura.

6 - A construção das hipóteses.

7 - A identificação e classificação das variáveis.

8 - Os designs de investigação.

8.1 - Os estudos descritivos.

8.2 - Os estudos de tipo correlacional.

8.3 - Os estudos de tipo experimental.

8.4 - Os estudos de caso.

8.5 - Os estudos etnográficos.

9 - A amostragem.

10 - Estratégias de recolha de dados.

10.1 - A observação.

10.2 - Escalas de medida.

10.3 - A fidelidade e a validade de um teste.

10.4 - O questionário.

10.5 - A entrevista.

11 - Análise e interpretação dos dados na investigação quantitativa

12- Análise e interpretação dos dados na investigação qualitativa

6.2.1.5. Syllabus:

- 1- *Introductio to scientific research.*
- 2- *Framing paradigmatic research in the field of social sciences.*
- 3- *Steps of the research process.*
- 4- *Identifying the problem.*
- 5- *The critical analysis of studies.*
- 6- *The building of hypothesis.*
- 7- *Identifying and classifying options.*
- 8- *Research design.*
 - 8.1. *Descriptive studies.*
 - 8.2. *Correlational type studies.*
 - 8.3. *Experimental type studies.*
 - 8.4. *Case studies.*
 - 8.5. *Etnographic studies.*
9. *Samples*
10. *Data collection strategies*
 - 10.1. *Observation*
 - 10.2. *Measure scales.*
 - 10.3. *Truthfulness and vality of a test.*
 - 10.4. *Questionnaire*
 - 10.5. *Interview*
11. *Data analysys and interpretation in the quantitative research*
12. *Data analysis and interpretation in the quality research.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A unidade curricular – Metodologias de Investigação em Ciências Sociais - visa proporcionar aos formandos uma visão global e coerente do processo de investigação em ciências sociais, de modo a puderem utilizar (enquanto pessoa e profissional) de forma apropriada a produção/investigação científica disponível, em particular, em animação sociocultural Procura-se, desde o início, criar uma sensibilidade crítica e de problematização constante face ao conhecimento e vivências quotidianas numa perspetiva científica da realidade social. Deste modo, apresenta-se, em primeiro lugar, o enquadramento paradigmático da investigação em ciências sociais. De seguida, identificam-se e descrevem-se as diferentes etapas do processo de investigação, realçando alguns dos instrumentos essenciais para o planeamento, execução e avaliação de investigações de natureza quantitativa e/ou qualitativa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to give students a global and coherent vision of the process of research in social sciences in order for them to use in an appropriate way all the scientific research at their disposal, particularly in the field of sociocultural community development. The idea is to create a critical sensitivity and constantly question knowledge and daily experiences in a scientific perspective of social sciences. Thus, what is firstly presented is the paradigmatic framing of social sciences research. Afterwards the various steps of the research process are identified and described, highlighting the essential tools for planning and evaluating researches of qualitative and quantitative nature.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia central a aplicar visa introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, incutindo uma visão global e coerente do conhecimento e do processo de produção do mesmo nas Ciências Sociais. Incentivaremos a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. Entre as metodologias utilizadas destacamos: lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa e leitura individual e coletiva para a resolução de problemas. Utilizaremos como meios de aprendizagem: esquemas no quadro, projeção de diapositivos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão. A dimensão sumativa da avaliação contínua define-se através dos seguintes elementos: a) Dois testes escritos, onde serão avaliadas sumativamente as componentes teóricas e práticas da unidade curricular, b) Análise de um artigo científico (trabalho realizado em grupo).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The main methodology applied intends to show the students the practical and theoretical dimensions of the items learnt, always having in mind a global and coherent perspective of field of knowledge in the area of sociocultural community development. Private initiative is highly recommended and group reflexion is considered important. Methodologies used: classroom tools, presentation of slides, multimedia technical support, various texts for reflection and discussion. Evaluation: a) Two written tests where the theoretical as well as the practical dimension of the curricular unit will be evaluated; b) Analysis of a scientific article (group work).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelo docente, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, análise crítica e mobilização do

conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão do processo de investigação em ciências sociais, em particular, as metodologias de investigação em animação sociocultural. Deste modo, privilegiam-se os artigos científicos produzidos neste âmbito do conhecimento e intervenção, com recurso a metodologias diversas e complementares com vista a melhorar a ação social.

Por intermédio do trabalho em grupo, procura-se ao mesmo tempo que os formandos aperfeiçoem as suas competências cooperativas, comunicacionais, interrogativas e argumentativas, indispensáveis a uma efetiva apropriação do acervo de produção científica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through the exposition of the contents of this curricular unit by the teacher, through the results of research and analysis of various studies and a personal view about those contents during classes, students will be able to acquire and develop skills of integration, critical analysis and be able to treat data and knowledge in order to understand the process of research in social sciences, particularly the the methodologies of research in the sociocultural community development field. Thus particular interest will be shown in articles on this field of knowledge with the help of various methodologies in order to improve social action. Through group work, students will improve their cooperative competences as well as communicative, interrogative and argumentative skills indispensable to an effective understanding of the scientific publications in the field.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Almeida, L. e Freire, T. (2007). Metodologia da investigação em psicologia e educação. Braga: Psiquilíbrios.
Carmo, H. e Ferreira, M. (1998). Metodologia da investigação. Guia para a auto-aprendizagem. Lisboa: Universidade Aberta.
Ghiglione, R. e Matalon, B. (1997). O inquérito. Teoria e prática. Oeiras: Celta.
Lopes, M. S. (coord.) (2011). Metodologias de investigação em animação sociocultural. Chaves: Intervenção.
Quivy, R. e Campenhoudt, L. (1998). Manual de investigação em ciências sociais. Lisboa: Gradiva.
Silva, A. e Pinto, J. (orgs.) (1986). Metodologia das ciências sociais. Porto: Afrontamento.
Tuckman, B. (2002). Manual de investigação em educação. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.*

Mapa IX - Técnicas de Expressão Oral e Escrita II / Speaking and Writing Skills II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Técnicas de Expressão Oral e Escrita II / Speaking and Writing Skills II

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Lúisa Maria Queiróz de Campos

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Fernando Carmino da Silva Marques

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Fernando Carmino da Silva Marques

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aperfeiçoamento da expressão oral e escrita na língua portuguesa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Improvement of the oral and written expression in the portuguese language.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Percurso visando: a organização das ideias e a aquisição da capacidade de enunciação eficaz das mesmas, tendo em consideração a especificidade do tipo de comunicação, oral e escrita.

6.2.1.5. Syllabus:

The correct organization of ideas and the acquisition of the capacity to put correctly into the written form, considering the specificity of the written and oral context of communication.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Pela demonstração, visando a compreensão e a análise dos assuntos, ou temas em estudo, o aluno poderá desenvolver a capacidade pessoal de pesquisa a fim de formular e exprimir uma problemática, hierarquizando as suas ideias para melhor argumentar o ponto de vista pessoal.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The demonstration of the syllabus coherence comes through the comprehension and analysis of the topics on focus. The student might improve the capacity of research in order to express a specific content, structuring his/her ideas and be able to present his point of view in a correct way.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Evaluation Exposição seguida de análise e troca de ideias clarificadoras sobre o assunto em estudo.

As provas de avaliação, em regime de avaliação contínua, serão as seguintes;

i) Um texto expositivo - argumentativo sobre um tema relacionado com o programa da unidade curricular (15%);

ii) Uma apresentação oral em sala de aula sobre um tema relacionado com o programa da unidade curricular (15%);

iii) Participação pertinente nas aulas (10%);

iv) Um teste de avaliação (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Written argumentative text on a topic of the syllabus - 15%;

Presentation of a oral project in the classroom on a topic of the syllabus - 15%

Active participation in class - 10%;

Evaluation Test - 60%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O percurso de aprendizagem proposto é sobejamente reconhecido pelos resultados obtidos. Vendo e compreendendo como se faz, através dos exemplos estudados, o aluno adquire progressivamente confiança nas suas capacidades.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The outcome of the learning process is evaluated by the students' results. Learning through examples, the student acquires confidence in his/her skills.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

FISKE, John, Introdução ao estudo da comunicação. Porto, Asa, 1993.

FONSECA, Joaquim Pragmática Linguística. Introdução, Teoria e Descrição do Português. Porto, Porto Editora. 1994.

--- Língua e Discurso. Porto, Porto Editora, 2001.

MAINGUENEAU, Dominique, Analyser les textes de communication. Paris, Nathan, 1998.

REI, José Esteves, Comunicação Estratégica, Porto, Estratégias Criativas. 2002.

RODRIGUES, Adriano Duarte (1990) Estratégias da Comunicação. Questão Comunicacional e Formas de Sociabilidade. Lisboa, Ed. Presença (3.ª ed.: 2001).

---As Técnicas da Comunicação e da Informação. Lisboa, Ed. Presença. 1999.

---- Dicionário Breve da Comunicação e da Informação. Lisboa, Ed. Presença, 2000.

SILVA, Augusto Soares da, O mundo dos sentidos em Português – Polissemia, Semântica e Cognição, Coimbra, Almedina, 2006.

VAN DIJK, Teun A., Text and Context. Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse. London, Longman, 1977.

Mapa IX - Língua Estrangeira Aplicada - Inglês II / Foreign Language II - English**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Língua Estrangeira Aplicada - Inglês II / Foreign Language II - English

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Samuel Walter best

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Rosa Branca Almeida Figueiredo - 67.5

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Rosa Branca Almeida Figueiredo - 67.5

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC de LEA - Inglês II tem como objectivo primordial levar os alunos a comunicar em Língua Inglesa, exibindo variedade vocabular e máxima correcção gramatical. Serão enfatizadas as quatro capacidades base (skills) associadas ao ensino da língua inglesa: ler, ouvir (capacidade de recepção), escrever e falar (capacidade de produção). Competências orais: reconhecer o valor dos diferentes valores prosódicos; ouvir textos de extensão e complexidades diversas e de diferentes

registos; compreender informações; (produção) empregar elementos prosódicos em diferentes situações de comunicação; reproduzir informações recebidas; fazer entrevistas; intervir em discussões e debates manifestando uma atitude crítica e argumentativa. Competências escritas: alargar conhecimentos lexicais referentes a áreas temáticas diversificadas; aperfeiçoar a capacidade de recurso a materiais de consulta e pesquisa; descrever, narrar e sintetizar; elaborar textos desenvolvendo o seu espírito crítico.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The subject of Foreign Language - English II intends to see that students learn how to communicate correctly in English. The four skills will be used for that purpose: reading, listening, writing and speaking. Oral competences: (reception) reading and listening to a variety of texts of increasing complexity; comprehending different types of information, distinguishing between facts and opinions; (production) using new vocabulary in daily speaking situations; reproducing information; discussing and debating various issues applying a critical attitude, giving personal opinions; presenting conclusions. Written Competences (reception): expand vocabulary; select information, improve the capacity to do research work; (production) describing, narrating, writing texts that emphasize a critical viewpoint, accomplishing written projects being able to evaluate the results and make conclusions.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Four skills activities (reading, listening, writing and speaking). Topics: Socialising (Polite requests; Social behaviour; Social customs). Things you can't live without (Defining Relative Clauses; quantifiers; How machines work; describing everyday objects) Future society (making predictions; hypothetical possibilities with if; society and change). An amazing story (Past Perfect; Reported speech; types of story; adverbs for telling stories; Tell a ghost story; Further Skills/Writing: A narrative) . Rules and Freedom (Obligation and permission in the present and in the past; Phrases with do; Present opinions; Further Skills/Writing: Linking words). Dilemmas (could have, should have, would have; imaginary situations in the past with if. wordspot – think. Listening: Song – Out of Reach. Task: Find solutions to problems. Further skills: real life – saying goodbye).

6.2.1.5. Syllabus:

Four skills activities (reading, listening, writing and speaking). Topics: Socialising (Polite requests; Social behaviour; Social customs). Things you can't live without (Defining Relative Clauses; quantifiers; How machines work; describing everyday objects) Future society (making predictions; hypothetical possibilities with if; society and change). An amazing story (Past Perfect; Reported speech; types of story; adverbs for telling stories; Tell a ghost story; Further Skills/Writing: A narrative) . Rules and Freedom (Obligation and permission in the present and in the past; Phrases with do; Present opinions; Further Skills/Writing: Linking words). Dilemmas (could have, should have, would have; imaginary situations in the past with if. wordspot – think. Listening: Song – Out of Reach. Task: Find solutions to problems. Further skills: real life – saying goodbye).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A abordagem comunicativa pressupõe o desenvolvimento de competências transversais de análise crítica, reflexiva e de investigação bem como da autonomia e criatividade dos alunos, levando-os a adoptar uma posição crítica em relação ao universo da Língua Inglesa descrito nos conteúdos programáticos.

Serão proporcionadas as condições necessárias para que o aluno interaja na língua inglesa de forma correcta e eficaz, promovendo a língua inglesa numa perspectiva dupla de utilização profissional e de internacionalização, sendo esta última indispensável para a mobilidade de estudantes entre as instituições do ensino superior, no âmbito nacional e europeu, de acordo com a proposta do Tratado de Bolonha. A língua inglesa será enquadrada num contexto nacional, europeu e mundial, não só como língua instrumental, mas também como veículo privilegiado de transmissão de cultura e valores.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The communicative approach described in the contents presupposes the development of transversal competences of critical analysis and research as well as the learning autonomy and creativity of the students, taking them to adopt a critical position in what the universe of the English Language is concerned. Students will be given the opportunity to use the English language in professional, social and international contexts, as well as using it in mobility missions, like ERASMUS, among universities in Europe. The English Language will be framed in a national, European and global context, as a privileged instrumental tool for the international exchange. We aim to motivate learners by basing modules around up-to-date topics of international interest. Students are encouraged to learn more about the world and other cultures through the medium of English, and personalisation is strongly emphasised.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de aprendizagem autónoma: relatórios de aulas, mecanismos de pesquisa bibliográfica, exercícios de aplicação prática, consulta de dicionários bilingues e monolingues, leitura e compreensão de documentos e textos, utilização de outras ferramentas de aprendizagem autónoma. Estratégias de Ensino/Aprendizagem: leitura/compreensão/análise de textos e documentos diversos, produção escrita de textos, exercícios de auto e hetero-correcção da produção escrita e oral, trabalhos em grupo/pares ou individual, debates. Avaliação: A concretização da avaliação seguirá as normas estipuladas legalmente e as determinações específicas que constam do Regulamento Escolar do Instituto Politécnico da Guarda.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Learners are encouraged to take an active, systematic approach to developing their knowledge by doing research, grammar exercises, by using dictionaries and reading extensively on various topics; This course unit also aims to integrate elements of a task-based approach into its overall methodology: structured speaking tasks, which include interviews, mini-talks, problem-solving and story-telling. Assessment: Students will be assessed according to the rules of the “Regulamento Escolar do Instituto Politécnico da Guarda” and the specifications of the English Department. There will be tests, oral projects and exams.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Unidade Curricular da LEA - Inglês I é uma unidade curricular de natureza teórico-prática pelo que, para além de aulas de teor mais explicativo, pressupõe também uma forte participação qualitativa e quantitativa por parte dos alunos. Deste modo, as aulas serão orientadas por forma a propiciar a conversação e a troca fundamentada de opiniões acerca dos temas do programa. As aulas que compreendem revisão gramatical e expansão vocabular terão uma posterior aplicação prática no espaço da aula. No que respeita à aprendizagem sob supervisão do docente (horas de contacto) descriminaram-se no item anterior as estratégias de ensino/aprendizagem privilegiadas. Espera-se, igualmente, dos alunos que completem e expandam o trabalho desenvolvido nas horas de contacto através de uma aprendizagem autónoma.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Course Unit of English Language and Culture I will be of a theoretical and practical kind. Grammar revision and vocabulary expansion will be given close attention as well as to speaking and writing tasks where students are supposed to have an active role. To encourage learner independence students will be asked to share their views and opinions on various topics.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- CUNNINGHAM, Sarah & Peter MOOR, *Cutting Edge – Intermediate*, Harlow, Pearson Education, 2008.
- CARR, Jane Compyns & Frances EALES, *Cutting Edge – Intermediate – Workbook*. Harlow, Pearson Education, 2008.

Mapa IX - Atelier de Expressão Físico-Motora / Physical and Motor Expression Workshop**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Atelier de Expressão Físico-Motora / Physical and Motor Expression Workshop

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana - 0 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Bernardete Antunes Lourenço Jorge (75)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Bernardete Antunes Lourenço Jorge (75)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Possibilitar uma formação atualizada, capaz de permitir uma fundamentação das práticas realizadas*
- 2. Fortalecer as competências no domínio da Expressão Físico-Motora*
- 3. Relacionar a Expressão Físico-Motora com a Animação*
- 4. Experimentar situações de interdisciplinaridade*
- 5. Planificar sessões práticas de Expressão Físico-Motora adaptadas a diferentes tipo de população*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Allow for a formation that enables students to understand the physical practices*
- 2. Strengthen the competences in the domain of physical and motor expression*
- 3. Relate the physical and motor expression with the area of sociocultural community development*
- 4. Try situations of interdisciplinarity*
- 5. Plan practical sessions of physical and motor expression adapting them to different types of population*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Capacidades motoras:

Desenvolvimento das capacidades coordenativas e condicionais:

Atividades Rítmicas e Danças

Exploração expressiva do corpo

*Exploração expressiva do espaço**Jogos**Desenvolvimento do aspecto psicossocial do comportamento motor, através do trabalho individual, do trabalho de grupo e da implementação de regras de ocupação de espaço, disciplina e conduta**Deslocamentos e Equilíbrios**Exploração através de habilidades motoras básicas (correr, saltar, andar, rolar, subir, descer, balançar, transpor)**Perícias e Manipulações**Realização de habilidades motoras básicas de perícias e manipulações (lançar, receber, pontapear, cabecear, driblar, passar)**Patinagem**Percursos na Natureza**Realização de percursos na natureza combinando diferentes habilidades motoras num clima de aventura e descoberta**Aeróbica / Step / Hidroginástica***6.2.1.5. Syllabus:***Physical and moving capacities**Development of coordination skills: rhythm and dance activities; expressiveness of the body; space exploration.**Games: development of the psychosocial aspect of the moving behaviour, reached through individual work, group work and the use of rules in occupying space, discipline and conduct.**Balance and movement: exploring basic body skills (running, jumping, walking, climbing, stepping down, cross over).**Dexterity and manipulations: Performing basic moving skills (throwing, receiving, kicking, to head, dribble, pass).**Ice skating.**Nature walking combining different types of moving skills in an atmosphere of adventure and discovery.**Aerobics/ Step/ Hídro-gymnastics.***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.***Todos os conteúdos programáticos estão em coerência com todos os objetivos da unidade curricular.***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.***All the contents are in close relation with the objectives of the curricular unit.***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***As aulas são teórico-práticas, de âmbito interativo, com aplicação e experimentação prática.**Foram disponibilizados aos alunos PowerPoints e livros elucidativo da matéria dada.**A avaliação da UC compreende uma avaliação presencial – Assiduidade e participação ativa durante as aulas, tendo em conta o empenho, a motivação, técnica, a progressão nas aprendizagens e a criatividade do aluno 40%. Avaliação teórica - Elaboração de um portfólio individual 25%, no qual deve constar os relatórios das aulas, os planos das aulas leccionadas pelos grupos, respetivas reflexões e alguma pesquisa bibliográfica. Avaliação prática – Apresentação de uma sessão prática 20%, em grupo, de acordo com o preenchimento da ficha resumo do projeto e com a elaboração do plano de aula, 15%.**Avaliação final – Para todos os alunos que não reuniram 2/3 de presenças ou não obtiveram nota positiva na avaliação contínua. A avaliação será constituída por um exame escrito***6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***Classes are of theoretical and practical nature, interactive and of experimented typology. Students are given power point material and books for research. The evaluation of the curricular unit integrates a percentage for the attendance of students and active participation in class (effort, motivation, creativity, technic and learning progress - 40%). Theoretical evaluation (which consists of a personal portfolio where classes descriptions, plans of classes taught, class discussions and bibliography research are included - 25%). The evaluation of practice capacity (20%). Class plan 15%.***6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que a metodologia apresentada possibilita atingir os mesmos.**Os métodos de avaliação permitem concluir se todos os objetivos foram alcançados com sucesso.***6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***The teaching methodologies are in accordance with the objectives of the curricular unit. The methods of evaluation allow teachers to conclude if all objectives have been reached with success.***6.2.1.9. Bibliografia principal:***Capon, J. (1989). Propostas de atividades para a educação e o movimento. Atividades motoras para a criança em desenvolvimento. Editora Manole LTDA, São Paulo**Cruz, Sebastião e outros (1998). Manual de Educação Física. 1º Ciclo do Ensino Básico. Gabinete Coordenador do Desporto*

Escolar, 4ª edição

Pont, Geis P. (2003). Terceira idade. Atividades criativas e recursos práticos. Porto Alegre: Artmed.

Pont, Geis P. (2003). Atividades física e saúde na terceira idade. Teoria e prática. Porto Alegre: Artmed, 5ª edição

Serra, Mercé, e outros (s.d.). 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expression. Vol. I e II, Coleccion Deporte Paidotribo, Espanha

Mapa IX - Psicologia Social / Social Psychology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Psicologia Social / Social Psychology

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filomena Velho

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Isabel Maria Morais de Sousa Portugal Vieira –52,5

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Isabel Maria Morais de Sousa Portugal Vieira –52,5

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Adquirir conhecimento sobre a natureza social do pensamento e das relações humanas;*
- *Compreender as noções de atitude, comportamento, atribuição causal, impressão, interacção, grupo e massa;*
- *Reflectir sobre modelos teóricos, conceitos e variáveis significativas da Psicologia Social;*
- *Interpretar a conduta de pessoas e grupos, desenvolvendo conhecimento sobre os principais processos que ocorrem no seio dos grupos e das massas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- . *Acquire knowledge about the nature of social thought and about human relations.*
- . *Understand the concepts of attitude, behaviour, causal effect, impression, interaction, group and crowd.*
- . *Reflect upon theoretical models, concepts and significant branches of Social Psychology.*
- . *Interpret the behaviour of people and groups, developing sufficient knowledge on the processes that occur among groups and crowds.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1.Introdução: objecto de estudo da Psicologia Social; evolução histórica.*
- 2.A construção do mundo social: cognição, percepção, atribuição causal e inferência social.*
- 3. Atitudes: conceitos, estrutura, funções e processo de mudança.*
- 4. Interação e processos de grupo: teorias explicativas da interação pessoal e da dinâmica de grupo.*
- 5. O comportamento das massas: fenómenos de massa e teorias explicativas desses comportamentos.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Introduction: the focus of Social Psychology; historical evolution;*
- 2. Building the social world: cognition, perception, causal effect and social interference.*
- 3. Attitudes: concepts, structure, functions and processes of change.*
- 4. Interaction and group activity: explanation theories of personal interaction and group dynamics.*
- 5. Crowd behaviour: crowd phenomena and explanation theories.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Pretende-se informar os alunos acerca dos temas mais prementes da Psicologia Social já que um técnico de Animação Sociocultural terá como alvo de trabalho os comportamentos sociais das pessoas organizadas em interações e em grupos de dimensões variáveis. Para desenvolver competências pessoais e profissionais é importante esclarecer os alunos e sensibilizá-los para todos os aspetos relacionados com a sociabilidade humana e suas condições de mudança.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The students are supposed to be informed about the most outstanding topics of Social Psychology once the Community Development agent has to focus on social behaviour and people interaction. To develop personal and professional skills it is important to clarify the students about all the aspects that are related with human sociability and conditions of change.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Expositiva, com recurso a meios audiovisuais e textos de apoio. Apelar-se-á também para a participação activa dos alunos mediante a discussão de temas, análise crítica de textos e a realização de trabalhos individuais ou em grupo. Os alunos poderão escolher entre Avaliação Contínua e avaliação por Exame. A avaliação contínua do processo de aprendizagem consistirá na realização e apresentação de trabalhos de revisão bibliográfica, participação nas aulas e testes, com e sem consulta. Procuraremos que o tratamento dinâmico dos temas forneça uma maior preparação de cada aluno para a compreensão dos outros e de si mesmo de modo a poder enfrentar as problemáticas com que se depara um técnico de Animação Sociocultural. Na avaliação contínua considerar-se-ão os seguintes critérios:

1. Participação - 1 valor
2. Teste - 6 valores
3. Frequência - 9 valores
4. Realização/apresentação de trabalho - 4 valores

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Explanatory classes with the use of audiovisual techniques and texts. Students are invited to participate in an active way in classes, discussing topics, analysing and criticising texts, working in groups. Students are allowed to choose between continuous evaluation or final exam evaluation. Continuous evaluation is based on the making and presentation of various project works, bibliography revision, active participation in classes and tests. Teachers intend to explore texts in a dynamic way so that students get to understand themselves and the others in order to face problems that may appear in the professional life of a sociocultural community development agent. In continuous evaluation form the following criteria is to be observed:

1. Participation in class - 1 point
2. Minor test - 6 points
3. Major test - 9 points
4. Project work - 4 points

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia expositiva procurará a transmissão adequada dos conteúdos mas, simultaneamente estimular-se-ão os alunos a participarem nas aulas através de comentários e análises críticas aos temas. Desta forma pretende-se desenvolver competências comunicativas e entendimento científico das questões da interacção e sociabilidade humana tão importantes para os técnicos de Animação Sociocultural. Todos os conteúdos serão apresentados e debatidos numa verdadeira dinâmica grupal para que sejam perspetivados num ambiente teórico-prático à semelhança daquele que estes alunos encontrarão na sua vida profissional.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The explanatory methodology will provide for the presentation of topics and students will be asked to participate in classes, making comments and analysing contents. This way, communicative competences and scientific understanding of issues of interaction and human sociability are developed. All contents will be presented and debated in a group dynamic focusing on problems they may face in their daily professional life.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Hewstone, M., Stroebe, W. e Stephenson, G. (1996), Introduction to Social Psychology 2ª ed. Oxford: Blackwell Publishers.
Leyens, J-Ph., Yzerbyt, V. (2004). Psicologia social. Lisboa: Edições 70.
Neto, F. (2000). Psicologia social (Vol.I, vol.II). Lisboa: Univ. Aberta.
Stoetzel, J. (1976). Psicologia social. S. Paulo: Editora Nacional.
Vala, J. e Monteiro, M.B. (2002). Psicologia social. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.*

Mapa IX - Psicologia do Desenvolvimento / Developmental Psychology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Psicologia do Desenvolvimento / Developmental Psychology

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filomena de São José Bolota Velho – 3,5 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Analisar criticamente sistemas e teorias sobre o desenvolvimento psicológico.

Estudar o processo e a sequência do desenvolvimento, afetivo, psico-motor, cognitivo, social e moral nas etapas do ciclo vital humano.

Sensibilizar para a importância da dimensão psicoafectiva no processo de desenvolvimento.

Compreender os principais fatores que influenciam o desenvolvimento.

Desenvolver competências no domínio da observação e avaliação do comportamento em situações de interação social.

Desenvolver valores pessoais e de intervenção sociopedagógica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Analyse critically systems and theories of psychological development.

Study the process and sequence affectionate, psycho-motor, cognitive, social and moral development of human beings.

Call the attention to the importance of the psycho-emotional dimension in the process of development.

Understand the main factors that influence development.

Develop skills in the domain of observation of behaviour in social interaction situations.

Develop personal and socio-pedagogical intervention values.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1ª PARTE – INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA DISCIPLINA: ASPECTOS HISTÓRICOS, CONCEPÇÕES E MÉTODOS

1. Introdução: aspetos históricos, concepções e métodos. 2. Teorias sobre o desenvolvimento psicológico. 3. Métodos de investigação em Psicologia do Desenvolvimento. 2ª PARTE – AS ETAPAS DO DESENVOLVIMENTO

1. A Vida Pré-Natal e o Nascimento 2. A Primeira Infância 2.1. A importância da relação precoce 2.2. O desenvolvimento da criança 2.3. O desenvolvimento da inteligência 3. A Segunda Infância 3.1. Representações pré-operatórias 3.2. Desenvolvimento social, afetivo e moral. 3.3. A psicanálise e o conflito edipiano 3.4. O desenvolvimento do raciocínio moral 4. A Terceira Infância 4.1. Desenvolvimento intelectual 4.2. Desenvolvimento social. 4.3. Freud e o período de latência 4.4. Desenvolvimento moral 5. Adolescência 5.1. Transformações da Puberdade 5.2. Desenvolvimento cognitivo 5.3. Desenvolvimento social 5.4. O desenvolvimento da identidade 5.5. A evolução do juízo moral na adolescência

6.2.1.5. Syllabus:

I - 1. Introduction: Historical aspects, concepts and methods of developmental psychology. 2. Theories on psychological development. 3. Research methodologies in developmental psychology. II- 1. Life before birth and birth. 2. First infancy.

2.1. The importance of premature relation. 2.2. Child development. 2.3. The development of intelligence. 3. The second infancy. 3.1. Pre-operational representations. 3.2. Social emotional and moral development. 3.3. Psychoanalysis and the Oedipus complex. 3.4. Moral reasoning development. 4. The third infancy. 4.1. Intellectual development. 4.2. Social development. 4.3. Freud and the latency period. 4.4. Moral development. 5. Adolescence. 5.1. Puberty transformations. 5.2. Cognitive development. 5.3. Social development. 5.4. Development of identity. 5.5. The evolution of moral judgement in adolescence.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos para esta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos visto permitirem a identificação e compreensão das temáticas a abordar na disciplina e estabelecerem a ligação entre a teoria e a prática. De salientar também, a interligação entre os conteúdos programáticos, os objetivos e a bibliografia principal considerada para a unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The contents for this curricular unit are in consistency with its objective for they allow the identification and comprehension of the topics to establish the liason between theory and practice. There is also the interconnction between the three basic contents of the syllabus, the aims and the given bibliography for this curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas aulas procurar-se-á introduzir o aluno nas dimensões teórico – práticas das questões a tratar. Aplicar-se-á a exposição oral com encadeamento de perguntas e respostas, solicitando a participação dos alunos. O trabalho de campo insere-se no quadro de casos práticos de aplicação de conhecimentos. Nas sessões de orientação tutorial procurar-se-á esclarecer dúvidas e dificuldades, bem como conduzir o processo de estudo e os trabalhos a desenvolver pelo aluno. A avaliação far-se-á segundo um processo dinâmico e contínuo, com dimensão formativa. Estando submetida aos respetivos regulamentos em vigor na Escola Superior de Educação da Guarda, define-se operacionalmente através dos seguintes elementos: Participação activa nas aulas com a apresentação de dúvidas, comentários, críticas e trabalhos orientados pelo professor (5%); Apresentação oral de um trabalho (20%); Prova escrita de avaliação de conhecimentos (75%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In classes the students will be introduced to the theoretical and practical dimensions of the items to be studied. Oral exposition will be favoured with questions-answers exercise asking for active participation of the students. In tutorial approach students will be helped to expose their doubts and difficulties and be taught how to study and develop their

project works. Assessment will be of a continuous kind and according to the regulations of the School distributed in the following way: Participation in class (5%); Project work (20%); written test (75%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino procuram assegurar:

- *A motivação para a descoberta e aprofundamento de conhecimentos a partir da exposição, enquadramento e orientação da docente.*
- *A aprendizagem ativa de conhecimentos teóricos pelos alunos mediante a realização de pesquisas, análises e discussão de conteúdos.*
- *A aquisição e desenvolvimento da capacidade de análise crítica relativamente a perspetivas e problemas.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies intend to:

- *motivate learning and the seeking of knowledge according to the teacher's indications.*
- *Learning through research analysis and discussion of topics.*
- *Acquisition and development of critical analysis skills concerning different perspectives of problems.*

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Borges, M. I. P. (1987). Introdução À Psicologia Do Desenvolvimento. Porto: Ed. Jornal De Psicologia.*
- Erikson, E. H. (1971). Infância E Sociedade. Rio De Janeiro: Zahar Editores.*
- Faw, T. (1981). Psicologia Do Desenvolvimento Da Infância E Adolescência. S. Paulo: Mcgraw-Hill.*
- Freud, S. (1989). Três Ensaios Sobre A Teoria Da Sexualidade. In Edição Standard Brasileira Das Obras Completas De Sigmund Freud, Vol.Vii, Pp.118-228.*
- Lourenço, O. M. (1992). Psicologia Do Desenvolvimento Moral. Coimbra: Liv. Almedina.*
- Piaget, J. & Inhelder, B. (1973). A Psicologia Da Criança. S. Paulo: Dif. Europeia Do Livro.*
- Reymond-Rivier, B. (1983). O Desenvolvimento Social Da Criança E Do Adolescente. Lisboa: Ed. Aster.*
- Sá, E. (2001). Adolescentes Somos Nós. Lisboa: Fim De Século.*
- Sprinthall, N. A. & Sprinthall, R.C. (1993). Psicologia Educacional. Lisboa: Mcgraw-Hill.*

Mapa IX - Animação Sociocultural I / Sociocultural Community Development I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Animação Sociocultural I / Sociocultural Community Development I

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento Horas de Contacto: 67.5 (60TP; 7,5 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Criar uma sensibilidade crítica e de problematização constante face ao conhecimento e vivências quotidianas numa perspetiva científica da realidade social.*
- Situar a Animação Sociocultural no quadro das ciências sociais e dos processos contemporâneos de qualificação da vida humana.*
- Descrever o processo de criação e organização da Animação Sociocultural.*
- Refletir sobre a profissão de animador sociocultural.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Provide the students with a critical sense making them question issues in the light of their daily experiences in a scientific perspective of social reality. Situate the sociocultural community development in the frame os social sciences and the contemporary processes of life quantification.*
- Describe the process of creation and organization of the sociocultural community development.*
- Think about the profession of a sociocultural agent.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1.A ANIMAÇÃO COMO ACTIVIDADE SOCIAL**
- *A Animação Sociocultural: definições e/ou conceções?*

- *Campo, características e metodologia da Animação Sociocultural.*
- *Fundamentos e funções da Animação Sociocultural. A prática da Animação e sua importância nas sociedades contemporâneas.*

- *Os âmbitos/modalidades da animação.*

2.ORGANIZAÇÃO E ESTRUTURA DA ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL

- *O carácter multidisciplinar da Animação Sociocultural.*
- *Estruturas de Animação. Organização e gestão de uma entidade de Animação Sociocultural: algumas propostas metodológicas.*
- *Planos de Animação Sociocultural: elementos fundamentais (público-alvo, atividades, espaço-tempo...).*

3.OS ANIMADORES SOCIOCULTURAIS

- *A profissão de Animador Sociocultural: perfil profissional, papel, funções, tipologias e classificações dos animadores.*
- *Perspetivas profissionais da Animação.*
- *A formação dos animadores.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. Community development as a social activity.

- *sociocultural community development definitions and / or conceptions?*
- *field, characteristics and methodology*
- *grounds and functions of sociocultural community development. The practice of community development in nowadays societies.*
- *sphere of action and modalities.*

2- Organization and structure of sociocultural community development

- *multidisciplinary disposition.*
- *community development structures. Organization and management of a sociocultural entity: some methodological proposals.*
- *sociocultural community development plans: fundamental elements (target audience, activities, space and time, etc.)*

3- The sociocultural community development agents

- *the sociocultural community development agent: profile, role, functions, typologies and classification of the agents.*
- *professional perspectives.*
- *formation.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A unidade curricular – Animação Sociocultural I - visa proporcionar aos formandos uma visão global e coerente da Animação Sociocultural no quadro das ciências sociais e dos processos contemporâneos de qualificação da vida humana. Procura-se, desde o início, fomentar uma sensibilidade crítica e de problematização constante face ao conhecimento e vivências quotidianas numa aceção científica da realidade social. Deste modo, identificam-se e descrevem-se, em primeiro lugar, os processos de criação, estruturação e/ou organização da animação sociocultural. De seguida, abordam-se algumas propostas metodológicas para a organização e gestão de uma entidade de animação sociocultural. Paralelamente, reflete-se sobre os animadores socioculturais: profissão, perspetivas profissionais e formação dos mesmos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to give students a coherent vision of the sociocultural community development in the frame of social sciences and the contemporary processes of life quantification. The idea is to help create a critical perspective facing daily experiences and understand social life in a scientific way. Firstly we identify and describe the processes of creation, structure and organization of the sociocultural community development activity. After that we approach methodological proposals for the organization and management of an sociocultural entity. In the way there is a need to think about the sociocultural community development as a profession, its role and market perspectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia central a aplicar visa introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, incutindo sempre uma visão global e coerente do conhecimento na Animação Sociocultural. Incentivaremos a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. Entre as metodologias utilizadas destacamos: lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa e leitura individual e coletiva da documentação disponível sobre os conteúdos propostos. Utilizaremos como meios de aprendizagem: esquemas no quadro, projeção de diapositivos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão. A dimensão sumativa da avaliação contínua define-se através dos seguintes elementos: a) Prova escrita, onde serão avaliadas sumativamente as componentes teóricas e práticas da unidade curricular (60%); b) Trabalho de investigação bibliográfica, realizado em grupo, apresentado e discutido pelo mesmo (40 %).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The main methodology applied intends to show the students the practical and theoretical dimensions of the items learnt, always having in mind a global and coherent perspective of field of knowledge in the area of sociocultural community development. Private initiative is highly recommended and group reflexion is considered important. Methodologies used: interactive classes, explanatory lessons, individual and group projects that cover research. Materials used: multimedia support, classroom material and texts. Evaluation: written test (60%); research work in group (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelo docente, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, análise crítica e mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para situar e compreender a Animação Sociocultural no quadro das ciências sociais e dos processos contemporâneos de qualificação da vida humana. Por intermédio do trabalho em grupo, procura-se ao mesmo tempo que os formandos aperfeiçoem as suas competências cooperativas, comunicacionais, interrogativas e argumentativas, indispensáveis a uma efetiva apropriação do acervo de processos de criação, estruturação e/ou organização da animação sociocultural, à construção de uma identidade profissional e à formação de cidadãos ativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through the contents of the curricular unit taught by the teacher, the outcomes of the research and texts analysis, the students will acquire and develop skills of social integration, critical points of view and the capacity to use information and knowledge in order to understand sociocultural community development in the frame of social sciences. Group work will allow students to develop cooperative, communicative, interrogative and argumentative skills indispensable for an effective understanding of the importance of sociocultural community development in the construction of a professional identity and the formation of active citizens.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Ander-Egg, E. (2003). Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural. Madrid: Editorial CCS.
Besnard, P. (1991). La Animación Sociocultural. Barcelona: Paidós Educador.
Froufe, S. et al. (1994). Construir la Animación Sociocultural. Amarú: Salamanca.
Lopes, M. (2006). Animação Sociocultural em Portugal. Amarante: Intervenção – Associação para a Promoção e Divulgação Cultural.
Pereira, J.; Vieites, M.; Lopes, M. (coords). (2008). A Animação Sociocultural e os Desafios do Século XXI. Amarante: Intervenção – Associação para a Promoção e Divulgação Cultural.
Pereira, J.; Lopes, M. (coords). (2011). As Fronteiras da Animação Sociocultural. Amarante: Intervenção – Associação para a Promoção e Divulgação Cultural.
Quintana, J. (1992). Fundamentos de Animación Sociocultural. Madrid: Narcea.
Trilla, J. (Coord.) (2004). Animação Sociocultural. Teorias, Programas e Âmbitos. Lisboa: Instituto Piaget.
Ucar, X. (1993). La Animación Sociocultural. Madrid: Narcea.

Mapa IX - Antropologia Lúdico / Anthropology of Leisure and Entertainment**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Antropologia Lúdico / Anthropology of Leisure and Entertainment

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Miguel Lourenço Martins Cameira Serra - T (30), TP (7,5)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Nelson Clemente Santos Dias Oliveira - TP (30)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Nelson Clemente Santos Dias Oliveira - TP (30)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Despertar o interesse do aluno pela análise e investigação da problemática do jogo e da festa, numa perspectiva antropológica.

- Perceber a importância do corpo, em termos biológicos, culturais, motores e expressivos.*
- Suscitar a reflexão em torno das atitudes, ideias e valores que caracterizam e justificam a actividade lúdica do Homem, num ponto de vista sincrónico e diacrónico.*
- Reflectir sobre formas de animação lúdica e festiva, em instituições diversas e na comunidade.*
- Proporcionar os conhecimentos metodológicos que permitam o desenvolvimento e aplicação de uma teoria científica acerca do jogo e dos jogos, nas diferentes idades e contextos sócio-culturais, tendo em vista o levantamento, registo, descrição e classificação das práticas lúdicas*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Arouse in the student the interest in the analysis and research of festivities in a anthropological perspective.

- Understand the importance of the body in biological, cultural and expressive terms.*

- *Reflect upon the attitudes, ideas and values that characterize and justify the entertainment activity of the human being from a synchronic and diachronic point of view.*
- *Think about the ways of festivities animation in different types of communities and institutions.*
- *Offer the methodological knowledge that allow the development and application of a scientific theory on games in different ages and different social and cultural contexts, having the description and classification of the entertainment practice in mind.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Antropologia, Antropologia Cultural e Cultura. Tentativa de definição de jogo.*
- *A dimensão cultural da actividade lúdica. As diferentes teorias do jogo.*
- *O corpo. Sua importância em termos biológicos, culturais, motores e expressivos. O corpo como elemento da cultura: O corpo e o jogo; O corpo e o trabalho; O corpo e a festa e o corpo e o sagrado*
- *O corpo, a sociedade tradicional e a festa.*
- *Relações jogo-trabalho, jogo-festa, jogo-sagrado, jogo-aprendizagem.*
- *Os jogos tradicionais. Conceito, importância e função. Jogo e coesão social.*
- *Responsabilidades das autarquias, colectividades locais e outras instituições na preservação, levantamento e animação dos jogos tradicionais. O papel do animador.*
- *Jogo e contexto cultural. Os jogos e as actividades de animação em campos de férias, iniciativas turísticas, instituições de apoio à terceira idade e comunidades rurais.*
- *Métodos e instrumentos de observação, levantamento, registo e descrição das práticas lúdicas.*

6.2.1.5. Syllabus:

- *Anthropology, cultural anthropology and culture. Definition of game.*
- *The cultural dimension of the entertainment activity. Different game theories.*
- *The body: its importance in biological, cultural and expressive terms. The body as culture: body and game; body and work; body and festivities; body and the sacred.*
- *Body, traditional society and festivities.*
- *Relations of game-work; game-festivities; game-sacred; game-learning.*
- *The traditional games. Concept, importance and function. Game and social cohesion.*
- *Preservation and research on traditional games: the responsibility of local authorities and other intitutions. The role of the animator.*
- *Game and cultural context. The games and activities of entertainment in holiday camps, touristic events, intutions for the elderly and rural communities.*
- *Methods and tools ob observation, research, registration and description of the entertainment practices.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para a formação integral do aluno como pessoal e futuro animador.

Para tal os conteúdos apresentados ajudam à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade de saber ser, saber estar e saber fazer no domínio da antropologia do lúdico.

Pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos para desenvolverem investigação, recolha, organização e dinamização de actividades lúdicas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to contribute to the general formation of the student personally and professionally. The contents to be taught in class will help prepare the students to have an attitude in what the anthropology of leisure and entertainment is concerned. Students are supposed to gain knowledge in order to make research on this field of study as well as organize leisure activities.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A disciplina é essencialmente de carácter teórico, sendo as aulas desenvolvidas sobretudo através do método expositivo. No entanto, apesar das limitações temporais, nas actividades lectivas procurar-se-á colocar aos alunos questões que devam ser reflectidas de forma verbal ou escrita.

Do mesmo modo, sempre que possível, o professor fornecerá pequenos textos, tendo em vista a sua análise crítica, feita pelos alunos.

Serão utilizados com frequência meios didácticos auxiliares, mormente diapositivos e videogramas.

A avaliação far-se-á segundo um processo dinâmico e contínuo, com dimensão formativa. A avaliação contínua segue o preconizado no regulamento escolar em vigor na Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto da Guarda e define-se operacionalmente através dos seguintes elementos: 1 ficha de avaliação de conhecimentos (40%) e realização e apresentação de um trabalho de campo (60%). A classificação na ficha de avaliação tem como nota mínima obrigatória 10 valores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is mainly theoretical and classes are of expository kind. Students are supposed to refelct upon issues in an oral and written way by analysing texts. Slides and other type of information material will also be provided.

Students evaluation will done according to a dynamic and continuous process. Rules of evaluation established by the School will be followed and it will include: a test (40%) a project work (60%). The test has to be graded with at least 10 (on a scale from 0 to 20).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Para o alcançar dos objetivos definidos para a unidade curricular, as metodologias definidas assentam em princípios de formação teórica, prática e de investigação. O aluno adquire conhecimentos nas aulas e aplica através da realização de um breve trabalho de campo. As metodologias utilizadas dão oportunidade ao aluno de realizar uma investigação antropológica passando por todas as fases do processo, desde a formulação e fundamentação da situação problemática, à utilização dos instrumentos de investigação é à discussão de resultados obtidos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
To reach the established learning outcomes, methodologies are used that focus on principles of theoretical formation, practice and research. The student gains knowledge in class and applies it in field work. The methodologies used will give the student the opportunity to make an anthropological research going through all steps of the process, from the formulation of the problem to the use of instruments of research and the discussion of results.

6.2.1.9. Bibliografia principal:
*CAILLOIS, Roger, Os jogos e os homens. A máscara e a vertigem, Lisboa: Editorial Cotovia, 1990.
 CRESPO, J., Os jogos tradicionais em Portugal. Os caminhos da Investigação, in Cameira Serra et al., Os jogos tradicionais em Portugal: Homenagem a Noronha Feio, Guarda: IPG e DGD, 1990.
 CRESPO, Jorge, A História do Corpo, Lisboa, Difel.
 LÉVI-STRAUSS, Claude, « Em família », in Tristes Trópicos, Lisboa: Edições 70, 1981.
 MAUSS, Marcel, Manuel d'Ethnographie, Paris: Payot, 1967.
 RAPOSO, Paulo, Corpos, arados e romarias: entre a Fé e a Razão em Vila Ruiva, Lisboa, Pub. Escher, 1991.*

Mapa IX - Património Natural e Construído / Natural and Cultural Heritage

6.2.1.1. Unidade curricular:
Património Natural e Construído / Natural and Cultural Heritage

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento / Carga Letiva – 0 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
*Emanuel de Castro Rodrigues / Carga Letiva – 37.5 horas
 Ana Isabel Ventura Lopes / Carga Letiva – 30 horas*

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
*Emanuel de Castro Rodrigues / Carga Letiva – 37.5 horas
 Ana Isabel Ventura Lopes / Carga Letiva – 30 horas*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
*Aplicar os domínios conceptuais relacionados com o Património e a sua evolução;
 Identificar sítios e lugares patrimonialmente classificados;
 Reconhecer a importância dos elementos naturais enquanto recurso patrimonial;
 Analisar a relação dos grupos humanos com o meio e a sua necessidade de valorização e preservação;
 Caracterizar a diversidade e pluralidade da natureza dos bens patrimoniais;
 Valorizar o património cultural, como agente de desenvolvimento;
 Identificar o património como recurso turístico.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
*Apply the conceptual domains related to the Patrimony and its evolution;
 Identify places and locations patrimonially rated;
 Recognize the importance of the natural elements as a patrimonial resource;
 Analyse the relation of human groups with the environment and its need for valorization and preservation;
 Characterize the diversity and plurality of the nature of patrimonial assets.
 Value the cultural heritage as developing agent.
 Identify heritage as touristic resource.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução a.Património e patrimónios na identidade portuguesa b.O conceito de património e a sua evolução c.Património Cultural, memória e identidade*
2. *A valorização e a gestão do património: objetivos e meios a.Medidas de proteção do património b.Instituições e políticas patrimoniais*
3. *O Património Cultural e a Nova Museologia a.Património Cultural: conceitos e classificações b.AGeografia dos sítios classificados c.O Património Cultural como recurso / produto turístico d.Património Cultural, turismo e cidadania e.Os Parques Culturais: relação património / meio social*
4. *Património e Património Natural a.Conceito b.O lugar da natureza e o lugar dos Homens: a paisagem c.A Terra como espaço diferenciado: zonalidade e escalas*
5. *Tipologias e Património Natural a.Património Geológico b.Património Geomorfológico c.Património Biogeográfico*
6. *Património Natural e a sua conservação a.Áreas Protegidas: estatutos e classificação b.Potencialidades e fragilidades dos espaços naturais*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1- *Introduction a. Heritage in the portuguese identity. b. The concept of heritage and its evolution. c. Cultural heritage, memory and identity.*
- 2- *The valorization and management of heritage: aims and measures. a. Protection measures of patrimony. b. Insitutions and patrimonial policies.*
- 3- *Cultural heritage and new museology. a. Cultural heritage: concepts and classifications. b. Geography of rated locations. c. Cultural heritage as a touristic resource. d. Cultural heritage, tourism and citizenship. e. The cultural natural parks: relation heritage/ social environment.*
- 4- *Earth as a differentiated space*
5. *Typologies and Natural heritage. a. Geological heritage. b. Geomorphological heritage. c. Biogeographical heritage.*
- 6- *Natural heritage and its preservation. a. Protected areas: decrees and classification. b. strenghts and weaknesses of natural places.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A consciencialização ambiental e patrimonial deve ser parte integrante de qualquer animador sociocultural. Desta forma, o reconhecimento da importância do património, natural e cultural, deve constituir um dos alicerces nas políticas de desenvolvimento local e regional, partindo da sua própria valorização. Esta disciplina pretende demonstrar o papel do animador e dos projetos de animação no desenvolvimento das regiões a partir do seu principal património, o território.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Feel the importance of environment and heritage is of major signhificance for the sociocultural community development agent. Thus, recognizing the value of natural and cultural heritage must be the foundation for local and regional development policies. This curricular unit intends to show the role of the sociocultural agent and the projects that matter in the development of the regions focusing on its main heritage which is territory.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Entre as metodologias utilizadas destacamos: lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa e leitura individual e coletiva da documentação disponível sobre os conteúdos propostos. Serão utilizados diversos meios auxiliares de aprendizagem, tais como: esquemas no quadro, projeção de acetatos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão.

A avaliação da unidade curricular está sujeita aos critérios gerais de avaliação em vigor na Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto da Guarda. A dimensão sumativa da avaliação contínua da unidade curricular define-se através dos seguintes elementos:

- *Prova escrita, onde serão avaliadas sumativamente as componentes teórica e prática da unidade curricular, correspondendo a 60% da classificação final.*
- *Trabalho prático, realizado em grupo, consistindo num estudo de caso. Este trabalho será apresentado e discutido pelo grupo, equivalendo a 40% da classificação final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Explanatory lessons, individual and group work, the exercise of researching data. Class material will also be used like slides projection, multimedia support, various texts for reflection and discussion.

Evaluation will be done according to the regulations of the school and will include: a written test where theoretical and practical issues will be assessed (60%); a group project work consisting of a case study. This project will be presented and discussed in class (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia central a aplicar passa pela necessidade de introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, incutindo sempre uma visão global e coerente do conhecimento sobre os problemas sociais contemporâneos. Incentivaremos a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. A avaliação é um elemento essencial e integrante do processo de ensino-aprendizagem, considerada como um processo integral, sistemático, gradual e contínuo, de forma a proporcionar feedbacks reguladores da atividade dos alunos e do professor. Entendemos a avaliação contínua da unidade curricular “Património Natural e Construído” como um processo dinâmico e

permanente, que não se efetua apenas no final do semestre, destacando a sua dimensão formativa (participação ativa dos formandos através de dúvidas, comentários, sugestões, críticas, entre outras, reveladoras do interesse e capacidade dos mesmos relativamente aos conteúdos abordados).

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelos docentes, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, de análise crítica e de mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão e resolução de problemas sociais do seu quotidiano. Aperfeiçoam ainda as suas competências comunicacionais (leitura, escrita, fala e escuta), interrogativas e argumentativas indispensáveis às pessoas e cidadãos ativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main methodology will introduce the students to the theoretical and practical dimensions of the issues to be treated, focusing on a global vision of the social problems of our society. Individual initiative and intervention will be valued as well as group discussion. Evaluation is an essential item of the teaching-learning process, seen as integral, systematic, gradual and continuous in order to feedback the students' and teachers' activity. We understand the continuous evaluation of this curricular unit as a dynamic process that includes the active participation of the students when they question, make comments, suggestions, critiques, among other things and thus show their interest and skills in what the approached topics are concerned).

Through the exposition of the contents of the curricular unit, research, discussion of data, individual and group reflection of topics done in class, the students will acquire and develop skills of integration, critical analysis and management of information and knowledge sufficient to deal with daily social problems. They will also improve their skills like reading, writing, speaking and listening so important for active citizens in nowadays society.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BABELON, Jean-Pierre (2000) - La notion de patrimoine . Collection Opinion, Paris.

BALLART HÉRNANDEZ, Josep (2001) - Gestion del Património Cultural, Ariel, Barcelona.

CASTRO, Emanuel (2007) – Análise Integrada da Paisagem da Raia Central Portuguesa: a paisagem como recurso de desenvolvimento. Dissertação de Mestrado, Universidade de Coimbra.

ESTEVÃO, Carla (2010) – O Património Geológico em Áreas Protegidas: inventariação de geosítios baseada em pesquisa bibliográfica. Dissertação de Mestrado, Universidade do Minho.

HOWARD, Peter (2003) - Heritage: Management, Interpretation, Identity, Continuum, London.

LOPES, Ana (2007) – Potencialidades Territoriais no Desenvolvimento do Turismo Cultural: terras do Demo. Dissertação de Mestrado, Universidade de Coimbra.

Mapa IX - História da Arte / Art History

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Arte / Art History

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Lúisa Maria Lucas Queiroz de Campos

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

OBJECTIVOS GERAIS

- Perceber a relação entre contexto e produção artística das épocas estudadas.

- Aperceber-se de uma diversidade de formas e temas presentes nas obras de arte estudadas.

- Aprender a apreciar e a reconhecer obras de arte das épocas estudadas.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Permitir uma visão panorâmica da arte europeia do seu início até aos finais do século XVI a partir da contextualização histórico-cultural de cada época.

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

- Saber a relação entre o contexto sociopolítico e a produção artística das épocas estudadas.

- Saber reconhecer, através do tema e da forma, obras de arte das épocas estudadas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

General

- Understand the relationship between context and works of art of the periods studied.
- Understand a variety of forms and themes present in the works of art studied..
- Learn how to appreciate and recognize works of art from different periods.

Specific

- Allow for a panoramic vision of European art from its beginnings to the end of the 16th century based on the historico-cultural context of each period.

Skills

- Know the relationship between context and works of art of the periods studied.
- Be able to recognize, through form and theme, works of art of the periods studied.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Contextualização histórico-cultural e caracterização da produção artística desde as primeiras manifestações até meados do século XVI. A arte como resposta aos valores culturais de cada época.

1 - Primórdios da arte e teoria de David Lewis Williams. 2 - Arte egípcia. 3 - Arte grega. 4 - Arte de Roma e do Império romano. 5 – Arte paleocristã. 6 – Arquitetura, pintura e escultura da Idade Média: do românico ao gótico. 7 - Renascimento humanista e seu reflexo nas artes visuais. Três séculos de arte renascentista. A reintrodução da perspectiva.

6.2.1.5. Syllabus:

Historico-cultural context and characteristics of artistic production from the earliest times up to the end of the 16th century. Art as a response to the cultural values of each period.

1 - Primordial art and the theory of David Lewis Williams. 2 - Egyptian art. 3 - Greek art. 4 - Roman art and art of the Roman Empire. 5 – Paleo-christian art. 6 - Painting and architecture of the Middle Ages: from Romanesque to Gothic. 7 - Renaissance Humanism and its influence on the visual arts. Three centuries of Renaissance art. The reintroduction of perspective.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A fim de permitir uma visão panorâmica da arte europeia desde o seu início até aos finais do século XVI a partir da contextualização histórico-política de cada época, são lecionados os principais períodos da arte começando pelo Paleolítico Superior até ao fim do Renascimento, os quais são apresentados após explicação do respetivo contexto sócio-político com o qual se mostra estarem intrinsecamente ligados. Com a apresentação das imagens que ilustram as características da produção artística de cada época, exploram-se os seus conteúdos temáticos, as suas formas e a sua composição. Este procedimento ajuda os alunos a aprender a apreciar e a reconhecer obras de arte das épocas estudadas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

In order to allow a panoramic vision of european art from its origin till the end of the XVI century, the historical and political context of each period will be presented starting with explanations of the socio-political environment with which art is intimately related. Images will be used to show artistic production of each period, emphasizing the thematic contents, its forms and composition. This method helps students to understand and appreciate works of art in different periods.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia do ensino: A apresentação da matéria é feita em Power Point, que é reforçada pela visualização de filmes e CD ROMs com visitas virtuais a locais estudados, por visitas de estudo, pesquisas na Internet e leitura interativa de textos. Avaliação por frequência: Os trabalhos de pesquisa na internet e duas frequências (1ª frequência no dia a marcar pelo professor e 2ª frequência a marcar pela direção da ESECD) são obrigatórios.

Os alunos têm acesso à primeira frequência desde que, até ao dia da prova, tenham um máximo de duas faltas. A participação em visitas de estudo conta para a avaliação. Têm acesso à 2ª frequência os alunos que tiverem um mínimo de 7 valores na 1ª frequência e que tiverem um mínimo de 2/3 de presenças na totalidade do semestre.

Têm acesso ao exame final os alunos que, tendo-se submetido à avaliação por frequência, não obtiveram nota positiva na média dos dois testes escritos e também aqueles que tenham optado por este tipo de avaliação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The material is presented in PowerPoint and is reinforced by the screening of films and CD ROMs with virtual visits to places studied, study trips, Internet research and interactive reading of texts. Continuous Evaluation Research work carried out on the Internet and two written tests (1st test scheduled by the professor and the 2nd by the Administration of the School of Education, Communication and Sport) are mandatory.

Students can take the first test if they miss no more than a maximum of two classes by the date on which it is administered. Participation in study trips is part of the evaluation.

Students can take the second test if they have a minimum of 7 (out of 20) in the first test and a class attendance of 2/3 of the total of the semester.

Evaluation by final examination

Students are admitted to the final examination when they have not obtained a positive result in the grade average of the two written tests. Students may also opt for this type of evaluation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A fim de os alunos entenderem a relação entre o contexto sociopolítico e a arte de uma época, são dados textos com leitura a ser comentada entre professor e alunos. Através das apresentações em Power Point mostram-se as obras mais emblemáticas e sistematizam-se as suas características como parte de um estilo, movimento ou época para permitir que, no final do semestre, os alunos tenham uma panorâmica geral da arte europeia estudada. A visualização de filmes, a exploração de CD Roms sobre a arte das épocas estudadas e as visitas de estudo ajudam a contextualizar espacialmente as obras e a memorizar as características fundamentais dos movimentos e épocas em questão, ensinando os alunos, através delas, a reconhecer essas e outras obras de arte não estudadas como pertencentes aos movimentos ou épocas estudadas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
In order for the students to understand the relation between the socio-political context and the art of a period texts will be provided for discussion. Powerpoint presentations will show the most distinguished works of art of each period and their different characteristics of style. Films and CD Roms will also be shown on different art forms and as possible students will go on art tours so that they may help them memorize the fundamental characteristics of the various historical and art periods and recognize works of art.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Gombrich, E. H. A História da Arte. Lisboa: Público, 2005.
Material de leitura recomendada
Durand, Jannic. A Arte na Idade Média. Lisboa: Edições 70, 2001.
Janson, H. W. História da Arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1977.
Legrand, Gérard. A Arte do Renascimento. Lisboa: Edições 70, 2000.
Lewis-Williams, David. The Mind in the Cave. Londres: Thames and Hudson, 2002.
Rocha, António Maia da (trad.). Arte Grega. Lisboa: Plátano Edições Técnicas, 2001.
Upjohn, Everard M., P. S. Wingert e J. G. Mahler. História Mundial da Arte, Vol. 1: Da Pré-História à Grécia Antiga. Venda Nova: Bertrand Editora, 1997.
-----. História Mundial da Arte, Vol. 2: Dos Etruscos ao fim da Idade Média. Venda Nova: Bertrand Editora, 1997.
-----. História Mundial da Arte, Vol. 3: O Renascimento. Venda Nova: Bertrand Editora, 1997.

Mapa IX - Opção A - Animação Comunitária / Option A - Community Development

6.2.1.1. Unidade curricular:
Opção A - Animação Comunitária / Option A - Community Development

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):
Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento (0 horas)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:
Ana Isabel Ventura Lopes (4 horas)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:
Ana Isabel Ventura Lopes (4 horas)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver conceitos relacionados com a animação e a comunidade.
Identificar necessidades comunitárias de âmbito, social, económico e cultural.
Operacionalizar técnicas de animação comunitária em função dos objetivos, necessidades e características da comunidade.
Conceber projetos de intervenção comunitária.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Develop concepts related to community development and entertainment.
Identify community needs in social, economic and cultural terms.
Manage community entertainment techniques having objectives, needs and community characteristics in mind.
Elaborate community intervention projects.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Conceitos e Contextos da Animação Comunitária*
 - 1.1. *Cultura*
 - 1.2. *Comunidade*
 - 1.3. *Território*
2. *Desenvolvimento Local e Animação Comunitária*
 - 2.1. *Perspetiva histórica*
 - 2.2. *Teorias e estratégias de desenvolvimento*
 - 2.3. *Quadro legislativo e financeiro nacional e comunitário*
 - 2.4. *Programas e associações de desenvolvimento local (ADL)*
 - 2.5. *Animação-Sociocultural e o desenvolvimento local*
 - 2.6. *O animador como agente de desenvolvimento local*
3. *Desenvolvimento Comunitário*
 - 3.1. *Políticas de desenvolvimento comunitário*
 - 3.2. *Pressupostos, requisitos e fases do Desenvolvimento Comunitário*
 - 3.3. *O índice de Desenvolvimento Humano - evolução*
4. *Técnicas de Animação Comunitária*
 - 4.1. *Fases principais para a realização de projetos de animação*
 - 4.2. *Os projetos de intervenção comunitária – exemplos*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Concepts and community entertainment contexts*
 - 1.1. *culture*
 - 1.2. *community*
 - 1.3. *territory*
2. *Local development and community entertainment*
 - 2.1. *historical perspective*
 - 2.2. *theories and development strategies*
 - 2.3. *legal and financial framework*
 - 2.4. *programmes and associations of local development*
 - 2.5. *sociocultural entertainment and local development*
 - 2.6. *the entertainer as an agent of local development*
3. *Community Development*
 - 3.1. *policies of community development*
 - 3.2. *pressupositions, requisites and phases of community development*
 - 3.3. *human development - evolution*
4. *community entertainment techniques*
 - 4.1. *main phases for the realization of entertainment projects*
 - 4.2. *the community intervention projects - examples*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A Animação Comunitária pretende a construção de conhecimentos e competências adequadas ao agente educativo com intervenção na comunidade local, quer urbana, quer rural. Foi concebido de forma a promover capacidades analíticas, que permitam ao futuro animador compreender e adaptar-se a uma sociedade em rápida mutação e, ainda, fornecer os necessários instrumentos para que, no âmbito da sua intervenção pessoal e profissional, influa nessa mesma mutação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Community development intends to build knowledge and skills adequate to the educational agent that will intervene in local communities, urban and rural. It was conceived to promote analytical capacities that will allow the community development agent to understand and adapt to a fast changing society and still give him the necessary tools to intervene personally and professionally in society and make changes happen.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Entre as metodologias utilizadas destacamos: lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa e leitura individual e coletiva da documentação disponível sobre os conteúdos propostos. Serão utilizados diversos meios auxiliares de aprendizagem, tais como: esquemas no quadro, projeção de acetatos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão.

A avaliação da unidade curricular está sujeita aos critérios gerais de avaliação em vigor na Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto da Guarda. A dimensão sumativa da avaliação contínua da unidade curricular define-se através dos seguintes elementos:

- Prova escrita, onde serão avaliadas sumativamente as componentes teórica e prática da unidade curricular, correspondendo a 40% da classificação final.

- Trabalho prático, realizado em grupo, consistindo num estudo de caso. Este trabalho será apresentado e discutido pelo grupo, equivalendo a 60% da classificação final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

. Methodologies used: interactive classes, explanatory lessons, individual and group projects that cover research, reading information about the proposed topics of the curricular unit. Materials used: multimedia support, classroom material and texts, slides projection, various texts for reflection and discussion. Evaluation in this curricular unit will be done according to the rules of the school in that matter. Summative evaluation will take into account the following:

- *a written test, where theory and practice will be considered, representing 40% of the final grade.*
- *Project work, a case study (group work), representing 60%.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia central a aplicar passa pela necessidade de introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, incutindo sempre uma visão global e coerente do conhecimento sobre os problemas sociais contemporâneos. Incentivaremos a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. A avaliação é um elemento essencial e integrante do processo de ensino-aprendizagem, considerada como um processo integral, sistemático, gradual e contínuo, de forma a proporcionar feedbacks reguladores da atividade dos alunos e do professor. Entendemos a avaliação contínua da unidade curricular “Animação Comunitária” como um processo dinâmico e permanente, que não se efetua apenas no final do semestre, destacando a sua dimensão formativa (participação ativa dos formandos através de dúvidas, comentários, sugestões, críticas, entre outras, reveladoras do interesse e capacidade dos mesmos relativamente aos conteúdos abordados).

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelo docente, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, de análise crítica e de mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão e resolução de problemas sociais do seu quotidiano. Aperfeiçoam ainda as suas competências comunicacionais (leitura, escrita, fala e escuta), interrogativas e argumentativas indispensáveis às pessoas e cidadãos ativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main methodology will introduce the students to the theoretical and practical dimensions of the issues to be treated, focusing on a global vision of the social problems of our society. Individual initiative and intervention will be valued as well as group discussion. Evaluation is an essential item of the teaching-learning process, seen as integral, systematic, gradual and continuous in order to feedback the students' and teachers' activity. We understand the continuous evaluation of this curricular unit as a dynamic process that includes the active participation of the students when they question, make comments, suggestions, critiques, among other things and thus show their interest and skills in what the approached topics are concerned).

Through the exposition of the contents of the curricular unit, research, discussion of data, individual and group reflection of topics done in class, the students will acquire and develop skills of integration, critical analysis and management of information and knowledge sufficient to deal with daily social problems. They will also improve their skills like reading, writing, speaking and listening so important for active citizens in nowadays society.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- BARBIER, Jean Marie (1991) – Elaboration de Projets d'Action et Planification, Narcea, Madrid.*
CEMBRANOS, Fernando et al (1989) – La Animacion Sociocultural. Una Proposta Metodológica, Editorial Popular, Madrid.
GILLET, Jean-Claude (2006) – La animación en la comunidad, un modelo de animación socioeducativa, Editorial Graó, Barcelona.
LIMÓN, Mª Rosario; CRESPO, Juan A. (2002) – Grupos de debate para mayores. Guía práctica para animadores, Narcea, Madrid.
SERRANO, Gloria (2005) – El Animador, Buenas Prácticas de Acción Sociocultural, Nancea Ediciones, Madrid.
VEJA F. e VENTOSA, V. (1992) – Fuentes de la Animación Sociocultural en Europa, Editorial Popular, Madrid.

Mapa IX - Opção A - Psicologia da Comunicação / Option A - Psychology of Communication**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção A - Psicologia da Comunicação / Option A - Psychology of Communication

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filomena Velho

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Isabel Maria Morais de Sousa Portugal Vieira – 67,5

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Isabel Maria Morais de Sousa Portugal Vieira – 67,5

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Demonstrar, no âmbito da Animação Sociocultural, a actuação de todos os intervenientes no processo da comunicação, confirmando a inevitabilidade da comunicação.*
- b) *Promover o conhecimento das questões sobre Comunicação.*
- c) *Proporcionar um melhor entendimento de cada um consigo mesmo (comunicação intrapessoal) e com os outros (comunicação interpessoal, em pequeno grupo, nas organizações e em massa) no contexto específico da Animação Sociocultural.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *Show the activity of all intervenients in the process of communication, confirming the importance of communicating.*
- b) *Promote information on the questions of Communication.*
- c) *Provide a better understanding of individuals themselves (intrapersonal communication) and with others (interpersonal communication, in small groups, in companies and in crowds) in the specific context of sociocultural community development.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**1 – A COMUNICAÇÃO HUMANA: TODA A ACÇÃO É COMUNICAÇÃO**

1.1- *A designação "Psicologia da Comunicação", no contexto da Psicologia. O que é comunicar?*

1.2- *Os elementos básicos do acto comunicativo e a sua identificação no contexto da Animação Sociocultural.*

2- ENQUADRAMENTO TEÓRICO: PRAGMÁTICA DA COMUNICAÇÃO E TEORIA SISTÉMICA

2.1- *A Pragmática da Comunicação: axiomas e patologias; a Animação Sociocultural e a Pragmática da Comunicação.*

2.2- *A Teoria Geral dos Sistemas: conceitos fundamentais; a Animação Sociocultural numa perspectiva sistémica.*

3- **CONTEXTOS DA COMUNICAÇÃO HUMANA:** *intrapessoal; interpessoal; em pequeno grupo; nas organizações e de massas.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *The human communication : all action is communication.*

1.1. *Designation "Communication Psychology" in Psychology context. What is communicating?*

1.2. *The basic elements of the communicative act and its identification in sociocultural community development.*

2. *Theoretical framing: pragmatics of communication and systemic theory.*

2.1. *Pragmatics of communication: axioms and pathologies; sociocultural community development and pragmatics of communication.*

2.2. *General theory of systems: main concepts; sociocultural community development in a systemic perspective.*

3- *Contexts of human communication: intrapersonal, interpersonal, in small groups, in companies and in crowds.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Pretende-se informar os alunos acerca dos temas mais prementes da comunicação humana já que um Animador Sociocultural terá como alvo de trabalho pessoas que comunicam em todos os contextos e, frequentemente, necessitam de mudanças. Para desenvolver competências pessoais e profissionais é importante esclarecer os alunos e sensibilizá-los para todos os aspetos relacionados com a comunicação, seus problemas e sua resolução.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The students are informed about the most relevant topics of human communication since the community development agent has as its target people that communicate in all contexts and, frequently, need changes. To develop personal and professional skills it is important to clarify the students about all aspects related with communication, its problems and resolutions.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Expositiva, com recurso a meios audiovisuais e textos de apoio. Apelar-se-á também para a participação activa dos alunos mediante a discussão de temas, análise crítica de textos e a realização de trabalhos individuais ou em grupo. Os alunos poderão escolher entre Avaliação Contínua e avaliação por Exame. A avaliação contínua do processo de aprendizagem consistirá na realização e apresentação de trabalhos de revisão bibliográfica, participação nas aulas e testes, com e sem consulta. Procuraremos que o tratamento dinâmico dos temas forneça uma maior preparação de cada aluno para a compreensão dos outros e de si mesmo de modo a poder enfrentar as problemáticas com que se depara um técnico de Animação Sociocultural. Na avaliação contínua considerar-se-ão os seguintes critérios:

1. *Participação - 1 valor*

2. *Teste - 6 valores*

3. *Frequência - 10 valores*

4. *Realização/apresentação de trabalho - 3 valores*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Explanatory, using audiovisual material and texts for discussion. Students are asked to participate actively in class by discussing topics, analysing texts and making project works, alone or in groups. The students may choose between

continuous evaluation or final exam. Continuous evaluation will consist on the presentation of a project works, participation in class and tests. We intend the dynamic approach of the topics to provide the students a better understanding of himself and the others in order to face the problems a sociocultural agent will have to deal with. In continuous evaluation the following criteria will be taken into account:

- 1. Participation - 1 point*
- 2. Minor test - 6 points.*
- 3. Major test . 10 points*
- 4. Project work . 3 points*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia expositiva procurará a transmissão adequada dos conteúdos mas, simultaneamente estimular-se-ão os alunos a participarem nas aulas através de comentários e análises críticas aos temas. Desta forma pretende-se desenvolver competências comunicativas e entendimento científico das questões da interação humana tão importantes para os Animadores Socioculturais. Todos os conteúdos serão apresentados e debatidos numa verdadeira dinâmica grupal para que sejam perspetivados num ambiente teórico-prático à semelhança daquele que estes alunos encontrarão na sua vida profissional.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The explanatory methodology will provide for the presentation of topics and students will be asked to participate in classes, making comments and analysing contents. This way, communicative competences and scientific understanding of issues of interaction and human sociability are developed. All contents will be presented and debated in a group dynamic focusing on problems they may face in their daily professional life.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Littlejohn, W. S. (1988). Fundamentos teóricos da comunicação humana. Rio de Janeiro: Editora Guanabara.
Maisonneuve, J. (s/d). A dinâmica dos grupos. Lisboa: Livros do Brasil.
McLuhan, M. (1989). Os meios de comunicação como extensões do homem. S. Paulo: Editora Cultrix.
Osório, Luís Carlos (2003). Psicologia Grupal. Uma nova disciplina para o advento de uma era. Porto Alegre: Artmed
Watzlawick, P. Beavin, J. & Jackson, D. (1993). Pragmática da comunicação humana. S. Paulo: Editora Cultrix.

Mapa IX - Opção A - Museologia e património / Option A - Museology and Heritage

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção A - Museologia e património / Option A - Museology and Heritage

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento / Carga Letiva – 0 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Emanuel de Castro Rodrigues / Carga Letiva – 37.5 horas
Ana Isabel Ventura Lopes / Carga Letiva – 30 horas

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Emanuel de Castro Rodrigues / Carga Letiva – 37.5
Ana Isabel Ventura Lopes / Carga Letiva – 30

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aprofundar os conhecimentos sobre as diferentes abordagens e noções de museologia.
Munir os discentes de instrumentos que permitam analisar e organizar novas categorias/tipologias de museus.
Situar debates recorrentes da experiência da pesquisa em especial no campo dos museus.
Preparação teórica e prática com vista à investigação do património e das políticas culturais
Utilizar a museologia como recurso para os processos de aprendizagem.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Deepen knowledge on the various approaches and concepts of museology.
Give students the right tools for them to analyse and organize new categories/ typologies of museums. Classify debates that continuously arise from research on museums.
Theoretical and practical preparation in order to research heritage and cultural policies.
Use museology as a resource for learning processes.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Problemática, conceitos e metodologias na construção do conceito de património*
2. *Prática social e memórias coletivas: as diferentes dimensões do conceito de património*
3. *Património cultural em contextos socioculturais*
4. *Processos Educativos e animação do património cultural*
5. *Musealização do património*
6. *O papel dos museus na educação não formal*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Concepts and methodologies in the building of the concept of heritage.*
2. *Social practice and collective memories: the different dimensions of the concept of heritage.*
3. *Cultural heritage in sociocultural contexts.*
4. *Educational processes and community development of cultural heritage.*
5. *Heritage into museums.*
6. *The role of museums in the non formal education.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os Museus são considerados espaços de elevado valor patrimonial uma vez que encerram um vasto espólio retrato da evolução dos grupos humanos, quer sejam os museus convencionais quer sejam os museus decorrentes da Nova Museologia. É nosso propósito demonstrar aos discentes como é que estes espaços podem constituir um palco privilegiado da educação em contexto não formal e paralelamente como podem ser utilizados na perspetiva da valorização, preservação e salvaguarda da identidade territorial.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Museums are considered places of high patrimonial value since they have large assets which mirror the evolution of human groups, in traditional museums or in the museums of the new museology. We intend to show the students how these places can be a privileged stage of education in a non formal context and at the same time be used to value and preserve the territorial identity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Entre as metodologias utilizadas destacamos: lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa e leitura individual e coletiva da documentação disponível sobre os conteúdos propostos. Serão utilizados diversos meios auxiliares de aprendizagem, tais como: esquemas no quadro, projeção de acetatos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão.

A avaliação da unidade curricular está sujeita aos critérios gerais de avaliação em vigor na Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto da Guarda. A dimensão sumativa da avaliação contínua da unidade curricular define-se através dos seguintes elementos:

- *Prova escrita, onde serão avaliadas sumativamente as componentes teórica e prática da unidade curricular, correspondendo a 60% da classificação final.*
- *Trabalho prático, realizado em grupo, consistindo num estudo de caso. Este trabalho será apresentado e discutido pelo grupo, equivalendo a 40% da classificação final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Explanatory lessons, individual and group work, the exercise of researching data. Class material will also be used like slides projection, multimedia support, various texts for reflection and discussion.

Evaluation will be done according to the regulations of the school and will include: a written test where theoretical and practical issues will be assessed (60%); a group project work consisting of a case study. This project will be presented and discussed in class (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia central a aplicar passa pela necessidade de introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, incutindo sempre uma visão global e coerente do conhecimento sobre os problemas sociais contemporâneos. Incentivaremos a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. A avaliação é um elemento essencial e integrante do processo de ensino-aprendizagem, considerada como um processo integral, sistemático, gradual e contínuo, de forma a proporcionar feedbacks reguladores da atividade dos alunos e do professor. Entendemos a avaliação contínua da unidade curricular de “Museologia e Património” como um processo dinâmico e permanente, que não se efetua apenas no final do semestre, destacando a sua dimensão formativa (participação ativa dos formandos através de dúvidas, comentários, sugestões, críticas, entre outras, reveladoras do interesse e capacidade dos mesmos relativamente aos conteúdos abordados).

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelos docentes, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, de análise crítica e de mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão e resolução de problemas sociais do seu

quotidiano. Aperfeiçoam ainda as suas competências comunicacionais (leitura, escrita, fala e escuta), interrogativas e argumentativas indispensáveis às pessoas e cidadãos ativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main methodology will introduce the students to the theoretical and practical dimensions of the issues to be treated, focusing on a global vision of the social problems of our society. Individual initiative and intervention will be valued as well as group discussion. Evaluation is an essential item of the teaching-learning process, seen as integral, systematic, gradual and continuous in order to feedback the students' and teachers' activity. We understand the continuous evaluation of this curricular unit as a dynamic process that includes the active participation of the students when they question, make comments, suggestions, critiques, among other things and thus show their interest and skills in what the approached topics are concerned).

Through the exposition of the contents of the curricular unit, research, discussion of data, individual and group reflection of topics done in class, the students will acquire and develop skills of integration, critical analysis and management of information and knowledge sufficient to deal with daily social problems. They will also improve their skills like reading, writing, speaking and listening so important for active citizens in nowadays society.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis (2001) – Museología y Museografía. 2.ª ed. Barcelona: Serbal.

BENNETT, Tony (2000) – The birth of the museum: history, theory, politics. Londres; Nova Iorque: Routledge,

BRIGOLA, João Carlos, rel. [et. al.] (2003) – Perspectiva histórica da evolução do conceito de museu em Portugal. In Lugar em aberto: Revista da APOM. N.º 1 (Outubro 2003), pp. 32-45.

CHOAY, Françoise (2000) - A alegoria do património, Lisboa, Edições 70, Col. Arte e Comunicação.

VARINE, Hugues de(2002) - Les racines du futur: le patrimoine au service du développement local., Chalon sur Saône: ASDIC

Mapa IX - Opção A - Cultura Portuguesa / Option A - Portuguese Culture

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção A - Cultura Portuguesa / Option A - Portuguese Culture

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mário José Silva Meleiro - TP: 60 ; OT: 7,5

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Definir, em termos gerais, o conceito de cultura e entender as suas especificidades;*
- Conhecer as principais características histórico-culturais da sociedade portuguesa;*
- Compreender a dinâmica epocal da cultura portuguesa através do contacto com textos de natureza multimoda.*
- Conhecer características estéticas, literárias e ideológicas nos diferentes momentos do percurso histórico da cultura portuguesa.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- . Define, in general terms, the concept of culture and understand its specificities.*
- . Know the main historical-cultural characteristics of the portuguese society;*
- . Understand the period dynamics of the portuguese culture through the contact with various text typologies.*
- . Know aesthetic, literary and ideological characteristics in the different periods of the historical line of portuguese culture.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. História, Cultura, Sociedade

1.1. Natureza e Cultura, uma definição científica

1.2. Cultura erudita, tradicional e de massas

2. Formação, construção e expansão do império português. O intercâmbio cultural

2.1. A formação do Reino de Portugal

2.2. A crise de 1383-85

2.3. A expansão marítima portuguesa: a língua portuguesa em contacto com outras línguas e outras culturas

2.4. A épica de Camões: características renascentistas

- 2.5. *A prosa barroca do Padre António Vieira*
- 2.6. *Bocage e o legado clássico: o cânone arcádico*
- 2.7. *Almeida Garrett no Romantismo português*
- 2.8. *A viragem do século XIX: a Geração de 70 e a renovação do pensamento português*
- 2.9. *A queda da Monarquia e a 1ª República*
- 2.10. *As pessoas de Pessoa e a reflexão transcendente sobre Portugal: A Mensagem.*
- 2.11. *As artes contemporâneas*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *History, Culture, society*
 - 1.1. *Nature and culture, a scientific definition*
 - 1.2. *Classical, traditional and crowd culture*
2. *Formation, creation and expansion of the portuguese empire. The cultural exchange.*
 - 2.1. *The portuguese reign formation*
 - 2.2. *The crisis of 1983-85*
 - 2.3. *The portuguese maritime expansion: the portuguese language in contact with other languages and cultures.*
 - 2.4. *The epic of the portuguese poet Camões: renaissance characteristics.*
 - 2.5. *The barroque prose of Priest António Vieira*
 - 2.6. *The poet Bocage and the classical legacy: arcadian canone.*
 - 2.7. *Almeida Garrett in the portuguese romantic period*
 - 2.8. *The turning point of the XIX century: the 70s generation and the portuguese thought renewal.*
 - 2.9. *The fall of the monarchy and the first republic.*
 - 2.10. *Fernando Pessoa's heteronyms and the transcendent reflection about Portugal.*
 - 2.11. *The contemporary arts.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Na Unidade Curricular de Cultura Portuguesa procurar-se-á dotar o aluno de um conhecimento geral, mas consolidado, das características estéticas, literárias e ideológicas dos diferentes momentos do percurso histórico da cultura portuguesa. Assim, pretende-se que o aluno compreenda determinados momentos marcantes para Portugal desde a sua formação até aos nossos dias, como o papel que a expansão marítima teve ao levar a língua portuguesa ao contacto com outras línguas e outras culturas.

Procurar-se-á proporcionar ao aluno o contacto com pelo menos um texto de cada época/autor referidos nos conteúdos sobre cultura, fazendo com que adquirira as competências básicas de análise de diferentes tipos de textos. Assim, e através do contacto com testemunhos autorais, espera-se que esteja em condições de compreender a dinâmica epocal da cultura portuguesa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

In this curricular unit we intend the students to acquire general cultural knowledge based on the aesthetic, literary and ideological characteristics of the different historical periods of the portuguese culture. Thus, students have to understand specifically determinant moments of the portuguese history since the beginning of nationality till today, like for example the maritime expansion and its role in the dissemination of the portuguese language.

Students will be given at least one text/author of each period referred to in the contents so that they can analyse different types of texts. Thus, through the contact with diverse authors and texts students will understand the dynamics of portuguese culture.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Para a obtenção dos melhores resultados será essencial um acompanhamento regular das atividades letivas por parte do aluno. Será adotada uma metodologia que privilegie a realização de atividades práticas diversificadas, de modo a que o aluno aperfeiçoe as competências pela utilização de técnicas de auto e heterocorreção. Periodicamente, o docente disponibilizará fichas de exercícios para serem resolvidas na sala de aula e em casa, que deverão ser organizadas num porta-fólios individual. A utilização da plataforma de e-learning Blackboard permitirá aos alunos aceder a uma variedade de materiais relacionados com os conteúdos programáticos.

Além da exposição de conteúdos, haverá análise de textos-fonte, debates, pesquisa individual, trabalhos de grupo. A avaliação deverá ser sempre encarada como um processo dinâmico e contínuo. Para a avaliação contínua, serão considerados os seguintes elementos, com a respetiva ponderação: Exercícios: 25 %; Trabalho escrito: 25 %; Teste/Frequência: 50 %

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In order to achieve good results students must attend classes. The teaching methodology will privilege practice as well as theory so that students can improve their skills through hetero and self-correction. Students will also be given worksheets to labour in class and be used to create portfolios. Learning platform will be of great use and allow students have access to a vast material related to the contents expressed in the syllabus. Besides theoretical classes there will be text analysis, debates, individual research activity and group work. Evaluation is a dynamic and continuous process. Continuous evaluation will take the following into consideration: 25% for practical exercises; 25% for a minor test. and 50% for a major test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os procedimentos metodológicos e as respetivas estratégias de ensino desta Unidade Curricular dirigem-se à estimulação da corresponsabilidade do aluno no seu trabalho. Procurar-se-á, através das metodologias aplicadas, que o aluno atinja as competências e os objetivos traçados.

Assim, através de algumas exposições orais, mas sobretudo de pesquisas orientadas, espera-se proporcionar ao aluno a aquisição de conhecimentos sobre a cultura portuguesa. Ao longo dos conteúdos, será facultado ao aluno um conjunto de textos-fonte, a partir dos quais realizará quer exercícios, quer trabalhos de grupo, com vista a identificar várias características culturais. Tal tarefa, presume-se que levará o aluno a adquirir as competências básicas de análise dos diferentes tipos de textos, bem como a compreender a dinâmica de cada época da cultura portuguesa.

Sempre que se verificar a realização de exercícios mais pequenos, face a trabalhos de investigação mais dilatados e elaborados, o aluno será chamado a participar no processo de correção.

De entre os conteúdos abordados, será solicitado ao aluno a realização de um trabalho escrito, obrigatoriamente defendido na sala, onde terá oportunidade de demonstrar a formação cultural adquirida. A seguir a cada apresentação/defesa de trabalho, terá lugar um debate com os restantes alunos, do qual se espera uma profícua partilha de conhecimentos estéticos, literários e ideológicos dos diferentes momentos do percurso da cultura

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology and strategies used in this curricular unit intend to stimulate student's responsibility so that he might acquire the necessary skills to be successful. Thus through oral projects and presentations and guided research students will learn about the portuguese culture. In class, students will be provided for with texts on which basis they have to do different exercises and group work in order to identify various portuguese cultural characteristics. Students will therefore acquire basic skills as well as understand the dynamics of each period of the portuguese history. Students will also be asked to correct their own projects in a self-correction exercise and present them in class where they will have the opportunity to show the acquired knowledge. After each presentation there will be a debate among all the students in class which intends to share aesthetic, literary and ideological knowledge.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

CARDEIRA, Esperança (2006). O Essencial sobre a História do Português. Lisboa: Caminho.

CASTRO, Ivo (2006). Introdução à História do Português. Lisboa: Colibri.

CIDADE, Hernâni (1984). Lições de Cultura e Literatura Portuguesas. Coimbra: Coimbra Editora.

KEATING, Peter; LIMOGES, Camille e GINGRAS, Yves (2007). Do escriba ao sábio: os detentores do saber da Antiguidade à Revolução Industrial. Porto: Porto Editora.

MATTOSO, José (1998). A Identidade Nacional. Lisboa: Gradiva.

MATTOSO, José (dir.) (1998). História de Portugal. Lisboa: Círculo de Leitores.

PIEIDADE, Ana Nascimento (2010). Caderno de Apoio de Cultura Portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta.

RAMALHO, A. da Costa (1998-2001). Para a história do Humanismo em Portugal (vols. III e IV). Lisboa: INCM.

SARAIVA, António José (1991). A cultura em Portugal. Lisboa: Gradiva.

SARAIVA, António José (1995). Para a História da Cultura em Portugal (vols. I e II). Lisboa: Gradiva.

Mapa IX - Opção A - Análise Social / Option A - Social Analysis**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção A - Análise Social / Option A - Social Analysis

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento Horas de Contacto: 67,5 (60TP; 7,5 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Criar uma sensibilidade crítica e de problematização constante face ao conhecimento e vivências quotidianas numa perspetiva científica da realidade social.

- Analisar os problemas sociais contemporâneos no quadro dos modelos teóricos das Ciências Sociais e Políticas.

- Compreender as principais tendências de transformação das sociedades contemporâneas.

- Utilizar métodos de análise dos problemas sociais.

- Conhecer e empregar indicadores significativos como instrumentos de análise.

- Examinar algumas estratégias de intervenção e inovação social face aos problemas da sociedade contemporânea.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Create a critical sensitivity and constant questioning in what knowledge and daily life experiences are concerned.*
- *Analyze the contemporary social problems in the framework of theoretical models of social and political sciences.*
- *Understand the main tendencies of the transformation of the contemporary societies.*
- *Use methods to analyze social problems.*
- *know and use significant indicators as tools for analysis*
- *examine some strategies of intervention and social innovation having the problems of contemporary society in mind.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *As perspetivas sociológicas e político-doutrinárias sobre os problemas sociais.*
2. *Os problemas da sociedade contemporânea: a dupla perspetiva de análise -observatório e laboratório – e as estratégias de intervenção.*
3. *Os problemas ambientais; problemas demográficos (envelhecimento demográfico ou populacional; migrações e políticas demográficas/da população); transformações no mercado de trabalho (flexibilidade; trabalho e relações de género; novas tecnologias; reconfiguração socioprofissional); a educação como problema social, económico, político e organizacional; problemas de origem ideológica (sexismo, etarismo, racismo, xenofobia e fundamentalismos); problemas de anomia e de comportamento desviado; desafios estratégicos para a sustentabilidade (pobreza e exclusão social; gestão do capital humano e do ambiente; e segurança).*
4. *Programas e projetos nacionais e internacionais de investigação, intervenção e inovação social face aos problemas da sociedade contemporânea.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *The sociological perspectives and policies about social problems.*
2. *The problems of contemporary society: double perspective of analysis - observation and lab - and the strategies of intervention.*
3. *The environmental problems: demographic problems (aging, migrations and demographic policies); changes in the job market (flexibility, work and genre relations, new technologies, socioprofessional reconfiguration); education as a social, economic, politic and organizational problem; ideological problems (sexism, racism, xenophobia and fundamentalism); problems of anomy and dislocated behaviour; strategic challenges for sustainability (poverty and social exclusion; management of human asset and the environment; security).*
4. *National and international programmes and projects of research, intervention and social innovation in what problems of contemporary society is concerned.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A unidade curricular – Opção A - Análise Social - visa proporcionar aos formandos uma visão global e coerente sobre alguns dos principais problemas sociais contemporâneos, assim como as diversas tentativas para lhes fazer face. Procura-se, desde o início, criar uma sensibilidade crítica e de problematização constante face ao conhecimento e vivências quotidianas numa perspetiva científica da realidade social. Deste modo, apresenta-se, em primeiro lugar, o enquadramento teórico-doutrinário (social e político) que tem presidido a análise dos problemas sociais. De seguida, abordam-se, na dupla perspetiva de observatório e de laboratório, e das metodologias utilizadas para o efeito, os principais problemas e tendências da transformação social e a diversidade de estratégias de intervenção e inovação social da sociedade atual.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to give students a global and coherent vision about some of the main social problems of our society as well as about the possible solutions to deal with those problems. The idea is to create a critical sensitivity and constantly question knowledge and daily experiences in a scientific perspective of social reality. Thus, what is firstly presented is the theoretical framing that tries to analyze the social problems. Afterwards social relations will be studied on a basis of double perspective (observation and lab work) using methodologies to approach social relations and the main problems and tendencies of social transformations and diversity. Furthermore, students will be made aware of strategies of social innovation and intervention in nowadays society.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia central a aplicar visa introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, incutindo sempre uma visão global e coerente do conhecimento. Incentiva-se a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. Nas metodologias destacam-se: lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa e leitura individual e coletiva da documentação disponível sobre os conteúdos propostos. Utilizam-se como meios de aprendizagem: esquemas no quadro, projeção de diapositivos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão. Dimensão sumativa da avaliação contínua: a) Prova escrita, onde serão avaliadas sumativamente as componentes teóricas e práticas da unidade curricular (40%); b) Trabalho prático, realizado, apresentado e discutido pelo grupo, consistindo num estudo de caso relativamente a experiências concretas de intervenção e inovação social face aos problemas da sociedade contemporânea (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The main methodology applied intends to show the students the practical and theoretical dimensions of the items learnt, always having in mind a global and coherent perspective of field of knowledge. Private initiative is highly recommended and group reflexion is considered important. Methodologies used: interactive classes, explanatory lessons, individual and group projects that cover research. and reading information on the proposed topics. Materials used: multimedia support, classroom material and texts, slides projection. Evaluation: written test, where all theoretical and practical knowledge will be on focus(40%); research work in group, presented and discussed in class, based on a case study that focus on concrete experiences of intervention and social inovation dealing with the problems of nowadays society (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelo docente, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, análise crítica e de mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão e resolução de problemas sociais do seu quotidiano. Por intermédio do trabalho em grupo, procura-se ao mesmo tempo que os formandos aperfeiçoem ainda as suas competências comunicacionais (leitura, escrita, fala e escuta), interrogativas e argumentativas indispensáveis aos profissionais e cidadãos ativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through the contents of the curricular unit taught by the teacher, the outcomes of the research and texts analysis, personal and group reflection on topics along the classes, the students will acquire and develop skills of social integration, critical points of view and the capacity to use information and knowledge in order to understand and try to solve social daily problems. Group work will allow students to develop communicative competences (reading, writing, speaking and listening) and interrogative and argumentative skills indispensable for the formation of active professionals and citizens.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Campenhoudt, L. (2003). Introdução à Análise dos Fenómenos Sociais. Lisboa: Gradiva.
Carmo, H. (coord.) (2001). Problemas Sociais Contemporâneos. Lisboa: Universidade Aberta.
Curran, D. e Renzetti, C. (2001). Social Problems. Society in Crisis. London: Allyn and Bacon.
May, M.; Page, R. e Brunson, E. (eds) (2001). Understanding Social Problems. Issues in Social Policy. London: Blackwell.
Núncio, M. (2008). Mulheres em Dupla Jornada. A Conciliação entre o Trabalho e a Família. Lisboa: Universidade Técnica de Lisboa – Instituto de Ciências Sociais e Políticas.
Santos, B. (org.). (2001). Globalização. Fatalidade ou Utopia? Porto: Afrontamento.*

Mapa IX - Atelier de Expressão Dramática / Drama Workshop

6.2.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Expressão Dramática / Drama Workshop

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Marisa Filipa Ramos Teixeira horas de contacto (67,5)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Marisa Filipa Ramos Teixeira lecturing load (67,5)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Despertar o aluno para a importância da Expressão Dramática no desenvolvimento da personalidade e como ferramenta lúdico-pedagógica no trabalho do Animador;*
- Proporcionar um conhecimento de si próprio e do outro, através de um processo de experimentação e descoberta;*
- Expressar e comunicar, através da linguagem dramática, em pequeno e em grande grupo, as suas percepções, emoções e sentimentos;*
- Apostar na procura da autenticidade ao nível da construção das personagens como forma de desenvolver a criatividade e a imaginação;*
- Introduzir entre os discentes modos de conduta autónoma fazendo-os compreender o funcionamento das decisões colectivas, incitando-os à autodisciplina, ao respeito pelos outros e à escuta mútua;*
- Construir acções dramáticas imaginativas, através dos elementos da dramatização: personagens, conflitos, espaço-tempo, argumento – tema;*
- Ser capaz de planificar e desenvolver um projecto de Expressão Dramática de forma criativa.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Call the students' attention to the importance of Dramatic Expression in the development of personality and as a recreational and educational tool in the work of the animator;*
- Provide a knowledge of their selves and the others, through a process of experimentation and discovery;*
- Express and communicate through dramatic language in a small and in a large group, their perceptions, emotions and feelings;*
- Incite the search for authenticity in terms of character building as a way to develop creativity and imagination;*
- Insert between the students ways of autonomous conduct making them understand the behavior of collective decisions, urging them to self-discipline, respect for others and mutual listening;*
- Build imaginative dramatic actions, through dramatization elements: characters, conflicts, space-time, argument - theme;*
- Be able to plan and develop a Dramatic Expression Project in a creative way.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- A importância da Expressão Dramática no contexto de trabalho do Animador;*
- Exercícios de apresentação, cooperação, confiança, relaxamento;*
- Eu e o mundo à minha volta – a observação e a expressividade;*
- O corpo como veículo de Expressão e comunicação;*
- As emoções e os cinco sentidos;*
- O jogo simbólico e jogo dramático;*
- Mímica e imitação (Comunicação verbal e não verbal);*
- A acção física e dramática;*
- A construção da personagem;*
- Voz: respiração, colocação e dicção;*
- Improvisação e dramatização;*
- O corpo, a voz, o objecto, o espaço, o texto, o som e a imagem como indutores de jogo e de dramatização e como materiais de composição dramática e de signos teatrais;*
- Manipulação de fantoches;*
- Metodologias pedagógicas.*

6.2.1.5. Syllabus:

- The Importance of Dramatic Expression in the context of the animators work;*
- Presentation, cooperation, reliance, relaxation exercises;*
- I and the world around me - the observation and expressiveness;*
- The body as a vehicle of expression and communication;*
- The emotions and the five senses;*
- The symbolic and dramatic game;*
- Mimic and Imitation (Verbal and nonverbal communication);*
- The physical and dramatic action;*
- Building a Character;*
- Voice: breathing, diction and placement;*
- Improvisation and dramatization;*
- The body, voice, object, space, text, sound and image as inducers of game and dramatization and as well as materials for dramatic composition and theatrical signs;*
- Manipulation of puppets;*
- Pedagogical methodologies.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para a formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional de Animação Sociocultural.

Para tal os conteúdos apresentados ajudam na formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser, saber estar e do saber fazer no domínio da linguagem dramática e a interagir com outros nessa base linguística. Pretende-se que o aluno adquira conhecimentos para desenvolver competências pessoais, relacionais e instrumentais.

No final o aluno deverá ser capaz de planificar e desenvolver actividades de Expressão Dramática nos domínios cultural, social, educativo e lúdico-recreativo, utilizando diferentes metodologias, relevantes para a Animação Sociocultural.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit through the program contents developed proposes to contribute to the formation of the student as a person and his Socio-cultural Animation professional future.

For that purpose, the presented contents helps the students formation and preparation, making them aware of the need to exist, to be and know how, in the field of dramatic language and interact with others in that linguistic base. It is intended that the students acquire knowledge to develop personal, relational and instrumental skills.

At the end, the student should be able to plan and develop Dramatic Expression activities in cultural, educational, recreational and leisure domains, using different methodologies, relevant to Socio-cultural Animation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta Unidade curricular não dispõe da opção exame, tendo o aluno de frequentar, obrigatoriamente, 2/3 das aulas. Tal facto deve-se à forte componente prática em que o aluno só “aprende – fazendo” num processo de interacção com o outro. A nota final consistirá na média da pontuação obtida pelo(a) aluno(a) nas seguintes modalidades: Assiduidade e pontualidade (10%). A evolução do aluno (evolução da capacidade de jogo, de descoberta, exploração e utilização criativa dos elementos da linguagem dramática) 20%. Planificação e apresentação de uma sessão, a partir de uma metodologia pedagógica (15%). Diário de Bordo (reflexões escritas, sobre o seu relacionamento com a prática desenvolvida) 25% Mini-teste (15%). Trabalhos de grupo (dramatizações)15%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular Unit hasn't the option to make a test, the student has to mandatorily attend 2/3 of the classes. This is due to the strong practical component in which the student only "learn - by doing" in an interaction process with others. The final grade will consist of the average score obtained by the student in the following modalities: Attendance and punctuality (10%). The evolution of the student (evolution of the proficiency of game, discovery, exploration and creative use of the dramatic language elements) 20%. Planning and presenting a session, based on a pedagogical methodology (15%). Journal written reflections on his relationship with the developed practice) 25% Quiz (15%). Group work (dramatization) 15%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórico-prática. Os métodos e técnicas pedagógicas a utilizar durante as sessões são: a) Método interrogativo (debate, diálogo), após a prática dos jogos/exercícios de Expressão Dramática com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas actividades e tarefas de simulação da técnica operacional. b) Método activo e de interacção grupal na prática dos exercícios de interiorização, exploração, improvisação e dramatização.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To achieve the suggested objectives the methodology of the curricular unit is based on the principles of theoretical and practical training. The pedagogical methods and techniques to be used during the sessions are: a) Interrogative method (debate, dialogue) after the practice of Dramatic Expression games/ exercises with interconnection between the expository and demonstrative techniques, the teacher has the responsibility to enhance learning and coordinate the various activities and simulation tasks of the operational techniques b) Active method of group interaction in the practice of internalization, exploration, improvisation and dramatization exercises.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*BEAUCHAMPS, Hélène. (1997). Apprivoiser le théâtre, Montreal: Ed. Logiques.
BEJA, Francisco e outros. (2004). Drama, Pois! – Jogos e Projectos de Expressão Dramática. Porto: Porto Editora.
BOAL, Augusto. (1997). Duzentos exercícios e jogos para o actor e o não actor com ganas de dizer algo através do teatro. Lisboa: Cooperativa de Acção Cultural.
COURTNEY, Richard. (2003). Jogo, Teatro e Pensamento. Editora Perspectiva.
BRANDES, Donna e outros. (2007). 140 jogos para professores e animadores de grupos. Padrões Culturais.
LANDIER, J-C e Barret, G – (1994). Expressão Dramática e Teatro. Edições ASA.
RIBEIRO, D (1998). Movimento e Drama Criativo na Animação de Grupos. Edições do Caracol.
ROOYACKERS, P (2004). 101 Jogos Dramáticos. Edições ASA.
SOUSA, Alberto B.(2007). A Expressão dramática: imitação, mímica expressão oral. Básica Editora.
SPOLIN, Viola (2005). Improvisação para o Teatro. Editora Perspectiva.*

Mapa IX - Atelier de Expressão Plástica / Plastic Expression Workshop

6.2.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Expressão Plástica / Plastic Expression Workshop

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Simone Martins dos Prazeres 144 horas

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Simone Martins dos Prazeres 144 horas

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Conhecer os meios, suportes, materiais e técnicas de expressão plástica;
Utilizar adequadamente os diferentes meios, materiais e técnicas de Expressão Plástica;
Procurar soluções originais, diversificadas, alternativas a novas situações;*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Get to know the means, material and techniques of plastic expression.
Use the different means, material and techniques in an adequate way.
Look for original, alternative and diverse solutions when facing new situations.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Exploração de meios, suportes, materiais e técnicas de expressão plástica diversificados em composições bi e tridimensionais e as suas possibilidades expressivas.

6.2.1.5. Syllabus:

Exploring the means, material and techniques of plastic expression in bi- and tri-dimensional compositions as well as its expressive possibilities.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e para o seu futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação do aluno, sensibilizando-o para a necessidade do saber ser e do saber fazer, no domínio da cultura e das artes em geral. Pretende-se que o aluno obtenha conhecimentos para desenvolver competência plástica como futuro agente cultural. No final o aluno deverá ser capaz, de forma autónoma, de poder vir a participar e desenvolver a sua atividade recorrendo aos conhecimentos adquiridos sempre que necessário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit, developed through the syllabus, aims to foster the education of the student as a person and as a future professional. To this end, the displayed content helps in the training and preparation of students making them aware of the need of know-how to be in the operational field and in the culture and arts domain. It is intended that students obtain knowledge to develop instrumental competence. In the end the students should be able to independently participate and develop their activity using knowledge whenever necessary.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A aula de expressão plástica deve constituir-se como um espaço de promoção da criatividade artística, de desenvolvimento das competências plásticas através do contacto com diversos materiais e suportes, e de situações que favoreçam o desenvolvimento artístico, social e afectivo do aluno.
No decorrer da aprendizagem será integrado um conjunto de actividades orientados que respondam às carências dos alunos para assim o munir de instrumentos indispensáveis para a vida profissional e tornarem-se autónomos de modo a serem capazes de transmitir seus conhecimentos no âmbito didáctico e prático.
Operacionalmente, a avaliação periódica (de 0 a 20 valores) da unidade curricular define-se através dos seguintes elementos:
Realização de todos os trabalhos práticos;
Realização de um dossier individual de trabalho;*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The plastic expression workshop is to be a space of promotion of the artistic creativity, of development of plastic skills through the contact with diverse material and of situations that favour the artistic, social and emotional development of the student. During the learning period a set of activities will be put into practice in order to respond to the emotional needs of students and give them the indispensable tools for their professional life so that they can be autonomous and able to transmit their knowledge in a didactic and practical way.
Continuous evaluation will be presented on a scale from 0 to 20 and will take into account the following elements:
Completion of all the practical works/ projects.
Completion of a personal dossier.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórica – prática e do estudo e análise de casos reais. Os métodos e técnicas pedagógicas a aplicar durante as sessões serão: (a) Método afirmativo com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas ações e tarefas de simulação da técnica operacional e profissional.
A metodologia pretende criar o espírito e a visão técnica do sector e formar a habilidade profissional para o exercício de atividade profissional na área de formação.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to achieve the proposed goals, the UC methodology is based on theoretical - practical principles and the study and analysis of real cases.

The methods and pedagogical techniques to be applied during the sessions are: (a) affirmative method with interconnection between the expositional and demonstrational technique whereas the teacher has the responsibility to reinforce learning and coordinate the various activities and tasks, simulating operational and professional technique. The methodology aims to create the spirit and technical vision of the sector and professional skill training for the performance in the area of study degree.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

KANDINSKY, W, (2002). Ponto, Linha, Plano. Lisboa, Edições 70.

ARNHEIM, R. (1990). O poder do centro. Lisboa, Edições 70.

CARDOSO, C. (1972). Arte Infantil, Linguagem Plástica. Lisboa, Dimensões.

RODRIGUES, D. (2002). A Infância da Arte, a Arte da Infância. Lisboa, Edições ASA.

STERN, A. (2005). Heureux comme un enfant qui peint. Rocher Eds Du.

Mapa IX - Práticas Lúdico-Desportivas / Entertainment Sports Practice**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Práticas Lúdico-Desportivas / Entertainment Sports Practice

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Francisco (52,5)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Nuno Serra

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Nuno Serra

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Conhecer o papel das actividades lúdico-desportivas no processo de desenvolvimento, educação e formação da criança e jovens.*
- *Compreender o papel das várias actividades lúdico-desportivas, enquanto processo fundamental para a melhoria da qualidade de vida das populações.*
- *Compreender e aplicar actividades lúdicas sob a forma de Jogos e habilidades para diferentes populações.*
- *Utilizar diferentes exercícios gímnicos integrados num contexto lúdico-desportivo.*
- *Desenvolver e aplicar conhecimentos básicos relacionados com a realização e dinamização de actividades da natureza;*
- *Criar, planear/organizar e desenvolver programas de animação, através de actividades lúdico-desportivas, adaptando-as às características, interesses, motivações, nível e necessidades individuais ou de grupo nos vários contextos de animação.*
- *Capacidade de avaliação crítica da actividade após a sua realização.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- . *Understand the role of the entertainment sports practice in the process of young people's development, education and formation.*
- . *Understand the role of the various entertainment sports activities as a fundamental process for the improvement of the population life quality.*
- . *Understand and apply the entertainment activities through games for different types of target people.*
- . *use different types of sports exercises integrated in a entertainment sports context.*
- . *Develop and apply basic knowledge related to the organization of sports events in the nature.*
- . *Create, plan and develop programmes os animation through the entertainment sports activities, adapting them to the characteristics, interests, motivations level and individual and colective needs in the various contexts of animation.*
- . *Evaluation capacity of the activity after its implementation.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Actividades lúdico-desportivas: Organização e gestão de uma sessão de animação lúdico-desportiva; Actividade físico-desportiva e saúde; Benefícios da actividade físico-desportiva; A criança e a actividade físico-desportiva; A terceira idade e actividade físico-desportiva; Actividades lúdico-desportivas sob a forma de jogos e habilidades - Jogos de apresentação; Jogos de cooperação; Jogos pré-desportivos; Perícia e manipulação com bolas; Deslocamento e

equilíbrios (para a infância) ; Actividades lúdico-desportivas relacionadas com a cultura “Jogos tradicionais”; Exercícios gímnicos integrados num contexto lúdico-desportivo - Elementos de solo (para a infância); Elementos de minitrampolim (para a infância); Ginástica para gerontes

• *Actividades da natureza:*

o *Elaboração de um percurso pedestre*

o *Noções de orientação*

• *Elaboração de jogos de orientação (caça ao tesouro, peddy paper, rosa-dos-ventos).*

• *Actividades para grupos com necessidades especiais – desporto adaptado.*

6.2.1.5. Syllabus:

Entertainment sports activities: organization and management of a session of entertainment sports animation. Physical sports activity and health; Benefits of the physical sports activity; the child and the physical sports activity. The elderly and the physical activity; entertainment sports activities through games and skills (presentation games, cooperation games, pre-sports games, skill of ball use; balance activities in childhood; entertainment sports activities related to culture (traditional games); sports exercises integrated in a context of entertainment; ground games (for childhood); physical activities for the elderly; physical exercises in nature; pedestrian routes; orientation; orientation activities (peddy-paper, etc.); activities for groups of people with special needs - adapted sports.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos estão em coerência com os objectivos da UC, pois os mesmos possibilitam que os alunos desenvolvam, de forma autónoma - supervisionada, a capacidade de abordagem teórico-científica e prática do objecto desta Unidade Curricular: (1) utilizar os conhecimentos teóricos, construídos na investigação, em exercícios práticos em ambientes simulados; (2) evidenciar capacidade de trabalhar em grupo na investigação, tratamento e exposição prática. Em resumo, esta UC foi estruturada de modo a contribuir para a compreensão da importância e relevância da Animação sócio-desportiva, na dinamização, correcta, da actividade física. Objectiva-se, ainda, contribuir, significativamente, para a qualidade das práticas, evidenciadas por competências fundamentadas de saber ser estar e fazer.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The contents are in accordance with the objectives of the curricular unit, the same permitting the students to develop in an autonomous way and under the teacher's supervision the ability to approach scientifically and theoretically speaking the main aims of the curricular unit. (1) use the theoretical knowledge, learnt through research, in practical exercises in simulated circumstances; (2) show the ability to work in group in what research and exposition is concerned; to sum up, this curricular unit was thought so that it could contribute to the importance and relevance of the socio sports community development, in the correct participation of the physical activity. Another objective is still to contribute, significantly, to the quality of the practices, shown through the fundamental competences of know how.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular foi estruturada num sistema de gestão de aprendizagem por tópicos de estudo, planeados segundo um modelo pedagógico activo, centrado no estudante, na acessibilidade e na construção social de saberes. Como forma de complementar as sessões presenciais, desenvolver-se-á, uma componente de investigação documental, supervisionada (apoio e acompanhamento científico-pedagógico) pelo docente, que permitirá associar os conteúdos teóricos aos conteúdos práticos (criação de programas de treino) ajustados às questões de saúde enunciadas. A avaliação é contínua e os alunos serão avaliados através dos trabalhos escritos e práticos desenvolvidos na componente investigativa – Avaliação prática 50%; Avaliação teórica 50%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit was organized in a way that the management of contents could be planned according to a pedagogical active model, focused on the student, pursuing social knowledge. As a way to complement attended classes, a research component will be developed, supervised by the teacher that will allow the association of theoretical and practical contents in the creation of training programmes adjusted to health questions.

The evaluation is of a continuous form and the students will be evaluated through written and practical tests (practical evaluation - 50%; theoretical evaluation - 50%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização dos objectivos de aprendizagem apresentados passa pela leccionação de conteúdos teórico-práticos que se procura consolidar através da consulta, interpretação, análise bibliográfica específica e concretização prática (microensino) dos mesmos. A ênfase colocada na componente prática, está em coerência com os objectivos da unidade curricular que visam desenvolver competências que fundamentem as suas práticas de saber ser e fazer, de forma integrada, articulada e sistemática. A avaliação proposta é coerente com os objectivos definidos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning outcomes will be achieved through the teaching of the theoretical and practical contents using research, interpretation and bibliography. The emphasis on practical training is consistent with the objectives of the curricular unit that aim to develop skills in a systematic and articulated way. The proposed evaluation is consistent with the defined objectives.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Coutier, D., Camus, Y. e Sarkar, A. (1990). *Tercera Edad – Actividades Físicas y recreación*. Madrid: Editorial Gymnos.
- Gabinete Coordenador do Desporto Escolar (1996). *Programa de desenvolvimento da Educação Física e Desporto Escolar – 1º Ciclo do Ensino Básico*. Ministério da Educação, Departamento do Ensino Básico.
- Geis, P. (2006). *Tercera Edad. Actividad física Y salud*. 6ª Edición. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Hermógenes (2009). *Saúde na Terceira Idade*. Nova Era. 16ª Edição.
- Lança, R. (2004). *Animação Desportiva e Tempos Livre. Perspectivas de Organização*. Col. Desporto e Tempos Livres. Lisboa: Editora Caminho.
- Meléndez, A. (2000). *Actividades físicas para mayores*. Madrid: Gymnos.
- Mota, J. (1997). *A Actividade Física no Lazer – Reflexões sobre a sua Prática*. Lisboa: Horizonte.
- Sorais, M. A. e Canellas, A. (1991). *La animación Deportiva*. INDE Publicaciones. 1ª Edição

Mapa IX - Animação Sociocultural II / Sociocultural Community Development II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Animação Sociocultural II / Sociocultural Community Development II

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Teresa de Jesus Trindade Moreira da Costa e Fonseca

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Em termos gerais, nesta unidade curricular pretende-se proporcionar condições aos estudantes para que eles possam:

- *Reconhecer a importância da Animação Sociocultural segundo uma dinâmica social do processo de desenvolvimento humano - Educação Social - a partir do local de enquadramento dos estudantes - a sociedade, bem como das suas relações de excelência na elaboração e execução de projetos de intervenção cultural e social nas suas mais diversas formas de manifestação;*
- *Adquirir conhecimentos científicos e técnicos inerentes aos processos da Animação Sociocultural, bem como de competências e estratégias promotoras do espírito crítico e de criatividade, associadas às suas diferentes formas de expressão, de forma integrada e articulada com o objetivo de desenvolver a participação ativa e efetiva na comunidade onde se inserem.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Overall, this course aims to provide conditions for students so they can:

- *Recognize the importance of a second Sociocultural Community Development dynamics of human development - Social Education - from the local environment of the students - the society and its relations excellence in the preparation and execution of projects of cultural and social intervention in all its various manifestations;*
- *Acquire scientific and technical knowledge inherent in the processes of Socio-cultural as well as skills and strategies which promote critical thinking and creativity associated with different forms of expression, in an integrated and coordinated in order to develop active and effective participation in the community where they operate.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Génese e sentido atual da Animação Sociocultural*
- *A Animação Sociocultural como educação não formal;*
- *Planificação e desenho de projetos e programas de Animação Sociocultural*
- *A Animação Sociocultural e o Turismo;*
- *A Animação Sociocultural e as atividades físicas;*
- *Atividades práticas de simulação de situações nos diferentes âmbitos, colocando os alunos no desempenho das funções de organização, enquadramento e monitoragem*

6.2.1.5. Syllabus:

Genesis and current meaning of Social and Cultural Entertainment; Social and Cultural Entertainment as non-formal education; Planning and design of Social and Cultural Entertainment projects and programmes; Social and Cultural Entertainment and Tourism; Social and Cultural Entertainment and physical activity; Practical simulation activities of different scope situations, in which the students perform management and monitoring functions.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da unidade curricular, pois a transmissão e aprendizagem dos conteúdos previstos no ponto anterior possibilitam atingir os objetivos estabelecidos, que se podem sintetizar no fato do aluno: (1) conseguir aplicar os conhecimentos teóricos na resolução de trabalhos e exercícios práticos em ambientes simulados; (2) saber trabalhar em grupo na pesquisa, tratamento e exposição prática; (3) fazer recolha e executar um projeto de animação em contexto real. Em síntese, esta UC foi estruturada de conteúdos programáticos com o objetivo de contribuir para a compreensão, por parte do aluno, da importância da Animação Sociocultural, tendo presente a crescente relevância dos fatores da animação em contextos comunitários e da sua implementação num saber ser e fazer.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The program contents are consistent with the objectives of the unit syllabus, since the transmission and learning of the content provided in the previous section enable achievement of the goals set, which can be summed up in the fact of the student: (1) to apply theoretical knowledge in the resolution of work and practical exercises in simulated environments; (2) know how to work in a group in the research, treatment and exposure practice; (3) make collection and execute a project of animation in real context. In summary, the unit syllabus was structured in content with the objective to contribute for the understanding, on the part of the student, the importance of Social and Cultural Activities, bearing in mind the growing relevance of the factors in the animation in community contexts and of its implementation in how to be and do.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas TP baseiam-se, na exposição dialogada dos conteúdos e realização de trabalhos práticos. A componente teórica das exposições será enfatizada, sempre que possível, através de exemplos, estimulando o interesse e a pesquisa por parte dos alunos. O mesmo espírito estará subjacente à metodologia de trabalho pelo aluno na aplicação a casos práticos, com orientação tutória, visando a consolidação dos conhecimentos e a realização de pequenos trabalhos de investigação, fora das horas de contato. A avaliação da U.C. inclui atividades de contacto e de trabalho autónomo, mormente expressão teórica e preparação conceptual; debates; trabalhos individuais e de grupo; projeto de animação. A avaliação de conhecimentos privilegia um processo de avaliação contínua, integrando três componentes: questões de aula; trabalhos práticos individuais e em grupo. Cada uma destas componentes é ponderada com pesos relativos de 45%, 25% e 30% respetivamente. A avaliação em exame consiste numa prova escrita.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes TP based on, at the exhibition dialog of content and implementation of practical work. The theoretical element will be emphasized through examples, stimulating the interest and research on the part of students. The same spirit will underpin the methodology of the work by the student in the application to the practical cases, with guidance mentoring to the consolidation of knowledge as well as the implementation of smaller research work, outside the hours of contact. The methodology for the evaluation includes activities of contact and autonomous work, especially expression theoretical and conceptual preparation; discussions; individual work and group; animation project. The evaluation focuses on a process of continuous assessment, by integrating three components: 2 issues of classroom; practical work individual and group. Each of these components is weighted with relative weights of 45 %, 25% and 30%. The evaluation of examination shall consist of a written test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização dos objetivos de aprendizagem apresentados passa pela transmissão de conteúdos teóricos que se procura consolidar através da consulta, interpretação e análise bibliográfica específica. De igual forma a ênfase colocada na componente prática, através da realização dos trabalhos práticos, recorrendo a perguntas-reflexivas como estratégia para conduzir os estudantes na pesquisa dirigida e na construção interpretativa, está em coerência com os objetivos da Unidade curricular que visam desenvolver o espírito crítico e o gosto pela pesquisa por parte do aluno. E em qualquer dos temas, após a exposição teórica e preparação conceptual, será aberto lugar à reflexão e ao debate individual e em grupo. Os métodos de avaliação propostos permitem atingir os objetivos definidos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The achievement of learning objectives presented is replaced by the transmission of theoretical content that seeks to consolidate through the consultation, interpretation and literature review. In the same way the emphasis on practical component, through the realization of practical work, using the questions-reflective as a strategy to lead the students in the research directed to the construction interpretative, is consistent with the objectives of the unit curriculum designed to develop critical and a taste for research on the part of the student. And in any of the issues, after the explanatory theoretical and conceptual preparation, will be open to reflection and debate individual and group. The methods of assessing proposed to achieve the objectives set.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Ander-Egg, E. (2000). Metodologia y Práctica de la Animacion Sociocultural. Madrid: Editorial CCS.
Choque, S. e Choque, J. (2004). Actividades de animacion para la tercera edad. Badalona: Editorial Paidotribo.
Franco, A. (2008). Turismo activo para todos. Sevilla: Editorial Wanceulen.*

Lança, R. (2007). *O Desporto e o lazer. Alfragide: Editorial Caminho.*
 Martínez, O. (2001). *Por qué no jugamos. Madrid: Editorial CCS.*
 Trilla, J. (1998). *Animação Sociocultural. Teorias, programas e âmbitos. Col. Horizontes Pedagógicos. Lisboa: Instituto Piaget.*

Mapa IX - Cidadania e Educação Social / Citizenship and Social Education

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cidadania e Educação Social / Citizenship and Social Education

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Eduarda Revês Roque da Cunha Ferreira ; Horas de Contacto:0

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento Horas de Contacto: 52.5 (45TP; 7,5 OT)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento: lecturing load: 52.5 (45TP; 7,5 OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A cidadania é um atributo de todos os membros de uma sociedade, conferindo-lhes direitos e deveres de participação na vida pública do país, quer através dos processos de representação política quer através do empenho nas instituições da sociedade civil, e com compromisso nos princípios e valores fundamentais da democracia portuguesa. O futuro animador sociocultural terá uma dupla responsabilidade: participar na vida coletiva enquanto cidadão e educar na e para a cidadania enquanto profissional. Esta unidade curricular tem como objetivo geral o domínio de um conjunto de conhecimentos acerca dos processos de construção social e cultural da cidadania, e da educação para a mesma (motivações, princípios e metodologias). Pretende-se ainda o desenvolvimento de competências básicas no quadro da pedagogia social e da intervenção socioeducativa, tais como: a participação, a cooperação; a articulação de interesses e objetivos; a criação de consensos que sirvam o bem comum;

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Citizenship is an attribute of all members of a society, giving them the rights and the duties of participating in the public life of their nation, whether through political representation or through the dedication to causes of the civil society, having to compromise themselves to the fundamental principles and values of the portuguese democracy. The sociocultural agent graduated from this school will have a double responsibility : to participate in the the colective life of his nation as a citizen and to educate as a sociocultural agent. The goal of this curricular unit is that students may have the sufficient knowledge to understand how the process of social and cultural citizenship is formed (including motivations, principles and methodologies) and to develop the necessary competences in the light of educational intervention and social pedagogy such as: the articulation of interests and objectives, the creation of consensus that will provide for the commonwealth.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A construção social e cultural da cidadania. Era pré-moderna. Antiguidade clássica. Era moderna. O legado da Revolução Francesa.*
- 2. Controvérsias sobre contexto, conteúdo e extensão da cidadania. A formação de Estado-nação. Os dualismos da modernidade. A igualdade e a diferença. A globalização.*
- 3. Comunidade de cidadãos. O público e o privado. O protagonismo do estado. Democracia vs totalitarismo*
- 4. Direitos Humanos. A força das declarações.*
- 5. A Organização das Nações Unidas. Origem, estrutura e finalidades. O direito de intervenção. Agenda para a paz.*
- 6. Identidade e pertenças. Cidadania e nacionalidade. Responsabilidades e valores.*
- 7. A União Europeia. Processo de intervenção. Instituições comunitárias. Políticas sem fronteiras.*
- 8. Cidadania, educação social e animação sociocultural. Que relação? Educação social: emergência, fundamentos e estratégias. O animador sociocultural/educador social e a educação na e para a cidadania.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1- The social and cultural view of citizenship. Pre-modern era. Classical era. Modern era. The legacy of the french revolution.*
- 2- Controversies about context, content and the extension of citizenship. The formation of the nation. The dualisms of modernity. The equality and the difference. Globalization.*

- 3- *Community. The public and the private. The state's protagonism. Democracy v/s dictatorship.*
- 4- *Human rights. The strenght of the declarations.*
- 5- *The organization of the United Nations. The origin, structure and aims. The right to intervene. Peace agenda.*
- 6- *Identity and sense of belonging. Citizenship and nationality. Responsibilities and values.*
- 7- *The European Union. Intervention process. Community Institutions. No frontier policies.*
- 8- *Citizenship, social education and sociocultural community development - what connection? Social education: emergency, roots and strategies. The sociocultural agent / social educator: how to educate in and for citizenship.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A unidade curricular – Cidadania e Educação Social - visa proporcionar aos formandos uma visão global e coerente acerca da cidadania, que se constrói socialmente e culturalmente, consoante a evolução histórica das sociedades e o papel que os indivíduos assumem na edificação das mesmas. Deste modo, incentiva-se, a partir dos contextos de vida dos próprios estudantes, a uma sensibilidade crítica e de problematização constante face ao conjunto de (boas) práticas de cidadania. Paralelamente, discute-se a relação entre cidadania, educação social e animação sociocultural (motivações, princípios e principais metodologias), bem como a dupla responsabilidade do futuro animador sociocultural: participar na vida coletiva enquanto cidadão; e educar na e para a cidadania enquanto profissional.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to give the students a global and coherent vision about citizenship that is built social and culturally speaking, according to the historical development of societies and the role of each person in it. Thus, a critical sensitivity is incentivated so that students may constantly question the practice of citizenship. At the same time the relation between citizenship, social education and sociocultural community development is discussed as well as the double responsibility of the graduating sociocultural agent as for his participation in the collective life of the nation and his responsibility to prepare citizenship as professionals.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia central a aplicar visa introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, incutindo uma visão global e coerente do conhecimento no âmbito da cidadania e educação social. Incentivaremos a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. Entre as metodologias utilizadas destacamos: lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa e leitura individual e coletiva da documentação disponível sobre os conteúdos propostos. Utilizaremos como meios de aprendizagem: projeção de diapositivos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão. A dimensão sumativa da avaliação contínua define-se através de: a) teste escrito (40%); b) dossiê construído por cada aluno (sob orientação do docente), a partir de uma problemática/tema escolhida pelo mesmo (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The main methodology applied intends to show the students the practical and theoretical dimensions of the items learnt, always having in mind a global and coherent perspective of field of knowledge in the area of citizenship and social education. Private initiative is highly recommended and group reflexion is considered important. Methodologies used: interactive classes, explanatory lessons, individual and group projects that cover research and reading material on the proposed topics. Materials used: multimedia support, classroom material and texts for reflection and discussion, slides projection. Evaluation: written test (40%); a dossier focusing on a set of problems posed by a social domain chosen by the student (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelo docente, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, análise crítica e mobilização do conjunto de conhecimentos disponíveis e práticas relevantes na construção social e cultural da cidadania, e da educação para a mesma (motivações, princípios e metodologias). Paralelamente, e dado que o aprofundamento da cidadania está cada vez mais ligado à intervenção em problemas, tais como: o ambiente; o urbanismo; o emprego e o desemprego; a qualidade de vida; a exclusão social; os direitos das minorias; a transparência na administração; a utilização das tecnologias de informação e comunicação; o envelhecimento ativo e a solidariedade entre gerações; entre outros, os alunos constroem um dossiê a partir de uma dessas problemáticas/temas escolhidas pelos mesmos. Por intermédio do trabalho em grupo, procura-se ao mesmo tempo que os alunos aperfeiçoem as suas competências cooperativas, comunicacionais, interrogativas e argumentativas, indispensáveis à formação de educadores/animadores e cidadãos ativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through the contents of the curricular unit taught by the teacher, the outcomes of the research and texts analysis, personal and group reflection on topics along the classes, the students will acquire and develop skills of social integration, critical points of view and the capacity to use information and knowledge in order to understand how society is built in terms of citizenship and the importance of citizenship education (methodologies, principles and motivations). As citizenship is more and more associated with social intervention in the fields of environment, urbanism, employment and unemployment, quality of life, social exclusion, minority rights, clear administration, the use of new technologies, growing

old and solidarity, students will be asked to compose a dossier on one of this social topics. Group work will allow students to develop communicative, interrogative and argumentative skills indispensable for the formation of active professionals and citizens.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Carvalho, A. e Baptista, I. (2004). Educação Social. Fundamentos e Estratégias. Porto: Porto Editora.
Costa, C. (coord.) (2011). Animação Sociocultural. Voluntariado e Cidadania Ativa. Porto: Livpsic.
Fonseca, A. (2001). Educar para a Cidadania. Motivações, Princípios e Metodologias Porto: Porto Editora.
Henriques, M.; Reis, J. e Loia, L. (2006). Educação para a Cidadania. Saber e Inovar. Lisboa Plátano Editora.
Letria, J. (2000), Cidadania Explicada aos Jovens... e aos Outros. Lisboa: Terramar.
Magalhães, A. et al. (2001), Cidadania de A a Z. Lisboa: Ministério da Educação.
Nogueira, C. e Silva, I. (2001) Cidadania-Construção de Novas Práticas em Contexto Educativo. Porto: Asa.
Praia, M. (1999). Educação para a Cidadania, Teoria e Prática. Porto: Asa.
Rodrigues, A. (2004). A Escola e a Cidadania: Tradição e Modernidade. Lisboa: Plátano Editora.*

Mapa IX - Opção B - Língua Estrangeira Aplicada - Alemão / Option B - Foreign Language - German

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção B - Língua Estrangeira Aplicada - Alemão / Option B - Foreign Language - German

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Samuel Walter Best

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Rosa Branca Almeida Figueiredo

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Rosa Branca Almeida Figueiredo

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O Objectivo principal desta unidade curricular é levar os alunos a aprender outras línguas europeias de modo a facilitar a sua mobilidade profissional e pessoal no mercado europeu. A língua alemã, neste caso, permitir-lhes-á também compreender outras culturas. Os objectivos de aprendizagem passam por conteúdos gramaticais, pela leitura e compreensão de vários tipos de texto e por actividades de escrita e de audição.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this course unit is to encourage students to learn other european languages in order to improve their capacity of professional as well as personal mobility in the European market. The german language, in this case, will also enable them to get to know and understand other cultures.

Clear goals and objectives are crucial – they include a clear grammar syllabus and plenty of practice; reading comprehension of various texts; writing and listening activities.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Topics: Deutsche Phonetik; mit einem Wörterbuch arbeiten; Menschen und Reisen; Wohnen und Leben; Alltagsgegenstände; Möglichkeiten, Erlaubnisse und Verbote; grammar: Definitartikel; Indefinitartikel; Possessivartikel; Negativartikel; Nomen im Singular und Plural; Personalpronomen im Nominativ und Akkusativ; Definitpronomen; Indefinitpronomen; Aussagesatz, Wort und Satzfrage; Modalverben (Satzklammer und Vorfeld Besetzung); Akkusativ und Dativ;

6.2.1.5. Syllabus:

Topics: Deutsche Phonetik; mit einem Wörterbuch arbeiten; Menschen und Reisen; Wohnen und Leben; Alltagsgegenstände; Möglichkeiten, Erlaubnisse und Verbote; grammar: Definitartikel; Indefinitartikel; Possessivartikel; Negativartikel; Nomen im Singular und Plural; Personalpronomen im Nominativ und Akkusativ; Definitpronomen; Indefinitpronomen; Aussagesatz, Wort und Satzfrage; Modalverben (Satzklammer und Vorfeld Besetzung); Akkusativ und Dativ;

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A escolha de vocabulário está intimamente relacionada com os tópicos e tarefas apresentadas nos módulos do manual adoptado. Os estudantes são também encorajados a terem uma abordagem activa e sistemática aos conteúdos

gramaticais. De entre as tarefas propostas destaque para a discussão de textos, exercícios de prática comunicativa, entre muitos jogos vocabulares e outras actividades linguísticas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Vocabulary input is closely related to the topics and tasks in the modules of the course book, allowing for plenty of natural recycling.

Learners are encouraged to take an active, systematic approach to developing their knowledge of grammar.

In addition to the tasks that will be proposed, many opportunities will be offered for speaking, through the discussion of texts, communicative practice exercises, and the wide range of games and activities.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Revisões periódicas de matéria leccionada: vocabulário, gramática, tarefas de leitura e audição de textos, escrita criativa e exercícios de pronúncia.

Avaliação: No final de cada módulo o manual apresenta exercícios de revisão que funcionam como mini-testes, permitindo aos alunos identificar as matérias em que registam maior dificuldade de aprendizagem e que necessitam de trabalho adicional. A avaliação contempla, ainda, dois macro testes.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Active learning and Study skills; recycling and revision; exploring topics and contents; approach to grammar; approach to vocabulary; speaking tasks; listening activities; regular and systematic work on writing skills; pronunciation work integrated with grammar and lexis;

Assessment: At the end of every unit of the course book there are special review and practice pages which take the form of mini progress checks enabling students to identify areas where they might need further practice.

In addition there are two macro tests.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No âmbito gramatical será dado aos alunos material de referência de forma a desenvolverem exercícios práticos de forma regular. No campo vocabular a ênfase vai para um leque vocabular de utilização no quotidiano. O acto de falar será fomentado dando aos estudantes tópicos de discussão aliciantes reflexo das suas vivências. Na audição de textos destaque para conversas, entrevistas, histórias e canções. Na leitura apresenta-se uma grande variedade de textos desde os mais simples a anúncios publicitários a pequenas notícias de jornais. No âmbito da escrita, a escolha recai de escrita de postais, emails, pequenas cartas formais e informais e algumas histórias criativas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Grammar: all the main language areas are covered giving students a thorough foundation in grammar based on the principles of clear presentation; varied, regular practice; and accessible reference material.

Vocabulary: the emphasis is on providing students with high-frequency, useful vocabulary which is regularly practised and revised.

Speaking: spoken fluency is developed by giving students discussion topics they want to talk about.

Listening: listening texts include short dialogues as well as longer texts (conversations, interviews, stories and songs).

Pronunciation: pronunciation is integrated into all the lessons which present new language.

Reading: there is a wide variety of reading texts ranging from simple forms and ads to short texts from newspapers and magazines.

Writing: models of different types of writing – emails, postcards, formal and informal letters, short stories, etc

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Aufderstrasse, Hartmut et. al., Delfin – Teil 1 – dreibändige Ausgabe, Lehrbuch und Arbeitsbuch, Hueber, 2003.

- Deutsch als Fremdsprache, Langenscheidts Grosswörterbuch, Neuausgabe.

- Reinemann, Monika, Grundstufengrammatik für Deutsch als Fremdsprache, Hueber, Neuausgabe

Mapa IX - Opção B - Língua Estrangeira Aplicada - Inglês / Option B - Foreign Language II - English

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção B - Língua Estrangeira Aplicada - Inglês / Option B - Foreign Language II - English

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Samuel Walter Best - horas de contacto 0

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Rosa Branca Figueiredo - horas de contacto 67,5

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Rosa Branca Figueiredo - horas de contacto 67,5

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC de LEA - Inglês, Opção B. tem como objectivo primordial levar os alunos a comunicar em Língua Inglesa, exibindo variedade vocabular e máxima correcção gramatical. Para que tal aconteça, vão ser enfatizadas as quatro capacidades base (skills) associadas ao ensino da língua inglesa: ler, ouvir (capacidade de recepção), escrever e falar (capacidade de produção). Competências orais (recepção; (produção) empregar elementos prosódicos em diferentes situações de comunicação; fazer entrevistas; emitir opiniões pessoais. Competências escritas (recepção): alargar conhecimentos lexicais referentes a áreas temáticas diversificadas; seleccionar informação; (produção) descrever, narrar e sintetizar; elaborar textos desenvolvendo o seu espírito crítico; realizar um trabalho de projecto (organizar material auxiliar diversificado, preparar o projecto em trabalho individual ou em grupo, executar o projecto, avaliar os resultados e tirar conclusões.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectivos da UC: The subject of English Language and Culture I intends to see that students learn how to communicate correctly in english. The four skills will be used for that purpose: reading, listening, writing and speaking. Oral competences: (reception) reading and listening to a variety of texts of increasing complexity; comprehending different types of information, distinguishing between facts and opinions; (production) using new vocabulary in daily speaking situations; reproducing information; discussing and debating various issues applying a critical attitude, giving personal opinions; presenting conclusions. Written Competences (reception): expand vocabulary; select information, improve the capacity to do research work; (production) describing, narrating, writing texts that emphasize a critical viewpoint, accomplishing written projects being able to evaluate the results and make conclusions.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Topics: Linguistic diversity in the world; the world of English; English on-line; multilingual cyberspeak. Writing: comments; opinion papers; reviews; a page of a diary; dialogues; interviews; producing files; Listening and speaking: listening (pronunciation)–vowel sounds; discussing questions/statements/pictures; role-play; interpreting charts; language use: dictionary work/vocabulary; arguing for/against; persuading; giving opinions; making suggestions; word games; grammar: verb tenses (simple present/present continuous, simple past/past continuous, future); modal verbs; articles; comparatives and superlatives; prepositions; conjunctions; relative pronouns.

6.2.1.5. Syllabus:

Topics: Linguistic diversity in the world; the world of English; English on-line; multilingual cyberspeak. Writing: comments; opinion papers; reviews; a page of a diary; dialogues; interviews; producing files; Listening and speaking: listening (pronunciation)–vowel sounds; discussing questions/statements/pictures; role-play; interpreting charts; language use: dictionary work/vocabulary; arguing for/against; persuading; giving opinions; making suggestions; word games; grammar: verb tenses (simple present/present continuous, simple past/past continuous, future); modal verbs; articles; comparatives and superlatives; prepositions; conjunctions; relative pronouns.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A abordagem comunicativa pressupõe o desenvolvimento de competências transversais de análise crítica, reflexiva e de investigação bem como da autonomia e criatividade dos alunos, levando-os a adoptar uma posição crítica em relação ao universo da Língua Inglesa descrito nos conteúdos programáticos. Pretende-se, igualmente, fomentar uma cidadania europeia plena, pelo que serão valorizados os saberes e as culturas no âmbito do plurilinguismo europeu. Serão proporcionadas as condições necessárias para que o aluno interaja na língua inglesa de forma correcta e eficaz, promovendo a língua inglesa numa perspectiva dupla de utilização profissional e de internacionalização, sendo esta última indispensável para a mobilidade de estudantes entre as instituições do ensino superior, no âmbito nacional e europeu. A língua inglesa será enquadrada num contexto nacional, europeu e mundial, não só como língua instrumental, mas também como veículo privilegiado de transmissão de cultura e valores.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The communicative approach described in the contents presupposes the development of transversal competences of critical analysis and research as well as the learning autonomy and creativity of the students, taking them to adopt a critical position in what the universe of the English Language is concerned. Also important is that each student is able to respect social rules and work in a team in order to understand the formation of a true citizenship, that's why the understanding of different cultures will be given additional value. Students will be given the opportunity to use the English language in professional, social and international contexts, as well as using it in mobility missions, like ERASMUS, among universities in Europe. The English Language will be framed in a national, European and global context, as a privileged instrumental tool for the international exchange. We aim to motivate learners by basing modules around up-to-date topics of international interest.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de aprendizagem autónoma: relatórios de aulas, mecanismos de pesquisa bibliográfica, exercícios de aplicação prática, consulta de dicionários bilingues e monolíngues, leitura e compreensão de documentos e textos, utilização de outras ferramentas de aprendizagem autónoma. Estratégias de Ensino/Aprendizagem: leitura/compreensão/análise de textos e documentos diversos, produção escrita de textos, exercícios de auto e hetero-correcção da produção escrita e oral, trabalhos em grupo/pares ou individual, debates. Avaliação: A concretização da avaliação seguirá as normas estipuladas legalmente e as determinações específicas que constam do Regulamento Escolar do Instituto Politécnico da Guarda.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Learners are encouraged to take an active, systematic approach to developing their knowledge by doing research, grammar exercises, by using dictionaries and reading extensively on various topics; This course unit also aims to integrate elements of a task-based approach into its overall methodology: structured speaking tasks, which include interviews, mini-talks, problem-solving and story-telling. Assessment: Students will be assessed according to the rules of the “Regulamento Escolar do Instituto Politécnico da Guarda” and the specifications of the English Department. There will be tests, oral projects and exams.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Unidade Curricular da Língua e Cultura Inglesa I é uma unidade curricular de natureza teórico-prática pelo que, para além de aulas de teor mais explicativo, pressupõe também uma forte participação qualitativa e quantitativa por parte dos alunos. Deste modo, as aulas serão orientadas por forma a propiciar a conversação e a troca fundamentada de opiniões acerca dos temas do programa. As aulas que compreendem revisão gramatical e expansão vocabular terão uma posterior aplicação prática no espaço da aula. No que respeita à aprendizagem sob supervisão do docente (horas de contacto) discriminaram-se no item anterior as estratégias de ensino/aprendizagem privilegiadas. Espera-se, igualmente, dos alunos que completem e expandam o trabalho desenvolvido nas horas de contacto através de uma aprendizagem autónoma

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Course Unit of English Language and Culture I will be of a theoretical and practical kind. Grammar revision and vocabulary expansion will be given close attention as well as to speaking and writing tasks where students are supposed to have an active role. To encourage learner independence students will be asked to share their views and opinions on various topics.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

A Student’s book and workbook will be adopted to allow students to have reference material to work on. The Student’s book has a multilayered, topic-based syllabus which includes thorough and comprehensive work on grammar, vocabulary, pronunciation and the skills of listening, reading, speaking and writing. The students will also be able to use all the research material in the library of the school, including English grammars, dictionaries, exercise books, English magazines, videos, CDs, etc. The use of internet is also strongly recommended.

Mapa IX - Opção B - Língua Estrangeira Aplicada - Espanhol / Option B - Foreign Language II - Spanish

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção B - Língua Estrangeira Aplicada - Espanhol / Option B - Foreign Language II - Spanish

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Samuel Walter Best

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Florbela Antunes Rodrigues, 52,5 horas

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Florbela Antunes Rodrigues, 52,5 horas

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O propósito desta unidade curricular é iniciar o aluno no estudo da língua espanhola. Ao finalizar o semestre, o aluno será capaz de compreender e utilizar expressões quotidianas de uso muito frequente, assim como frases simples destinadas a satisfazer necessidades de tipo imediato; poderá apresentar-se a si mesmo e a outros, pedir e dar informação pessoal básica e poderá relacionar-se de forma elementar sempre que o seu interlocutor fale devagar e com clareza e esteja disposto a cooperar.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The aim of this curricular unit is to teach the spanish language on an elementary level. At the end of the semester the student has to be able to understand and use daily expressions in the spanish language, simple sentences in order to make himself understood on a daily basis. he has to know how to introduce himself/herself and others, ask and give information and also be able to relate to others if simple and clear language is used.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Âmbitos situacionais: funções comunicativas elementares relacionadas com o âmbito da animação sociocultural.

CONTEÚDO FONÉTICO E GRAFEMÁTICO: *Sistema vocálico e consonântico; Entoação das orações; Regras elementares de ortografia.*

CONTEÚDO GRAMATICAL

- *Morfologia do substantivo e do adjetivo*
- *Determinantes*
- *Sistema pronominal*
- *Verbos:*
- *Indicativo • Perífrases verbais: tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, deber + infinitivo, ir a + infinitivo, acabar de + infinitivo, estar +gerundio.*
- *Estruturas valorativas com os verbos gustar, preferir, encantar ... e os quantificadores mucho, bastante, poco, algo, nada.*

CONTEÚDO LEXICAL

- *Dados pessoais*
- *Horários, dias da semana, partes do dia*
- *Os alimentos e as refeições*
- *As profissões*
- *A família*
- *O corpo humano e os traços físicos e de carácter*
- *As cores*
- *Os animais*
- *Vestuário e complementos*
- *Meios de transporte, alojamentos e viagens*
- *Habituação, mobília, partes da casa*
- *A cidade e as paisagens.*

6.2.1.5. Syllabus:

Situational focus: communicative functions related to the domain of sociocultural community development .

Phonetic content: vocal and consonant system. Phrases intonation. Basic writing rules.

Gammar content:

morphology of the name and adjective.

articles

pronouns

verbs

Phrasal verbs: tener que + infinitive, hay que + infinitive, deber + infinitive, ir a + infinitive, acabar de + infinitive, estar +gerund.

Verbs: gustar, preferir, encantar; quantifiers: mucho, bastante, poco, algo, nada.

Vocabulary: personal data; schedules, week days, day times; food and meals; family; human body and character; colours; animals; clothes and accessories; means of transport, housing and travel; home, furniture, parts of the house; the city and sightseeing.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os objetivos estabelecidos para esta unidade curricular são coerentes com os seus conteúdos programáticos, nomeadamente na compreensão e utilização oral e escrita de expressões quotidianas de uso muito frequente, assim como frases simples destinadas a satisfazer necessidades de tipo imediato. De salientar também, a interligação entre os conteúdos programáticos, os objetivos e a bibliografia principal considerada para a unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The curricular unit's objectives are coherent with the syllabus, namely in what understanding oral and written daily vocabulary is concerned. There is also important to emphasize the link between contents, objectives and main bibliography.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas teórico-práticas são apresentadas com métodos comunicativos orientados para a ação e métodos por tarefas e projetos. Prática das competências oral e escrita da língua através de diferentes tipos de textos escritos e materiais audiovisuais.

A avaliação contínua:

- *Trabalhos: 50%*
- *Frequência: 50%*

*Avaliação final (época normal e recurso)
- 50% parte escrita y 50% parte oral.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are theoretical and practical and communicative methods will be used in order to reach goals. The oral and written competence of the students will be tested through various texts and audiovisual material. Continuous evaluation will include: project works (50%); test (50%). Final exam: 50% for the written part and 50% for oral performance,

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que a exposição do programa é articulada com o método comunicativo facilitando a prática das competências orais e escritas. A resolução de exercícios possibilita uma explicitação adequada dos conteúdos face ao público-alvo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies used are coherent with the learning outcomes of the curricular unit since syllabus is articulated with the communicative method that makes it easier for the student to practice oral and written competences. The resolution of exercises facilitates an adequate explanation of contents having the target audience in mind.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*CORPAS, Jaime, Eva García y Agustín Garmendia, Aula 1. Barcelona, Difusión, 2004.
LAROUSSE, Conjugación verbal de la lengua española. Barcelona, Spes Editorial, 2001.
FERNÁNDEZ NUMEN, R. Carnaval. (2006). Edinumen, Madrid. Disponible en la Biblioteca del Instituto
PINILLA, R e SAN MATEO, A. (2008). ELEXprés, Curso intensivo de español A1-A2-B1. Madrid, SGEL. Disponible en la Biblioteca del Instituto.
PINILLA, R e SAN MATEO, A. (2008). ELEXprés, Curso intensivo de español A1-A2-B1, Cuaderno de ejercicios. Madrid, SGEL. Disponible en la Biblioteca del Instituto.
RAE, Diccionario de la lengua española. (22ª edición), Madrid, Espasa Calpe, 2001 (2 volúmenes) Disponible en la Biblioteca del Instituto y en www.rae.es*

Mapa IX - Opção B - Língua Estrangeira Aplicada - Francês / Option B - Foreign Language - French

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção B - Língua Estrangeira Aplicada - Francês / Option B - Foreign Language - French

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Samuel Walter Best

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria Helena Teixeira Pinto
3,5 horas*

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

*Maria Helena Teixeira Pinto
3,5 hours*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*- Desenvolver a competência cultural dos alunos e a sua capacidade de adaptação ao mundo contemporâneo, ao incentivar, nomeadamente, o conhecimento do espaço francófono e ao privilegiar o diálogo intercultural;
- Adquirir os instrumentos linguísticos para a comunicação básica (oral e escrita) em Língua Francesa, no âmbito da comunicação e da animação.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*- Develop the cultural competence of the students and their capacity to adapt to the contemporary world, incentivating a better understanding of the francophone world privileging the intercultural dialogue.
- Acquire the linguistic tools for basic communication (written and oral) in french, in the domain of communication and community development.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Compreensão oral e escrita;*
- *Expressão oral e escrita;*
- *Aquisição de conhecimentos e competências de teor específico (comunicação e animação);*
- *Gramática;*
- *Tradução.*

6.2.1.5. Syllabus:

- *oral and written comprehension.*
- *oral and written expression.*
- *acquiring knowledge and competences of specific domain (communication and community development)*
- *grammar*
- *translation*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta Unidade Curricular visa contribuir para a formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos para poderem desenvolver competências no âmbito relacional e instrumental. No final, o aluno deverá ser capaz, de forma autónoma, de poder vir a desenvolver a sua atividade em constante permanência com a língua francesa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to contribute to the formation of the students as individuals and future professionals. Students are supposed to acquire enough knowledge in order to develop skills that help in social relations. In the end, the student will have to be able to develop his/her activity in an autonomous way in french language.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Tratando-se de uma unidade curricular teórico-prática, dar-se-á prioridade a estratégias e atividades diversificadas, ao estudo progressivo e à abordagem comunicativa.
Avaliação contínua: duas provas escritas (80% da nota final) e uma nota relativa à oralidade e à realização de exercícios, pesquisas e outros trabalhos (20%);
Avaliação final (por exame): uma prova escrita e uma prova oral para quem tenha pelo menos 9,5 na prova escrita. A assiduidade é obrigatória para a avaliação contínua. Excetuam-se a esse pressuposto os alunos com estatuto de trabalhador-estudante.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Since it is a theoretical and practical curricular unit, priority will be given to diversified activities and strategies, to progressive study and communicative approach.
Continuous evaluation: two written tests (80% of final grade) and 20% valuing orality, the practice of exercises, research and other projects.
The final evaluation consisting of a written and oral exam will contemplate the student who reaches at least 9.5 points in the written part. Students have to attend classes in the continuous evaluation unless they are workers and in this case they have a proper regulation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se atingirem os objetivos pressupostos, a UC assenta na formação teórica e na aplicação de diversas metodologias, nomeadamente o método expositivo, a técnica demonstrativa e a simulação de situações de comunicação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To achieve all the proposed goals the curricular unit is based on theoretical formation and the application of diverse methodologies, namely explanatory method, demonstrative technique and the simulation of real communication cases.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Livros

CHARLIAC Lucile, MOTRON Anne-Claude, Phonétique progressive du français, avec 600 exercices, CLE International, 1998
GRÉGOIRE Maïa, Grammaire progressive du français avec 500 exercices- niveau débutant, Porto Editora/CLE International, 2002
MIQUEL Claire, Communication progressive du français- niveau débutant, CLE International, 2004

Webgrafia

www.bonjourdefrance.com; www.franc-parler.org; www.lefigaro.fr; www.lemonde.fr; www.lexpress.fr; www.tv5.org

Mapa IX - Opção B - Língua Gestual Portuguesa / Option B - Portuguese Sign Language**6.2.1.1. Unidade curricular:***Opção B - Língua Gestual Portuguesa / Option B - Portuguese Sign Language***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***Mário José Silva Meleiro***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Sofia Duarte Afonso**TP: 45 horas**OT: 7,5 horas***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***Sofia Duarte Afonso**TP: 45 lecturing load**OT: 7,5 lecturing load***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Aperceber-se de que a LGP e a Língua Portuguesa são línguas diferentes;*
- *Respeitar as regras socialmente aceitáveis na comunicação em LGP;*
- *Conhecer o alfabeto gestual e relacionar a configuração com a forma escrita da letra minúscula;*
- *Expressar-se usando gestos de diversas categorias gramaticais (nomes, verbos, adjetivos...);*
- *Comunicar com progressiva correção, tomando consciência das formas corretas de formar os gestos, detetando incorreções na sua produção e na dos outros;*
- *Usar a língua gestual com diferentes objetivos comunicativos;*
- *Brincar com a LGP.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- . *Understand the difference between sign language and oral language.*
- . *Respect socially acceptable rules in the sign language communication.*
- . *know the alphabet of sign language and relate the signs to the written letters.*
- . *express himself/herself using signs of different grammar categories like nouns, verbs and adjectives.*
- . *Communicate correctly using the correct signs and identifying wrong uses.*
- . *Use sign language with different objectives.*
- . *Play with sign language.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**PARTE TEÓRICA**

1. *O que é ser surdo;*
2. *Como comunicar e chamar a atenção de um surdo;*
3. *A psicologia e a cultura dos surdos;*
4. *Definição da Língua Gestual Portuguesa;*
5. *Os cinco parâmetros e princípios básicos da Língua Gestual Portuguesa;*
6. *A gramática da Língua Gestual Portuguesa;*
7. *Gestos icónicos e arbitrários da Língua Gestual Portuguesa;*
8. *Obstáculos e reconhecimento da Língua Gestual Portuguesa;*
9. *As línguas gestuais de vários países;*
10. *Definição, graus e causas da surdez;*
11. *Glossário surdo;*
12. *Os profissionais da Língua Gestual Portuguesa;*
13. *As dificuldades da Língua Portuguesa;*
14. *Associações de surdos.*

PARTE PRÁTICA

1. *Abecedário;*
2. *Números;*
3. *Saudações;*
4. *Cumprimentos;*
5. *Calendário;*
6. *Cores;*
7. *Tempo;*
8. *Estado civil;*
9. *Relações Pessoais;*
10. *Família;*
11. *Pronomes;*

12. Meios de transporte e comunicação;
13. Instituições;
14. Meteorologia;
15. Cidades de Portugal;
16. Habitação;

6.2.1.5. Syllabus:

Theoretical part:

1. What is to be deaf;
2. How to communicate and call a deaf's attention;
3. Deaf psychology and culture;
4. Definition of sign language;
5. Five parameters and basic principles of sign language;
6. Grammar of sign language;
7. Iconic signs of portuguese sign language,
8. Obstacles and recognition of the portuguese sign language;
9. Sign languages of various countries;
10. Definition, degrees and causes of deafness;
11. Deaf glossary;
12. The experts of portuguese sign language;
13. The difficulties of the portuguese language;
14. Deaf associations.

Practical part

1. Alphabet;
2. Numbers;
3. Greetings;
4. Compliments;
5. Calendar;
6. Colours;
7. Time;
8. Civil state;
9. Personal relations;
10. Family;
11. Pronouns;
12. Means of transport and;
13. Institutions;
14. Weather report;
15. Portuguese cities;
16. Housing;

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A Língua Gestual Portuguesa, uma vez reconhecida na Constituição, é uma ferramenta necessária que possibilita a integração da Pessoa Surda numa Sociedade maioritariamente ouvinte. A frequência desta Unidade Curricular permite a aquisição de competências linguísticas para uma conversação do quotidiano com a Pessoa Surda em torno dos mais variados domínios.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The portuguese sign language recognized in the Portuguese Constitution is a necessary tool that allows integration of the deaf person in the society. This curricular unit will teach the linguistic skills to communicate with deaf people.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Procurar-se-á utilizar, ao longo das aulas, um método ativo, respeitando sempre o ritmo de aprendizagem de cada aluno. A prática individual e a realização de exercícios e trabalhos com outros alunos será a melhor forma de praticar e aprendizagem.

Os alunos serão avaliados pela sua atenção, interesse, participação, memória visual e empenho.

Serão os seguintes os ponderadores de avaliação:

- participação: 15%;
- interesse: 10%;
- empenho: 10%;
- memória visual: 10%;
- dois mini-testes: 15 % + 15%;
- teste: 25%;

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

We intend to use an active method in class respecting each student's learning progress. Individual practical exercises and the work with other students will be the best way to learn.

Students will be assessed for their attention, interest, participation, visual memory and effort.

Evaluation will be based on the following:

- participation of students: 15%
- interest: 10%
- effort: 10%
- visual memory: 10%
- two mini tests: 15% + 15%
- major test: 25%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos, futuros profissionais, poderão vir a deparar-se com problemas de comunicação com crianças e jovens surdos. Como a comunicação natural destas crianças e jovens é a Língua Gestual Portuguesa, será esta língua o veículo privilegiado para a adquirirem como primeira língua e depois adquirirem competências da Língua Portuguesa, na sua vertente escrita e oral.

Por esta razão, é fundamental dotar os alunos de competências básicas de comunicação e de Língua Gestual Portuguesa e da articulação desta com a Língua Portuguesa. Por outro lado, torna-se imprescindível a sensibilização da prática da Língua Gestual Portuguesa com os conhecimentos teóricos sobre a surdez e suas implicações familiar, clínica, educativa, linguística e social.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students, later sociocultural community development agents, will eventually have to deal with deaf children and youth in their work context. As the natural communication of those children and young people is the portuguese sign language, this will be the students first contact with it. It is therefore important to give students the necessary skills to understand portuguese sign language and articulate it with the Portuguese written and oral language. It is also important to call the attention to the practice of portuguese sign language as well as to theoretical knowledge about deafness and its clinic, educational, linguistic and social implications.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- BAPTISTA, Madalena (2003). *Falar com as Mãos*. Coimbra: Pé de Página Editores.
- BISPO, M., A. Couto, M.C. Clara e L. Clara (coords.) (2006). *O Gesto e a Palavra, Antologia de Textos sobre a Surdez*. Lisboa: Editorial Caminho.
- CARVALHO, Paulo Vaz de (2007). *Breve História dos Surdos no Mundo e em Portugal*. Lisboa: Surd'Universo.
- DELGADO MARTINS, M. R., Maria Augusta Amaral & Amândio Coutinho (1994). *Para uma Gramática da Língua Gestual Portuguesa*. Lisboa: Editora Caminho.
- Direcção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular (2005). *Histórias Narradas em LGP – O Gato das Botas, Os Três Porquinhos, A Lebre e a Tartaruga*. Ministério da Educação.
- Ministério da Educação, Departamento de Educação Básica (2001). *Currículo Nacional do Ensino Básico – Competências Essenciais*. Lisboa.
- SKLIAR, Carlos (Org.) (1999). *Actualidade da Educação Bilingue para Surdos*. Porto Alegre: Editora Mediação.

Mapa IX - Atelier de Materiais e Técnicas de Exp. Plástica / Materials and Techniques of Plastic Exp. Workshop

6.2.1.1. Unidade curricular:

Atelier de Materiais e Técnicas de Exp. Plástica / Materials and Techniques of Plastic Exp. Workshop

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana - 0 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Simone Martins dos Prazeres - 135 horas

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Simone Martins dos Prazeres - lecturing load 135

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer os meios, suportes, materiais e técnicas de expressão plástica;

*Utilizar adequadamente os diferentes meios, materiais e técnicas de Expressão Plástica;
Procurar soluções originais, diversificadas, alternativas a novas situações;*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Get to know the means, material and techniques of plastic expression.
Use the different means, material and techniques in an adequate way.
Look for original , alternative and diverse solutions when facing new situations.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Exploração de meios, suportes, materiais e técnicas de expressão plástica diversificados em composições bi e tridimensionais e as suas possibilidades expressivas.

6.2.1.5. Syllabus:

Exploring the means, material and techniques of plastic expression in bi- and tri-dimensional compositions as well as its expressive possibilities.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e para o seu futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação do aluno, sensibilizando-o para a necessidade do saber ser e do saber fazer, no domínio da cultura e das artes em geral. Pretende-se que o aluno obtenha conhecimentos para desenvolver competência plástica como futuro agente cultural. No final o aluno deverá ser capaz, de forma autónoma, de poder vir a participar e desenvolver a sua atividade recorrendo aos conhecimentos adquiridos sempre que necessário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit, developed through the syllabus, aims to foster the education of the student as a person and as a future professional. To this end, the displayed content helps in the training and preparation of students making them aware of the need of know-how to be in the operational field and in the culture and arts domain. It is intended that students obtain knowledge to develop instrumental competence. In the end the students should be able to independently participate and develop their activity using knowledge whenever necessary.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A aula de atelier de materiais deve constituir-se como um espaço de promoção da criatividade artística, de desenvolvimento das competências plásticas através do contacto com diversos materiais e suportes, e de situações que favoreçam o desenvolvimento artístico, social e afectivo do aluno.
No decorrer da aprendizagem será integrado um conjunto de actividades orientados que respondam às carências dos alunos para assim os munir de instrumentos indispensáveis para a vida profissional e tornarem-se autónomos de modo a serem capazes de transmitir seus conhecimentos no âmbito didáctico e prático.
Operacionalmente, a avaliação periódica (de 0 a 20 valores) da unidade curricular define-se através dos seguintes elementos:
Realização de todos os trabalhos práticos;
Realização de um dossier individual de trabalho;*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The plastic expression workshop is to be a space of promotion of the artistic creativity, of development of plastic skills through the contact with diverse material and of situations that favour the artistic, social and emotional development of the student. During the learning period a set of activities will be put into practice in order to respond to the emotional needs of students and give them the indispensable tools for their professional life so that they can be autonomous and able to transmit their knowledge in a didactic and practical way.
Continuous evaluation will be presented on a scale from 0 to 20 and will take into account the following elements:
Completion of all the practical works/ projects.
Completion of a personal dossier.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórica – prática e do estudo e análise de casos reais. Os métodos e técnicas pedagógicas a aplicar durante as sessões serão: (a) Método afirmativo com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas ações e tarefas de simulação da técnica operacional e profissional.
A metodologia pretende criar o espírito e a visão técnica do sector e formar a habilidade profissional para o exercício de atividade profissional na área de formação.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to achieve the proposed goals, the UC methodology is based on theoretical - practical principles and the study and analysis of real cases.

The methods and pedagogical techniques to be applied during the sessions are: (a) affirmative method with interconnection between the expository and demonstrational technique whereas the teacher has the responsibility to reinforce learning and coordinate the various activities and tasks, simulating operational and professional technique. The methodology aims to create the spirit and technical vision of the sector and professional skill training for the performance in the area of study degree.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*KANDINSKY, W. (2002). Ponto, Linha, Plano. Lisboa, Edições 70.
ARNHEIM, R. (1990). O poder do centro. Lisboa, Edições 70.
CARDOSO, C. (1972). Arte Infantil, Linguagem Plástica. Lisboa, Dimensões.
RODRIGUES, D. (2002). A Infância da Arte, a Arte da Infância. Lisboa, Edições ASA.
STERN, A. (2005). Heureux comme un enfant qui peint. Rocher Eds Du.*

Mapa IX - Artes do Palco / Performance

6.2.1.1. Unidade curricular:

Artes do Palco / Performance

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Marisa Filipa Ramos Teixeira (75)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Marisa Filipa Ramos Teixeira (75)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Familiarizar os discentes com as categorias fundamentais do Teatro, desencadeando uma reflexão sobre a arte do espectáculo e sobre o mundo, passando, necessariamente, por questões como a investigação do espaço, a expressão corporal, a releitura dos clássicos e a relação fundamental entre actor/performer e espectador;*
- Exercitá-los no processo de análise e interpretação de textos Teatrais, fornecendo-lhes valores estéticos, metodologias e experiência prática na montagem de um espectáculo;*
- Inculir-lhes um sentido crítico, promovendo a interpretação do Teatro e das artes envolventes, como uma forma de intervenção social, que seja capaz de falar sobre questões actuais;*
- Promover o desenvolvimento da autonomia pessoal, baseada numa consciência crítica dos interesses e valores e no conhecimento das capacidades e aptidões próprias;*
- Promover o desenvolvimento harmónico do indivíduo como Ser social, cooperante e criativo.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Familiarize the students with the fundamental categories of Theatre, triggering a reflection about the art of performance and about the world, passing necessarily by issues such as stage research, body expression, rereading the classics and the fundamental relation between actor/ performer and spectator;*
- Exercise them in the process of analysis and interpretation of Theatrical texts, providing them aesthetic values, methodologies and practical experience in assembling a show;*
- Instill their critical sense, encouraging the interpretation of the Theatre and the surrounding arts as a form of social intervention, able to address current issues.*
- Promote the development of personal autonomy, based on a critical awareness of the interests, values and in the knowledge of their own skills and abilities.*
- Promote the harmonious development of the individual as a social being, cooperative and creative.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Texto dramático e suas características;*
- Teatro do Oprimido (Teatro fórum, Teatro invisível, Teatro jornal, Teatro legislativo e acções directas);*
- O que é o palco - o espaço, palcos alternativos e a relação com o público;*
- Categorias e operações básicas da análise de um texto dramático e construção de um espectáculo (circunstâncias dadas, acção dramática, personagem, diálogo, tema e enredo, atmosfera, tempo e ritmo);*
- Ensaios de mesa, de marcação, de repetição, construção do personagem, ensaios de apuramento, ensaios gerais e estreia;*

- *Elementos e instrumentos da Encenação (o texto, o actor, a cena, o cenário, maquinaria cenografia, a luz, contra – regra, o som e a maquilhagem);*
- *O espectáculo e a sua concepção (d direcção convencional e não convencional);*
- *A linguagem dramática (o sistema de códigos e símbolos);*
- *O Teatro como espaço de questionamento.*

6.2.1.5. Syllabus:

- *Dramatic text and its features;*
- *Theatre of the Oppressed (Forum Theatre, invisible Theatre, Theatre journal, legislative Theater and direct actions);*
- *What is the stage – the space, alternative stages and the relationship with the public;*
- *Categories and basic operations of dramatic text analysis and construction of a show (given circumstances, dramatic action, character, dialogue, theme and plot, ambience, time and rhythm);*
- *Repetition, defining, building a character and table rehearsals, perfecting rehearsals, public rehearsals and première*
- *Elements and instruments of staging (The text, the actor, the scene, the setting, machinery, scenography, the light, the stage manager, the sound and the makeup);*
- *The show and its conception (conventional and unconventional direction);*
- *The dramatic language (the system of codes and symbols);*
- *The theater as a space for questioning.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para a formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional.

Para tal os conteúdos apresentados ajudam na formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser, saber estar e do saber fazer no domínio da linguagem dramática e a interagir com outros nessa base linguística. Pretende-se que o aluno adquira conhecimentos para desenvolver competências pessoais, relacionais e instrumentais.

No final o aluno deverá ser capaz de organizar, coordenar e/ ou desenvolver actividades Teatrais nos domínios cultural, educativo e lúdico-recreativo, como meio de intervenção comunitária e de transformação social, ao serviço da Animação Sociocultural.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit through the program contents developed proposes to contribute to the formation of the student as a person and his professional future. For that purpose, the presented contents helps the students formation and preparation, making them aware of the need to exist, to be and know how, in the field of dramatic language and interact with others in that linguistic base. It is intended that the students acquire knowledge to develop personal, relational and instrumental skills.

At the end, the student should be able to organize, coordinate and/or develop Theatrical activities in cultural, educational, recreational and leisure domains as a mean of Community intervention and social transformation, assisting Sociocultural Animation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta Unidade curricular não dispõe da opção exame, tendo o aluno de frequentar, obrigatoriamente, 2/3 das aulas. Tal facto deve-se à forte componente prática em que o aluno só “aprende – fazendo” num processo de interacção com o outro.

A nota final consistirá na média da pontuação obtida pelo(a) aluno(a) nas seguintes modalidades: Frequência (20%). Assiduidade, empenho, evolução, capacidade de interpretação e de improvisação, criatividade e crítica no processo de desenvolvimento do exercício Teatral (60%). Trabalho escrito e prático (20 %).

O conhecimento e o exercício dos princípios e métodos da análise dramática e prática teatral serão acompanhados, sempre que possível da leitura de algumas peças, do comparecimento a alguns espectáculos em cartaz, ou do visionamento de filmes e vídeos de espectáculos significativos, seguidos de análise e debate.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular Unit hasn't the option to make a test, the student has to mandatorily attend 2/3 of the classes. This is due to the strong practical component in which the student only "learn - by doing" in an interaction process with others.

The final grade will consist of the average score obtained by the student in the following modalities: Frequency (20%). Attendance, commitment, development, ability to interpretation and improvisation, creativity and criticism during the development process of the Theatrical exercise (60%). Written and practical work (20%).

The knowledge and exercise of the principles and methods of analyzing dramatic and theatrical practice will be assisted, whenever possible, by the reading of some theatrical plays, the attendance at some shows in theaters, or the viewing of films and videos of distinguished shows, followed by analysis and debate.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórico-prática. Os métodos e técnicas pedagógicas a utilizar durante as sessões são: a) Método interrogativo (debate, diálogo) no processo de análise e interpretação de textos Teatrais e no decurso da prática do exercício Teatral com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas actividades e tarefas de simulação da técnica operacional. b) Método activo e de interação grupal no trabalho de exploração do espaço, exploração corporal, interpretação de personagens, na evolução do actor, na contracena e no contacto com o público.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To achieve the suggested objectives the methodology of the curricular unit is based on the principles of theoretical and practical training. The pedagogical methods and techniques to be used during the sessions are: a) Interrogative method (debate, dialogue) in the process of analysis and interpretation of Theatrical text and during the practice of the Theatre exercise with interconnection between expository and demonstrative technique, the teacher has the responsibility to enhance learning and coordinate the various activities and simulation tasks of the operational techniques. b) Active method of group interaction in the work of space exploration, in body exploration, in characters interpretation, in the evolution of the actor, in the acting with others and in the contact with the public.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

AMARAL, Miriam (1998). Cartilhas de Teatro: direção teatral. Porto Alegre, UE. Porto Alegre.
BOAL, Augusto (1997). Duzentos exercícios e jogos para o actor e o não - actor com ganas de dizer algo através do teatro. Lisboa: Cooperativa de Acção Cultural.
GÓMEZ, J, et al. (2000). Animação teatral teoria e prática. Porto: Campo das Letras.
PEDRO, António. (1997). Pequeno Tratado de Encenação. Lisboa: Inatel.
POVEDA, Lola. (1996). Texto Dramático. La Palabra en acción. Madrid: Narcea, S.A
STANISLAVSKI, Constantin (2005). A construção da personagem. Editora: civilização Brasileira.
STANISLAVSKI, Constantin (2003). A preparação do actor. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
SPOLIN, Viola (2005). Improvisação para o Teatro. Editora Perspectiva.

Mapa IX - Programas e Projectos de Ani. Sociocultural / Sociocultural Community Development Prog. and Proj.

6.2.1.1. Unidade curricular:

Programas e Projectos de Ani. Sociocultural / Sociocultural Community Development Prog. and Proj.

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Vítor Manuel dos Santos Amaral (67,5)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Vítor Manuel dos Santos Amaral (67,5)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC pretende, em termos gerais, desenvolver nos alunos competências académicas e operacionais, fundadas no domínio teórico e instrumental das ferramentas e dos saberes. Em termos específicos, pretende-se alcançar os seguintes objetivos:

Apreender uma abordagem teórico-conceitual de consolidação sobre o campo da ASC.

Compreender as diferentes abordagens ao desenvolvimento da ASC e identificar campos de atuação, elaborando diagnósticos da(s) realidade(s).

Formular metodologias e projetar práticas de intervenção sociocultural.

Elaborar estruturas de projetos e programas de ASC.

Avaliar processos de intervenção.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This UC intends , in general terms, the students to develop academic and operational skills , based on theoretical and instrumental tools and knowledge. Specifically, we intend to achieve the following objectives:

Grasping a theoretical and conceptual consolidation of the field of ASC.

Understanding the different approaches to the development of ASC and identify fields, formulating diagnoses (s) of reality (s).

Formulate methodologies and design practices of sociocultural intervention.

*Elaborate project structures and programmes of ASC.
Evaluate intervention processes.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Como enquadramento geral, aborda-se o papel da ASC na sociedade da eficiência, o sentido estratégico e operacional da planificação, os conceitos básicos associados, o lugar do animador e a especificidade das intervenções sociais à luz das teorias do campo da ASC.

Em termos específicos, dedica-se especial atenção à elaboração de projetos/programas, mediante uma abordagem teórica e metodológica sobre: Fatores, objetivos, metas e hipóteses no processo de intervenção; Formulação de projetos em termos operativos; Fases para a elaboração de projetos; Diagnósticos, planificação, aplicação e avaliação; O processo de avaliação no campo da ASC

Complementarmente, analisam-se casos práticos através da identificação das práticas de ASC no território local, regional, nacional e internacional (O que se faz, como se faz, com que finalidades) promovendo a análise das necessidades e oportunidades e o desafio da ação.

6.2.1.5. Syllabus:

As a general framework, we discuss the role of ASC in the society of efficiency, strategic direction and operational planning, the basic concepts associated with the place of the animator and the specificity of social interventions in the light of field theories of ASC.

Specifically, special attention is devoted to the preparation of projects / programs, through a theoretical and methodological approach of: Factors, objectives, goals and assumptions in the intervention process, formulation of projects in operational terms; Phases for the development of projects; diagnosis, planning, implementation and evaluation; the evaluation process in the field of ASC

In addition, we analyze case studies by identifying the practices of ASC in the local area, regional, national and international (What is done, how it's done, with what purposes) promoting the analysis of needs and opportunities and the challenge of action.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, esta UC visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. O conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade de saber fazer, com cientificidade e competência profissional, no domínio das intervenções em ASC.

Pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos para desenvolverem competência relacional e instrumental e sejam capazes de estruturar projetos e programas a partir de diagnósticos sociais. No final, o aluno deverá ser capaz de elaborar e/ou executar um plano de intervenção, numa comunidade, instituição ou organismo, utilizando técnicas culturais, sociais, educativas, desportivas, recreativas e lúdicas

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Developed through the syllabus, this curricular unit aims to contribute to the education of the student as a person and prepare him for his professional future. The content presented helps the training and preparation of students making them aware of the need of know to do with scientific and professional competence in the field of intervention in ASC. It is intended that students obtain knowledge to develop relational and instrumental skills and are able to structure projects and programs from social diagnoses. In the end, the student should be able to develop and / or implement a plan of intervention in a community, institution or company using cultural, social, educational, sports, recreation and leisure techniques.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta UC foca-se no Trabalho de Projeto, uma metodologia que se centra na investigação, análise e resolução de problemas em grupo, privilegiando-se, além das aulas expositivas, uma dinâmica pedagógica e interativa de coresponsabilização do aluno para o processo de aprendizagem.

Em termos de avaliação, os alunos estão abrangidos por dois métodos:

Avaliação contínua que integra Participação e Trabalho(s) de grupo (50%) e Frequência (50%).

A avaliação final consiste num exame, as condições de admissão a este constam do Regulamento de Avaliação da Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit focuses on Work Project, a methodology that focuses on research, analysis and problem solving in groups, privileging, in addition to lectures, a dynamic interactive teaching and student involvement in the learning process. In terms of assessment, students are covered by two methods:

Continuous assessment that integrates Participation and Work (s) group (50%) and test (50%).

The final assessment consists of an examination, the eligibility criteria set out in this Regulation Assessment of the School of Education, Communication and Sports.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se alcançarem os objetivos propostos, a metodologia desta unidade curricular assenta em princípios de formação teórica – prática, mediante o uso dos métodos pedagógicos expositivo, argumentativo e demonstrativo, complementando

o processo de aprendizagem com o estudo e análise de casos reais no campo da Animação Sociocultural. Procura-se recriar, a partir da teoria, ambientes de aproximação à praxis do campo científico em causa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas ações e tarefas de simulação da técnica operacional e profissional.

A metodologia pretende criar, primeiro, o espírito crítico e reflexivo sobre as bases estruturantes da ASC e, segundo, promover, em interação participativa com os alunos, uma visão técnica da área e uma formação das habilidades profissionais para o exercício da profissão de animador(a) sociocultural nos diversos campos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To achieve the proposed objectives, the methodology of this course is based on theoretical - practical principles, through the use of teaching methods like exposition, argumentation and demonstration, complementing the learning process with the study and analysis of real cases in the field of Sociocultural Animation.

It seeks to recreate, from the theory, praxis approach to environments of the scientific field in question, whereas the teacher has the responsibility of enhancing learning and coordinatinating the various actions and simulation tasks of operational and technical training.

The methodology seeks to establish, first, a critical and reflective spirit about the structural bases of the ASC and, second, to promote participatory interaction with students, a technical overview of the area and professional skills training for the profession of entertainer in different socio-cultural fields.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Ander-Egg, Ezequiel, Metodologias e Práticas de la Animacion Sociocultural, Editorial CCS, Madrid, 2002

González, Mario Viché, La Animación Sociocultural – apuntes para la formación de animadoras y animadores, Livros Certeza, Zaragoza, 2008.

Serrano, Glória Pérez Serrano, Elaboração de Projectos Sociais – Casos Práticos, Porto Editora, 2008.

Trilla, Jaume (coord.) Animação Sociocultural – teorias, programas e âmbitos, Instituto Piaget, Horizontes Pedagógicos, Lisboa, 2004.

Ventosa, Víctor J., Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales, Escuela de Animación, Editorial CCS, Madrid, 2002.

Mapa IX - Animação Multimédia / Multimedia Animation

6.2.1.1. Unidade curricular:

Animação Multimédia / Multimedia Animation

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Professora-adjunta Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Jorge Manuel Braz Gonçalves

Carga letiva (67.5)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Jorge Manuel Braz Gonçalves

Carga letiva (67.5)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer os diferentes formatos de texto, imagem, áudio e vídeo na produção de títulos multimédia.

Aplicar os diferentes formatos de texto, imagem, áudio e vídeo na produção de títulos multimédia.

Distinguir entre tipos de media estáticos e dinâmicos.

Caraterizar as utilizações de cada tipo de media.

Identificar as formas de representação para cada tipo de media, incluindo formatos, métodos de compressão da informação e normas de representação.

Identificar os tipos de operações mais comuns que se podem realizar sobre cada tipo de media por intermédio se software especializado.

Introduzir uma taxonomia de classificação de aplicações multimédia interativas, e caraterísticas e utilizações dos tipos de aplicações multimédia.

Definir os conceitos de autoria, sistema de autoria e paradigmas de autoria multimédia, e relacioná-los com a atividade de desenvolvimento de projeto de uma aplicação multimédia

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Knowing the different text, image, audio and video formats in the production of multimedia titles.

Applying the different text, image, audio and video formats in the production of multimedia titles.

Distinguish between static and dynamic media types.

Characterize the use of each media type.

Identify the forms of representation for each media type, including formats, information compression methods and representation standards.

Identify the most common operations types that can be perform over every media type through specialized software.

Introducing a taxonomy for classifying interactive multimedia applications, and characteristics and uses of multimedia applications types.

Defining the concepts of authorship, authoring system and multimedia authoring paradigms, and relate them to the development activity of multimedia application designing.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Autoria e projeto de aplicações multimédia*
2. *Tipos de dados multimédia*
3. *Texto*
4. *Gráficos vetoriais*
5. *Imagens bitmaps*
6. *Processamento Digital de Imagem*
 - a. *Aquisição de imagens digitais*
 - b. *Processo de geração das imagens digitais*
 - c. *Características da representação de uma imagem digital*
 - d. *Formatos de armazenamento de imagens digitais*
 - e. *Processamento de cores*
 - f. *Operações de imagem digital*
 - g. *Ferramentas de processamento de imagem digital*
7. *Áudio*
 - a. *Representação de áudio digital*
 - b. *Formatos de áudio digital*
 - c. *Operações de áudio digital*
 - d. *Ferramentas para autoria de áudio digital*
8. *Vídeo*
 - a. *Representação de vídeo analógico*
 - b. *Operações de vídeo analógico*
 - c. *Representação de vídeo digital*
 - d. *Operações de vídeo digital*
 - e. *Autoria de vídeo digital*
9. *Animação*
10. *Tipos de aplicações multimédia interativas*
11. *Projeto de autoria multimédia*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Author and design of multimedia applications*
2. *Multimedia data Types*
3. *Text*
4. *Vector Graphics*
5. *Bitmaps*
6. *Digital Image Processing*
 - a. *Acquisition of digital images*
 - b. *Process of generating digital image*
 - c. *Digital image representation characteristics*
 - d. *Formats for storing digital images*
 - e. *Color processing*
 - f. *Digital image operations*
 - g. *Digital image processing tools*
7. *Audio*
 - a. *Digital audio representation*
 - b. *Digital audio formats*
 - c. *Digital audio operations*
 - d. *Digital audio authoring tools*
8. *Video*
 - a. *Analog video representation*
 - b. *Analog video operations*
 - c. *Digital video representation*
 - d. *Digital video operations*
 - e. *Digital Video Authoring*
9. *Animation*
10. *Interactive multimedia applications types*
11. *Multimedia authoring project*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos apresentados abordam as características dos sistemas multimédia contextualizando o conceito multimédia na sua aplicação prática. Apresentam sistemas e ferramentas de autoria multimédia, proporcionando aos alunos competências para identificar, caraterizar e aplicar os conceitos de autoria e projeto de aplicações multimédia em contextos da animação sociocultural.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The presented contents address the characteristics of multimedia systems contextualizing the multimedia concept in its practical application. Present systems and multimedia authoring tools, providing students with skills to identify, characterize and apply the concepts of authorship and design of multimedia applications in the sociocultural animation contexts.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método de ensino expositivo teórico-prático.

Aulas dedicadas ao desenvolvimento de exercícios práticos e projeto.

Orientação tutorial com resolução de exercícios práticos.

Utilização da plataforma de e-learning para disponibilização de conteúdos e acompanhamento do projeto.

A avaliação contínua dos alunos baseia-se na participação (10%), frequência (50%) e projeto (40%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Method of expository theoretical and practical teaching.

Classes aim to the development of practical exercises and project.

Tutorial with practical problem solving.

Use of e-learning platform for content delivery and monitoring of the project.

Continuous assessment of students based on participation (10%), frequency (50%) and project (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma unidade curricular que pretende dotar os alunos de conhecimentos essenciais sobre como identificar, caraterizar e aplicar os conceitos de autoria e projeto de aplicações multimédia em contextos da animação sociocultural, as metodologias de ensino seguidas consistem na exposição teórica de conteúdos para a sua posterior exploração em exercícios práticos. Desta forma, procura-se motivar os alunos à aprendizagem ativa de conhecimentos teórico-práticos mediante a realização de exercícios práticos que valorizam a interdisciplinaridade. Assim, pretende-se facilitar o enquadramento da multimédia no âmbito da promoção e realização de atividades de animação sociocultural.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being a course that aims to provide students with essential knowledge on how to identify, characterize and apply the concepts of authorship and design of multimedia applications in the sociocultural animation contexts, the teaching methodologies followed consist of a theoretical content exposure for your further exploration in practical exercises. Thus, we seek to motivate students to active learning of theoretical and practical knowledge through practical exercises that values interdisciplinarity. Thus, it is intended to facilitate the multimedia contextualization in promoting and carrying out sociocultural activities.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

CENTENO, Anabela (2008). CorelDRAW X4 - Curso Completo . FCA.

CORREIA, Pedro (2002). Suportes Multimédia . Fundação para a divulgação das tecnologias de informação.

DROBLAS, Adele & GREENBERG, Seth (2006). Adobe Premiere Pro 2 Bible , Visual.

FERREIRA, Pedro Cid (2006). Macromedia Director MX 2004 & MX - Curso Completo. FCA.

RIBEIRO, Nuno Magalhães (2004). Multimédia e Tecnologias Interativas . FCA.

RILEY, Richard (2008). Audio Editing with Adobe Audition , PC Publishing.

Mapa IX - Ani. em Públicos c/ Necessidades Educ. Esp. / Sociocult. Recreation in Special Educational Needs**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Ani. em Públicos c/ Necessidades Educ. Esp. / Sociocult. Recreation in Special Educational Needs

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filomena de S. José Bolota Velho; Maria Eduarda Ferreira

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Filomena de S. José Bolota Velho

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Filomena de S. José Bolota Velho

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Adquirir conhecimentos e competências necessários ao desenvolvimento de uma intervenção adequada, considerando indivíduos com necessidades educativas especiais;

Definir o conceito de integração referenciando a escola inclusiva e a educação especial como meio de integração;

Conhecer a diversidade e a prevalência dos diferentes tipos de necessidades educativas especiais;

Referenciar o brincar como recurso das necessidades educativas especiais;

Conhecer métodos e técnicas que permitem dinamizar e mobilizar recursos com o objetivo de proporcionar respostas atempadas e adequadas;

Perspetivar projetos de intervenção;

Conhecer as dificuldades e desafios que se colocam à intervenção junto de alunos com NEE, dando particular destaque à atividades de animação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Acquire knowledge and the necessary skills in order to be able to intervene correctly when dealing with people with special educational needs.

Define the concept of integration using the inclusive school and the special education as a form of integration.

Know the diversity and prevalence of the different types of special educational needs. Point out the action of playing as a resource for the special educational needs. Know the techniques and methods that allow to boost and mobilize resources with the aim of getting to adequate and in time answers. Elaborate intervention programs. Know the difficulties and challenges that people who work with students of special educational needs face and give more attention to entertainment activities.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A criança com necessidades educativas especiais

1.1. Quadro conceptual das necessidades educativas especiais

1.2. Perspetiva histórica da educação das crianças com NEE

1.3. O conceito de integração versus inclusão

1.4. A inclusão como filosofia e como prática

2. A atividade lúdica e o desenvolvimento da criança

2.1. O conceito de atividade lúdica

2.2. O jogo e o brincar

2.3. A importância da atividade lúdica no desenvolvimento das crianças com NEE

3. A animação de atividades em contextos escolares e não escolares (autarquias, Atl's, ludotecas..)

3.1. A organização e dinamização de projetos

3.2. Técnicas de intervenção

3.3. Acções de animação.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The child with special educational needs.

1.1. Conceptual framing of special educational needs

1.2. Historical perspective of the education of children with special educational needs.

1.3. The concept of integration v/s inclusion

1.4. Inclusion as philosophy and practice

2. Playful activities and the child's development

2.1. The concept of playful activity

2.2. The game and the play

2.3. The importance of playful activity in the development of the children with special educational needs

3. The organization of playful activities in school contexts and in other contexts like libraries, municipalities, etc.

3.1. Elaboration and project development

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos para esta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos visto permitirem a identificação e compreensão das temáticas a abordar na disciplina e estabelecer a ligação entre a teoria e a prática. De salientar também, a interligação entre os conteúdos programáticos, os objetivos e a bibliografia principal considerada para a unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The contents of the curricular unit are consistent with the proposed objectives since they allow the identification and comprehension of the topics to be approached and the establishment of a liaison between theory and practice. It is also important to stress the connection between the contents, the objectives and the main bibliography considered for the curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição oral dos temas com apoio na análise de textos; promoção da discussão em grupo estimulando a participação direta, e ativa, nas aulas. De acordo com as possibilidades oferecer-se-á aos alunos condições de praticarem os conhecimentos adquiridos.

Avaliação mista, isto é, os alunos serão avaliados através da realização de uma Frequência e/ou Exame mas também, a partir do seu desempenho nas aulas. Será, igualmente, de considerar, o desenvolvimento de trabalhos teóricos sob a orientação da docente.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lecturing of the topics using text analysis; promotion of group discussion stimulating direct and active participation in class. Given the right conditions students will be able to practice their knowledge. Evaluation will be of a mixed type, meaning students will be assessed through a major test or an exam but also taking into account their performance in class. The performing of theoretical projects under the teacher's tutoring will also be considered.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que, a exposição do programa é articulada com apresentação de casos práticos e com a resolução de exercícios, possibilitando uma explicitação adequada dos conteúdos face ao público-alvo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the objectives of the curricular unit since the articulation of the programme is in close connection with the use and study of practical cases and the resolution of exercises allowing for an adequate explanation of the contents having the target audience in mind.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Araújo, J. (2005). Um olhar sobre o valor do ludos em meio escolar. Cadernos da Casa Humana, 4(5), 11-17.

Brandão, M. T. (1999). Contextos lúdicos e crianças com deficiência. IN N. Pais, L. Santos, & F. Viegas (org.). Contextos lúdicos e crianças com necessidades especiais. Lisboa: Instituto de Apoio à Criança. Fundação Calouste Gulbenkian.

Correia, L. M. (2003). Inclusão e necessidades educativas especiais: um guia para educadores e professores. Porto: Porto Editora

Correia, L. M. (2008). A Escola contemporânea e a inclusão dos alunos com NEE. Porto: Porto Editora.

Rodrigues, D. (2001). Educação e diferença: Valores e práticas para uma educação inclusiva. Porto: Porto Editora.

Unesco (1994). Declaração de Salamanca: sobre princípios, política e prática na área das necessidades educativas especiais. (Documento distribuído no nº1 do Volume nº7 da Revista Inovação - IIE)

Pereira, J. et al. (2008). A Animação Sociocultural e os Desafios do século XXI. Ponte de Lima: Intervenção.

Mapa IX - Opção C - Animação na 3ª Idade / Option C - Sociocultural Recreation for Old People**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção C - Animação na 3ª Idade / Option C - Sociocultural Recreation for Old People

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Eduarda Revês Roque da Cunha Ferreira Horas de Contacto:0

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento Horas de contacto: 52,5 (45TP; 7,5 OT)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento Horas de contacto: 52,5 (45TP; 7,5 OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Refletir sobre os processos de construção social do envelhecimento.

- Conhecer a multiplicidade de abordagens e metodologias no âmbito da problemática do envelhecimento nas sociedades atuais.

- Conhecer as dificuldades e desafios que se colocam à sociedade (famílias) face ao envelhecimento.

- Compreender a importância da Animação Sociocultural com e para pessoas idosas.

- Analisar programas e projetos de intervenção e inovação social promotores do envelhecimento ativo, desenvolvidos em contexto nacional e internacional.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Reflect upon the processes of growing old.*
- *know the multiplicity of approaches and methodologies dealing with the situation of growing old in nowadays society.*
- *know the difficulties and challenges that society and families face towards growing old.*
- *understand the importance of sociocultural community development in approaching the problem.*
- *analyse programmes, intervention and social innovation projects promoting active and healthy growing old, developed in national and international contexts.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1.A Velhice: problema social e sociológico.2.Modelos sociais do envelhecimento. Abordagens Micro e Macrossociológica.3.Envelhecimento Ativo e suas determinantes. Os três pilares da estrutura político-social para o Envelhecimento Ativo: Saúde, Segurança e Participação Social.4.O envelhecimento e qualidade de vida em Portugal: evidências e inquietações. O que significa envelhecer com qualidade? 5.Envelhecimento Ativo e Animação Sociocultural. 5.1.Respostas sociais para idosos. Objetivos e características da animação de idosos. Metodologias, técnicas e recursos. 5.2.Animação formativa, estimulativa e relacional. Os planos de acompanhamento e atividades de desenvolvimento pessoal e social para idosos. A participação de forma construtiva na promoção da autonomia e do bem-estar das pessoas mais velhas. Perfil do Animador de Idosos. 6.Programas e projetos de intervenção e inovação social promotores de qualidade de vida e bem-estar das pessoas idosas. A investigação nacional e internacional.

6.2.1.5. Syllabus:

1- Old age: social and sociological problem. 2- Old age social models. Micro and macro sociological approaches. 3- Old age and its causes. The three main pillars of the socio-political structure for the active aging: health, security and social participation; 4- Aging and life quality in Portugal: evidences and preoccupations; what does it mean to grow old with quality? 5. Active aging and sociocultural community developem; 5.1. Social answers for old people. Objectives and characteristics of entertaining the elderly. Methodologies, techniques and resources. 5.2. Formative, stimulating and relational entertainment. The accompanying plans and the activities of personal and social development for the elderly. The participation in a constructive way in the promotion of autonomy and well-being of the elderly. The profile of the commuity development agent. 6. Programmes and projects of social intervention and innovation promoting life quality and well-being of the elderly.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A unidade curricular visa proporcionar aos formandos uma visão global e coerente sobre os processos de construção social da velhice e a relevância da animação sociocultural com e para pessoas idosas para a promoção do envelhecimento ativo. Deste modo, identifica-se a velhice enquanto problema social e sociológico. De seguida, abordam-se, na dupla perspetiva de observatório e de laboratório, e das metodologias utilizadas para o efeito, os modelos sociais do envelhecimento em geral e a estrutura político-social para o envelhecimento ativo, em particular. Prossegue-se, examinando a relevância da animação sociocultural com e para pessoas idosas, distinguindo as suas dimensões formativa, estimulativa e relaciona.l Paralelamente, analisam-se programas e projetos de intervenção e inovação social promotores do envelhecimento ativo, desenvolvidos em contexto nacional e internacional.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to give students a coherent vision of the processes of aging in social terms and the relevance of sociocultural community development for the elderly in the promotion of active aging. This way aging is identified as a social and sociological problem. Afterwards social models of aging and the socio-political structure are approached in a double perspective (observing and lab) and through diverse methodologies. Finally we will examine the relevance of sociocultural community development for the elderly, distinguishing its formative, stimulating and relational dimensions. At the same time programmes and projects of intervention and social innovation promoting active aging will be analysed.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, incutindo sempre uma visão global e coerente do conhecimento. Incentiva-se a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. Nas metodologias destacam-se: lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa e leitura individual e coletiva da documentação disponível sobre os conteúdos propostos. Utilizam-se como meios de aprendizagem: esquemas no quadro, projeção de diapositivos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão. Dimensão sumativa da avaliação contínua: a) Prova escrita, onde serão avaliadas sumativamente as componentes teóricas e práticas da unidade curricular (40%); b) Trabalho prático, realizado, apresentado e discutido pelo grupo, consistindo na análise de um programa ou projeto de intervenção e inovação social (desenvolvido em contexto nacional ou internacional) promotor do envelhecimento ativo (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The main methodology applied intends to show the students the practical and theoretical dimensions of the items learnt, always having in mind a global and coherent perspective of field of knowledge. Private initiative is highly recommended and group reflexion is considered important. Methodologies used: interactive classes, explanatory lessons, individual and group projects that cover research. Materials used: multimedia support, classroom material and texts, slides projection. Evaluation: written test, where all theoretical and practical knowledge will be on focus(40%); research work in group,

presented and discussed in class focusing on an intervention project of social innovation (undertaken on a national or international scale) promoting the active exercise of growing old (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelo docente, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, análise crítica e de mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão da velhice enquanto problema social e sociológico, e da importância da Animação Sociocultural com e para pessoas idosas. Com recurso ao trabalho em grupo, analisam-se experiências concretas de intervenção e inovação social (desenvolvidas em contexto nacional ou internacional) promotoras do envelhecimento ativo e procura-se, ao mesmo tempo, que os formandos aperfeiçoem as suas competências comunicacionais, interrogativas e argumentativas indispensáveis aos profissionais e cidadãos ativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through the contents of the curricular unit taught by the teacher, the outcomes of the research and texts analysis, personal and group reflection on topics along the classes, the students will acquire and develop skills of social integration, critical points of view and the capacity to use information and knowledge in order to understand old age as a social and sociological problem and the importance of sociocultural community development targeting the elderly. Group work will allow students to analyse concrete experiences of social innovation and intervention (practiced on a national and international scale) promoting the exercise of growing old. Students will be asked at the same time to improve their interrogative and argumentative skills indispensable for the formation of active professionals and citizens.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Fernandez-Ballesteros, R. (2007). Envejecimiento saludable: aspectos biológicos, psicológicos y sociales. Madrid: Universitas.
Fonseca, A. (2005). Desenvolvimento humano e envelhecimento. Lisboa: Climepsi.
Jacob, L. (2007). Animação de idosos. Porto: Ambar
Lopes, M. e Pereira, J. (coord.) (2009). Animação sociocultural na terceira idade. Amarante: Intervenção.
Manos, Q. (2002). Animación estimulativa para personas mayores. Madrid: Narcea.
Paúl, C. e Ribeiro, O. (2011). Manual de envelhecimento activo. Lisboa: Lidel.
Paúl, C. e Fonseca, A. (2005). Envelhecer em Portugal: Psicologia, saúde e prestação de cuidados. Lisboa: Climepsi.
Paúl, Constança (2005). Envelhecimento activo e redes de suporte social. Porto: FL Universidade do Porto.
Piña, M. (2003). Gerontologia social aplicada (Visiones estrategicas para el trabajo social). Espacio Editorial.
Osório, A. e Pinto, F. (coord.) (2007). As pessoas idosas. Contexto social e intervenção educativa. Lisboa: Instituto Piaget.

Mapa IX - Op. C - Animação na Infância e Juventude / Op. C - Sociocultural Recreation for Childhood and Youth

6.2.1.1. Unidade curricular:

Op. C - Animação na Infância e Juventude / Op. C - Sociocultural Recreation for Childhood and Youth

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filomena de S. José Bolota Velho; Maria Eduarda Ferreira

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Isabel Portugal Vieira

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Isabel Portugal Vieira

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Fornecer conhecimentos em Psicologia e Psicopatologia infantil e juvenil;
Desenvolver a capacidade de observação de crianças e jovens;
Reflectir na utilidade da Animação como instrumento de promoção da qualidade de vida;
Desenvolver actividades de Animação com crianças e jovens.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Teach infant and juvenile Psychology and psychopathology.
Develop the capacity to observe children and youth.
Reflect on the use of sociocultural community development as a tool to promote life quality of young people.
Develop activities of entertainment with children and youth.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Caracterização psicológica das crianças e dos jovens*
O que é ser criança?
- *Compreensão da Psicologia infantil e das suas principais patologias*
O que pretendem os jovens?
- *Compreensão da Psicologia juvenil e da problemática da identidade pessoal*
- *Agitação versus Animação*
- *Reflexão acerca da relação entre agitação e animação*
- *Possibilidades de Animação para crianças e jovens*
- *Actividades psico-motoras: o corpo como promotor de bem-estar*
- *Actividades artísticas: da reprodução à criação*
- *Actividades de valor psicoterapêutico: psicodrama, musicoterapia, dançoterapia*
- *O contributo da Animação no desenvolvimento global dos sujeitos*
- *Exploração prática dos temas abordados*
- *Desempenho e análise face a casos reais e/ou hipotéticos*

6.2.1.5. Syllabus:

- . *Psychological characterization of children and youth.*
- . *What does it take to be a child?*
- . *Comprehension of infant psychology and its main pathologies*
- . *What does youth want?*
- . *Comprehension of juvenile psychology and the question of personal identity*
- . *agitation v/s animation*
- . *reflecyion on the relation between agitation and animation*
- . *Possibilities of entertainment for children and youth*
- . *Psychomotor activities: from reproduction to creation*
- . *psychotherapeutic activities: psychodrama, music therapy, dance therapy*
- . *The contribution of sociocultural community development in helping people*
- . *Practical exploitation of the topics approached*
- . *performance and analysis when facing real or hypothetical cases.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos para esta unidade curricular são coerentes com os seus objetivos visto permitirem a identificação e compreensão das temáticas a abordar na disciplina e estabelecer a ligação entre a teoria e a prática. De salientar também, a interligação entre os conteúdos programáticos, os objetivos e a bibliografia principal considerada para a unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The contents of the curricular unit are consistent with the proposed objectives since they allow the identification and comprehension of the topics to be approached and the establishment of a liason between theory and practice. It is also important to stress the connction between the contents, the objectives and the main bibliography considered for the curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição oral dos temas com apoio na análise de textos; promoção da discussão em grupo estimulando a participação directa, e activa, nas aulas. De acordo com as possibilidades oferecer-se-á aos alunos condições de praticarem os conhecimentos adquiridos .

Avaliação mista, isto é, os alunos serão avaliados através da realização de uma Frequência e/ou Exame mas também, a partir do seu desempenho nas aulas. Será, igualmente, de considerar, o desenvolvimento de trabalhos teóricos sob a orientação da docente.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lecturing of the topics using text analysis; promotion of group discussion stimulating direct and active participation in class. Given the right conditions students will be able to practice their knowledge. Evaluation will be of a mixed type, meaning students will be assessed through a major test or an exam but also taking into account their performance in class. The performing of theoretical projects under the teacher's tutoring will also be considered.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que, a exposição do programa é articulada com apresentação de casos práticos e com a resolução de exercícios, possibilitando uma explicitação adequada dos conteúdos face ao público-alvo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the objectives of the curricular unit since the articulation of the programme is in close connection with the use and study of practical cases and the resolution of exercises allowing for an adequate explanation of the contents having the target audience in mind.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Ajuriaguerra, J. (s.d.) Manual de psiquiatria infantil. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora Masson do Brasil
Figueiredo, E. (1985). No reino de Xantum. Os jovens e o conflito de gerações. Porto: Edições Afrontamento
Maisonneuve, J. (s.d.). A dinâmica dos grupos. Lisboa: Livros do Brasil
Piaget, J. (1975). A formação do símbolo na criança. Imitação, jogo e sonho imagem e representação. 2ª ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores
Sá, E. (2002). Adolescentes somos nós. Lisboa: Fim de Século Editores
Santos, J. (1988). A casa da praia. O psicanalista na escola. Lisboa: Livros Horizonte

Mapa IX - Opção C - Animação Socio-Desportiva / Option C - Socio-Sports Recreation

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção C - Animação Socio-Desportiva / Option C - Socio-Sports Recreation

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Francisco (52,5)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Nuno Serra

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Nuno Serra

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o estudante adquira conhecimentos e competências, de modo a que lhe permitam:

- *Um conhecimento dos imperativos legais que regulam o fenómeno desportivo;*
 - *Intervir no meio em que está inserido através da:*
- O Análise correcta do meio em que está inserido detectando as suas necessidades, potencialidades e meios disponíveis;*
O Correcta elaboração de projectos para a realização de actividades de animação sócio - desportiva;
O Realização prática desses projectos tendo em conta todas as variáveis que podem influenciar a sua realização;
O Capacidade de avaliação crítica da actividade após a sua realização

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student is intended to acquire competences and knowledge in order to:

- *know the legal imperatives that regulate the sports phenomenon;*
- *intervene in social life through the correct analysis of the context, detecting needs and potencialities;*
- *correct elaboration of projects for the implementation of sports activities and community development practice;*
- *practical exercise of the projects having in mind all the variations that could influence its effective practice.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Grupo I – Génese e sentido actual da Animação Sócio - Desportiva.

- *Conceito, fundamentos e valores que a promovem;*
- *O Animador Sócio - Desportivo: funções, tarefas e formação;*
- *A actividade desportiva e os tempos livres;*
- *Importância das actividades lúdicas no exercício da cidadania, do desenvolvimento regional e desportivo;*
- *Organização de actividades de Animação Desportiva, programas, tipologia, local, incidência e idade.*

Grupo II – A Animação Sócio - Desportiva como instrumento promotor do bem-estar físico e emocional dos indivíduos:

- *Benefícios da prática de actividades físicas e a melhoria da qualidade de vida;*
 - *Objectivos, organização e classificação das actividades;*
 - *A Actividade física e desportiva de recreação na 3ª Idade;*
 - *Objectivos e tipologia dos programas da actividade física nos idosos;*
 - *Cuidados a ter na organização das sessões.*
- Grupo III - Organização e planeamento de eventos Sócio - Desportivos.*

6.2.1.5. Syllabus:

Group I - the origin and the actual state of the social and sports animation.

- *the concept, causes and values that promote it;*
- *the socio sports animator: functions, tasks and formation;*

- the sports activities and free time;
 - the importance of entertainment activities in the exercise of citizenship, of regional sports development;
 - the organization of sports development activities, programmes, typology, local, age.
- Group II - The socio sports animation as an instrument for the physical and emotional well-being of people.*
- benefits of the practice of physical activities and improvement of life quality;
 - objectives, organization and classification of the activities;
 - physical activity with the elderly;
 - programme objectives of the physical activity with the elderly;
 - what should be taken into consideration in the organization of sessions;
- Group III - Organization and planning of socio sports events.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos estão em coerência com os objectivos da UC, pois os mesmos possibilitam que os alunos desenvolvam, de forma autónoma - supervisionada, a capacidade de abordagem teórico-científica e prática do objecto desta Unidade Curricular: (1) utilizar os conhecimentos teóricos, construídos na investigação, em exercícios práticos em ambientes simulados; (2) evidenciar capacidade de trabalhar em grupo na investigação, tratamento e exposição prática. Em resumo, esta UC foi estruturada de modo a contribuir para a compreensão da importância e relevância da Animação sócio-desportiva, na dinamização, correcta, da actividade física para a saúde. Objectiva-se, ainda, contribuir, significativamente, para a qualidade das práticas, evidenciadas por competências fundamentadas de saber ser estar e fazer

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The contents are in accordance with the objectives of the curricular unit, the same permitting the students to develop in an autonomous way and under the teacher's supervision the ability to approach scientifically and theoretically speaking the main aims of the curricular unit. (1) use the theoretical knowledge, learnt through research, in practical exercises in simulated circumstances; (2) show the ability to work in group in what research and exposition is concerned; to sum up, this curricular unit was thought so that it could contribute to the importance and relevance of the socio sports community development, in the correct palliation of the physical activity. Another objective is still to contribute, significantly, to the quality of the practices, shown through the fundamental competences of know how.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular foi estruturada num sistema de gestão de aprendizagem por tópicos de estudo, planeados segundo um modelo pedagógico activo, centrado no estudante, na acessibilidade e na construção social de saberes. Como forma de complementar as sessões presenciais, desenvolver-se-á, uma componente de investigação documental, supervisionada (apoio e acompanhamento científico-pedagógico) pelo docente, que permitirá associar os conteúdos teóricos aos conteúdos práticos (criação de programas de treino) ajustados às questões de saúde enunciadas. A avaliação é contínua e os alunos serão avaliados através dos trabalhos escritos e práticos desenvolvidos na componente investigativa – Avaliação prática 50%; Avaliação teórica 50%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit was organized in a way that the management of contents could be planned according to a pedagogical active model, focused on the student, pursuing social knowledge. As a way to complement attended classes, a research component will be developed, supervised by the teacher that will allow the association of theoretical and practical contents in the creation of training programmes adjusted to health questions. The evaluation is of a continuous form and the students will be evaluated through written and practical tests (practical evaluation - 50%; theoretical evaluation - 50%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização dos objectivos de aprendizagem apresentados passa pela leccionação de conteúdos teórico-práticos que se procura consolidar através da consulta, interpretação, análise bibliográfica específica e concretização prática (microensino) dos mesmos. A ênfase colocada na componente prática, está em coerência com os objectivos da unidade curricular que visam desenvolver competências que fundamentem as suas práticas de saber ser e fazer, de forma integrada, articulada e sistemática. A avaliação proposta é coerente com os objectivos definidos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The success of the learning outcomes is based on the lecturing of the theoretical and practical contents using research, bibliographical analysis and micro-teaching. The emphasis on the practical component is consistent with the objectives of the curricular unit and intends to develop skills that support their know-how and know-how-to-do in an integrated, articulated and systematic way. The proposed evaluation is consistent with the learning outcomes previously defined.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Allen, J.; O'Toole, W.; McDonnell, I.; Harris, R. (2002). *Organização e Gestão de Eventos*. Editora Campus. 7ª Edição.
- Brito, A. (1978). *Animação Desportiva e Animação Social*. Antologia Desportiva, nº12. Lisboa: Ed. MEIC/DGD.
- Coutier, D., Camus, Y. e Sarkar, A. (1990). *Tercera Edad – Actividades Físicas y recreación*. Madrid: Editorial Gymnos.
- Geis, P. (2006). *Tercera Edad. Actividad física Y salud*. 6ª Edición. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Hermógenes (2009). *Saúde na Terceira Idade*. Nova Era. 16ª Edição.

- Lança, R. (2004). *Animação Desportiva e Tempos Livre. Perspectivas de Organização. Col. Desporto e Tempos Livres. Lisboa: Editora Caminho.*
- Mota, J. (1997). *A Actividade Física no Lazer – Reflexões sobre a sua Prática. Lisboa: Horizonte.*
- Serrano, G. P. (2008). *Elaboração de Projectos Sociais – Casos Práticos. Porto Editora.*
- Trilla, J. (2004). *Animação sociocultural – Teorias, programas e âmbitos. Col. Horizontes pedagógicos. Instituto Piaget.*

Mapa IX - Opção C - Animação e Exclusão Social / Option C - Community Development and Social Exclusion

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção C - Animação e Exclusão Social / Option C - Community Development and Social Exclusion

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento Horas de contacto: 52,5 (45TP; 7,5 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Criar uma sensibilidade crítica e de problematização constante face ao conhecimento e vivências quotidianas numa perspetiva científica da realidade social.*
- *Refletir sobre o processo de exclusão social: fatores determinantes, níveis atuais, tendência histórica e perspetivas.*
- *Compreender o contributo da Animação Sociocultural na superação e prevenção de fenómenos de exclusão.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *learn how to have a permanent critical view on knowledge in general and on daily experiences in a scientific perspective of social reality.*
- *reflect upon the process of social exclusion: determinant factors, actual levels, historical tendencies and perspectives.*
- *Understand the contribution of sociocultural community development to the prevention and resolution of exclusion phenomena.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*1.A exclusão social - um processo acumulativo e pluridimensional
1.1Evolução contextual e emergência do conceito 1.1.1 Da “pobreza” à “exclusão social” 1.1.2 Características da pobreza
1.1.3 Elementos para a compreensão da pobreza 1.1.4 As medidas de luta contra a pobreza 1.2 As manifestações da exclusão 1.2.1 Tipos de exclusão social: económico, social, cultural, patológica, por comportamentos autodestrutivos.1.2.2 A relatividade da exclusão e os seus paradigmas. O processo excludente. A exclusão prática e simbólica das instituições.
1.2.3 Dificuldades da análise e medição da exclusão.
2. Da sociedade de exclusão a uma sociedade solidária 2.1 As estratégias que enfrentam a exclusão: O papel, as posições e atitudes de uma multiplicidade de atores. Para uma tipologia de estratégias. Princípios estratégicos (integralidade, parceria, participação e aproximação territorial).2.2 A atuação no eixo sociocultural e a sua utilidade na luta contra a exclusão.*

6.2.1.5. Syllabus:

*1. Social exclusion - multidimensional and cumulative process.
1.1. Evolution of context and concept. 1.1.1. From poverty to social exclusion. 1.1.2. Characteristics of poverty. 1.1.3. Elements for the comprehension of poverty. 1.1.4. Measures of fighting poverty. 1.2. Manifestations of exclusion. 1.2.1. Social exclusion types: economical, social, cultural, pathological and self-destructive behaviour. 1.2.2. The relativity of exclusion and its paradigms. The exclusion process. The practical and symbolic exclusion of institutions. 1.2.3. Difficulties in the analysis and mediation of exclusion. 2. From society that excludes to a society that helps. 2.1. The strategies that face exclusion: The role and the attitude of various people. Typology of strategies. Strategic principles (partnership, participation and geographical proximity). 2.2. Sociocultural performance and its use in fighting exclusion.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A unidade curricular – Opção C- Animação e Exclusão Social - visa proporcionar aos formandos uma visão global e coerente dos fenómenos e processo de exclusão social. Procura-se, desde o início, criar uma sensibilidade crítica e de problematização constante face ao conhecimento e vivências quotidianas numa perspetiva científica da realidade social. Deste modo, apresentam-se, em primeiro lugar, os fatores determinantes, níveis atuais, tendência histórica e perspetivas da exclusão social. De seguida, aborda-se, na dupla perspetiva de observatório e de laboratório, e das metodologias utilizadas para o efeito, a atuação no eixo sociocultural e a sua utilidade na luta contra a exclusão. Examina-se o

contributo da Animação Sociocultural na superação e prevenção dos fenómenos de exclusão, destacando as estratégias (sobretudo as preventivas e emancipadoras/empowerment) e princípios estratégicos (integralidade, parceria, participação e aproximação territorial) indicados para o efeito.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to give students a coherent vision of the phenomena of social exclusion. The idea is to help create a critical perspective facing daily experiences and understand social life in a scientific way. Firstly we identify the main factors, actual levels, historical tendencies and perspectives of social exclusion. Afterwards we use a double perspective based on observation and lab work and also diverse methodologies to understand the performance and use of sociocultural domain in fighting social exclusion. The contribution of sociocultural community development in the prevention and resolution of phenomena of exclusion will be examined, highlighting preventive and empowerment strategies as well as strategic principles like partnerships, participation and geographical proximity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia central a aplicar visa introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, incutindo sempre uma visão global e coerente do conhecimento. Incentiva-se a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. Destacam-se: lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa e leitura individual e coletiva da documentação disponível sobre os conteúdos propostos. Utilizam-se como meios de aprendizagem: esquemas no quadro, projeção de diapositivos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão. Dimensão sumativa da avaliação contínua: a) Prova escrita, onde serão avaliadas sumativamente as componentes teóricas e práticas da unidade curricular (40%); b) Trabalho prático, apresentado e discutido pelo grupo, consistindo num estudo de caso relativamente a experiências concretas que contemplem a atuação no eixo sociocultural e a sua relevância na luta contra a exclusão (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The main methodology applied intends to show the students the practical and theoretical dimensions of the items learnt, always having in mind a global and coherent perspective of field of knowledge. Private initiative is highly recommended and group reflexion is considered important. Methodologies used: interactive classes, explanatory lessons, individual and group projects that cover research. Materials used: multimedia support, classroom material and texts, slides projection. Evaluation: written test, where all theoretical and practical knowledge will be on focus(40%); research work in group, presented and discussed in class based on a case study related to concrete experiences that will attend to active sociocultural work and its relevance in the fight against social exclusion(60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelo docente, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, análise crítica e de mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão do fenómeno e processo de exclusão social e do contributo da Animação Sociocultural para a sua superação e prevenção. Com recurso ao trabalho em grupo, analisam-se experiências concretas que contemplem a atuação no eixo sociocultural e a sua relevância na luta contra a exclusão e procura-se, ao mesmo tempo, que os formandos aperfeiçoem as suas competências comunicacionais, interrogativas e argumentativas indispensáveis aos profissionais e cidadãos ativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through the contents of the curricular unit taught by the teacher, the outcomes of the research and texts analysis, personal and group reflection on topics along the classes, the students will acquire and develop skills of social integration, critical points of view and the capacity to use information and knowledge in order to understand the phenomena and process of social exclusion and the contribution of sociocultural community development for its prevention and eradication. Group work will allow students to analyse concrete experiences that will show the relevance of fighting against social exclusion and the role sociocultural community development has in it. Students will be asked at the same time to develop communicative, interrogative and argumentative skills indispensable for the formation of active professionals and citizens.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*ALMEIDA, J. et al. (1994). Exclusão social: fatores e tipos de pobreza em Portugal. Oeiras: Celta Editora.
 CLAVET, G. (2004). A sociedade da exclusão. Compreendê-la para dela sair. Porto: Porto Editora.
 COSTA, A. B. (2001). Exclusões sociais. Lisboa: Gradiva.
 ESTIVILL, J. (2003). Panorama da luta contra a exclusão social. Conceitos e estratégias. Genebra: Bureau Internacional do Trabalho.
 ESTIVILL, J. et al. (2006). Ativar a participação: pequenas experiências, grandes esperanças! Porto: REAPN.
 VÁRIOS AUTORES (2003). A luta contra a pobreza e a exclusão social em Portugal. Genebra: Bureau Internacional do Trabalho.
 XIBERRAS, M. (1996). As teorias da exclusão. Lisboa: Instituto Piaget.*

Mapa IX - Opção D - Educação Ambiental / Option D - Environmental Education**6.2.1.1. Unidade curricular:***Opção D - Educação Ambiental / Option D - Environmental Education***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria Eduarda Revés Cunha Ferreira; Carga letiva 0***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Rosa Branca Cameira Tracana Pereira; Carga letiva 0***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***Rosa Branca Cameira Tracana Pereira; Carga letiva 0***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Diferenciar os conceitos de ecologia, ecologismo e ambiente*
- *Diferenciar os conceitos de território, habitat e nicho ecológico*
- *Compreender o conceito de ecossistema e sustentabilidade*
- *Avaliar a importância da adaptação ecológica na evolução da vida na Terra*
- *Conhecer os princípios e objetivos da Educação Ambiental*
- *Identificar os principais problemas ambientais globais e compreender as suas causas*
- *Avaliar as possíveis soluções existentes para a resolução, ou minimização, dos problemas ambientais*
- *Planear e implementar ações de educação ambiental, concebendo os respetivos projetos e estabelecendo os planos para os melhor levar à prática*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Differentiate the concepts: environmentalism, ecology, environment*
- *Differentiate the concepts: territory, habitat and ecological niche*
- *Understand the concept of sustainability and ecosystem*
- *Assess the importance of ecological adaptation in the evolution of life on Earth*
- *Get acquainted with the principles and objectives of environmental education*
- *Identify key global environmental problems and understand their causes*
- *Assess the possible solutions for the resolution of environmental problems*
- *Plan and implement environmental education activities, with the objective to put into practice*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Ecologia e ambiente: conceitos gerais*
2. *Ecossistemas e seu funcionamento*
3. *O conceito de Educação Ambiental ao longo dos tempos*
4. *A Educação Ambiental em Portugal*
5. *Os grandes problemas ambientais (efeito estufa e sobreaquecimento global, desertificação, desflorestação, poluição das águas, resíduos, ruído, deficiente gestão dos recursos naturais, radioatividade)*
6. *Técnicas de atuação em Educação Ambiental: ações de educação ambiental, faseamento das ações em educação ambiental, projetos em educação*

6.2.1.5. Syllabus:

- Ecology and environment: general concepts*
2. *Ecosystems and their functioning*
 3. *The concept of environmental education throughout the ages*
 4. *Environmental education in Portugal*
 5. *The major environmental problems (greenhouse effect and global overheating, desertification, deforestation, water pollution, waste, noise, poor management of natural resources, radioactivity)*
 6. *Techniques of practice in environmental education: environmental education activities, projects in environmental education, assessment and exchange networks*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular.

A unidade curricular visa proporcionar aos formandos uma visão global e coerente sobre alguns dos principais problemas ambientais contemporâneos, assim como as diversas tentativas para lhes fazer face. Procura-se criar uma sensibilidade crítica e de problematização constante face ao conhecimento e vivências quotidianas auxiliando o aluno a analisar criticamente o princípio antropocêntrico, que tem levado à destruição inconstante dos recursos naturais e de várias espécies. Deste modo, apresenta-se o enquadramento teórico acerca do que é a ecologia e ambiente, assim como ecossistema e sua funcionalidade para o aluno perceber a base da educação ambiental e de seguida explicita-se a evolução do conceito de educação ambiental particularizando o caso português. Serão abordados os problemas

ambientais e a diversidade de estratégias de intervenção da sociedade atual. A promoção da Educação Ambiental visa capacitar os indivíduos para a compreensão dos factos de modo holístico e interventivo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The curriculum unit aims to provide students a global and coherent vision on some of the major contemporary environmental problems. It is intended to create a critical sensitivity and constant questioning of the knowledge and experiences helping the student to analyze the anthropocentric principle, which has led to inconsistent destruction of natural resources and of several species. Thus, firstly we will present the theoretical framework about which is the ecology and environment and ecosystem and its functionality for the student to realize the foundation for environmental education and then clarify the evolution of the concept of environmental education especially in the Portuguese case. Finally environmental problems will be addressed as well as the diversity of strategies of intervention of the current society. The promotion of environmental education seeks to empower individuals to understand the facts in a holistic and interventive form.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas metodologias destacam-se: lições expositivas/interativas, de grupo, fomentando a pesquisa e leitura coletiva da documentação disponível sobre os conteúdos propostos. Utilizam-se como meios de aprendizagem: esquemas no quadro, projeção de diapositivos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão. Dimensão sumativa da avaliação contínua: a) Prova escrita, onde serão avaliadas sumativamente as componentes teóricas e práticas da unidade curricular (40%); b) Trabalho prático, realizado, apresentado e discutido pelo grupo, consistindo num projeto de atuação em educação ambiental face aos grandes problemas ambientais da sociedade contemporânea (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodologies include: expositive and interactive lessons, group lessons, stimulating research and reading the documentation available on the contents proposed. Use as means of learning: schemas in the frame, slide projection, media, texts from different sources for reflection and discussion. Summative evaluation: a) written test, where they will be evaluated both theoretically and practically (40%); b) practical work performed, presented and discussed by the group, consisting of a project of action in environmental education related to the major environmental problems of contemporary society (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelo docente, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, análise crítica e de mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão e resolução de problemas ambientais. Por intermédio do trabalho em grupo, procura-se ao mesmo tempo que os formandos aperfeiçoem ainda as suas competências comunicacionais (leitura, escrita, oralidade e escuta), interrogativas e argumentativas indispensáveis aos profissionais e cidadãos ativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through exposure of the contents of the curriculum unit made by teaching staff, of the results of research and analysis on a variety of sources and related individual and collective reflection about the same in the course of teaching duties sessions (contact hours), the trainees acquire and develop the skills of critical analysis, integration and mobilization of information and available knowledge in order to understand and solve environmental problems. Through group work it is also intended that the trainees develop their communication skills (reading, writing, speaking and listening), interrogative and argumentative skills essential to professionals and active citizens.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Almeida, M. (2006) Um Planeta Ameaçado: A Ciência perante o colapso da biosfera. Esfera do Caos Editores. Lisboa
Caride, J. A. & Meira, P. A. (2003). Educação Ambiental e Desenvolvimento Humano. Lisboa: Instituto Piaget
Carapeto, C. (coord.), Alves, F., Caeiro, S. (1998); Educação Ambiental, Lisboa: Universidade Aberta.
Giordan, A. (1996). A Educação Ambiental na Europa. Lisboa: Instituto de Inovação Educacional e Instituto de Promoção Ambiental
GORE, A. A. (2006). Uma Verdade Inconveniente. Esfera do Caos Editores. Lisboa
Pinto, F.C.; (2004) Poupar mais, Poluir menos, Maia: Edições Nova Gaia.
Ramos-Pinto, J. (2004). Educação Ambiental em Portugal: Raízes, Influências, Protagonistas e Principais Ações. In Educação, Sociedade e Culturas. 21: 151- 165. FPCE da UP.
Teixeira, F. (2003). Educação Ambiental em Portugal. Lisboa: LPN

Mapa IX - Opção D - Marketing Cultural / Option D - Cultural Marketing

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção D - Marketing Cultural / Option D - Cultural Marketing

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):*Joaquim Brigas - horas de contacto 0***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Guilherme Monteiro***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***Guilherme Monteiro***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Pretende-se que os discentes atinjam plena consciência da inevitabilidade dos instrumentos de branding, na comunicação e marketing na implementação de produtos culturais de sucesso.**Aquisição de noções básicas das áreas temáticas da comunicação promoção e marketing que permitam aos discentes conceber, implementar e avaliar programas de comunicação e marketing cultural.*

- a. Planeamento, coordenação e organização;*
- b. Criatividade e inovação;*
- c. Síntese;*
- d. Tomada de decisões, gerir e resolver problemas;*
- e. Iniciativa e assunção de responsabilidades;*
- f. Compreensão da comunicação em contextos diferenciados;*
- g. Avaliação de soluções e pensamento estratégico;*
- h. Conceção de apresentações eficazes para soluções de comunicação.*

Do mesmo modo, permite o desenvolvimento das seguintes capacidades específicas:

- i. Planeamento e desenvolvimento das ações de comunicação;*
- j. Conceção e gestão de projetos de comunicação;*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:*Students are intended to know the tools of branding in communication, marketing and in implementing cultural successful products. They are also intended to acquire basic notions of topic areas in the domain of communication, promotion and marketing in order to conceive, implement and assess programmes of communication and cultural marketing.*

- a. Plan, coordinate and organize.*
- b. creativity and innovation.*
- c. Synthesis.*
- d. Make decisions, manage and solve problems.*
- e. Initiative and responsibility.*
- f. Comprehension of communication in various contexts.*
- g. Assess solutions and strategic thought.*
- h. Conception of effective presentation for solutions in communication.*
- i. Planning and developing communicative actions.*
- j. Conception and management of communication projects.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 – Conceitos básicos: o Marketing como técnica, como negócio, como perspectiva, como elemento cultural.*
- 2 – Sistema de comunicação e Marketing Cultural: esquemas de negócios, tipos de empresas, o mercado publicitário, as associações e grupos de interesse.*
- 3 – Estratégias de comunicação e estratégias de marketing, a necessidade de harmonia e coerência; a publicidade como uma atividade que visa fundamentalmente a realidade mediática, empresarial e concorrencial.*
- 4 – A estratégia de comunicação e a campanha publicitária: o briefing, a relação com o cliente, a criatividade, a apresentação da campanha.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Basic concepts: marketing as a technique, business, perspective and cultural element.*
- 2. Communication system and cultural marketing: business plans, types of enterprises, advertising market, groups of interest.*
- 3. Communication and marketing strategies, need for balance and coherence; advertising as an activity that intends to reach various realities: media, companies and market.*
- 4. Communication strategy and advertising campaign: briefing, client relation, creativity, presentation of the campaign.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Pretende-se com esta unidade curricular familiarizar os alunos com a realidade do Marketing Cultural bem como os conceitos, técnicas e competências básicas que lhes permitirão responder a solicitações e problemas práticos que se colocam no âmbito da Animação Sociocultural. Assim, serão explanados conceitos sobre o Marketing e Comunicação Cultural como forma de promoção e de criação de imagem de forma a se poderem desenvolver estratégias e campanhas de comunicação e de promoção de ações e projetos de Animação Cultural.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to open students' perspective on the reality of Cultural Marketing as well as to make them aware of concepts, techniques and basic skills that will allow them to respond to various problems and requests in the scope of Sociocultural community development. Thus, concepts of Marketing and Cultural Communication will be explained in order to promote and create an image that can develop strategies and communication campaigns, promoting activities and projects in the area of Cultural community development.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo. Serão utilizados diversos meios auxiliares de aprendizagem, tais como: esquemas no quadro, projeção de acetatos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão. A avaliação da unidade curricular está sujeita aos critérios gerais de avaliação em vigor na Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto da Guarda. 50% - teste; 50% - trabalhos individuais e de grupo
: Realização de um trabalho de índole prática, onde serão aplicados os conhecimentos teóricos transmitidos nas aulas; Realização de um teste sobre a componente teórica da unidade curricular. Capacidade criativa e de inovação na abordagem dos temas; Capacidade de planeamento, coordenação e organização; Capacidade de análise crítica e interesse demonstrado nos temas tratados;
Capacidade de implementação dos conceitos em exercícios práticos.
A presença assídua dos alunos nas aulas é fundamental e conta para a avaliação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

We highlight the following methodologies: interactive lectures, group and individual work, fostering research and group/individual reading of available documents related to the unit's syllabus. Several learning aids will be used, such as: blackboard schemes, slides, multimedia, several texts for reflection and debate.
This unit's assessment is subject to general evaluation criteria in force in ESECD, and will be based on the following:
- Lecture attendance and participation, assessed by presentation and practical assignments, in its different stages.
- Written test at the end of the semester, where both the Unit's theoretical and practical component will be summatively assessed.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia central a aplicar passa pela necessidade de introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, inculcando sempre uma visão global e coerente do conhecimento sobre as temáticas de publicidade e propaganda na sociedade hodierna. Incentivaremos a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. A avaliação é um elemento essencial e integrante do processo de ensino e aprendizagem, considerada como um processo integral, sistemático, gradual e contínuo, de forma a proporcionar feedbacks reguladores da atividade dos alunos e do professor. Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelo docente, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e de respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas, os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, de análise crítica e de mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão e resolução de problemas inerentes à sua atividade formativa. Aperfeiçoam ainda as suas competências comunicacionais, interrogativas e argumentativas indispensáveis às pessoas e cidadãos ativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main methodology includes the need to present students with the theoretical and practical dimensions of the proposed issues, infusing them always with a coherent and global vision of the knowledge about communication and globalization in our current society.
We will encourage individual intervention and initiative, as well as collective reflection. Assessment is a key integral element of the teaching/learning process considered a gradual and systematic process, leading to regulative feedback of the student and teacher activity.
Lectures will allow students to acquire and develop the following skills: integration, critical analysis, and mobilization of information and knowledge available for the understanding and solving of problems. For this to be achieved, students will have to research several documental sources and reflect collectively and individually about this during lectures, therefore improving their essential communicative and argumentative competence.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Baccega, Maria Aparecida. Comunicação e cultura (1993). Um novo profissional. S. Paulo: Universidade de S. Paulo.
Gramacho, Derval (2009). Comunicação e Cultura. Scortecci.
Reis, Carla (2003). Marketing Cultural e Financiamento da Cultura. Thomson.
Reis, Pereira e Messender, Carlos (2008). Comunicação Cultural e Sustentabilidade, E-papers Serviços Editoriais Ltd.

A bibliografia é complementada com texto e artigos fornecidos pelo docente ao longo do semestre.

Mapa IX - Opção D - Património e Paisagem / Option D - Heritage and Landscape

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção D - Património e Paisagem / Option D - Heritage and Landscape

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento (0 horas)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Isabel Ventura Lopes (0 horas)

Emanuel de Castro Rodrigues (0 horas)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Ana Isabel Ventura Lopes (0 horas)

Emanuel de Castro Rodrigues (0 horas)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Reconhecer a importância do Património e da Paisagem como recursos a preservar,

Identificar a multifuncionalidade das paisagens e o seu potencial patrimonial;

Compreender os fatores de ameaça e os agentes destrutivos do património e os seus problemas a nível global e local;

Conhecer as políticas, problemas e projetos de planeamento e gestão dos territórios à escala nacional e internacional;

Analisar o enquadramento legal de proteção da paisagem enquanto património em Portugal;

Conceber itinerários com atividades de animação territorial.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Recognize the importance of Heritage and Landscape as resources to be preserved.

Identifying the multifunctionality of landscapes and its potential heritage;

Understand the threatening factors and the destructive agents of heritage and the outcoming global and local problems;

Know the policies, problems, planning projects and territorial management on a national and international scale.

Analyse the legal framing of landscape protection of portuguese heritage.

Create itineraries with territorial community development activities.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O Património e Paisagem

1.1. Desenvolvimento e evolução dos conceitos;

1.2. Legislação nacional/internacional e convenções;

1.3. Estratégias de conservação;

1.4. Valorização in situ e ex situ.

2. Valor Patrimonial da Paisagem

2.1. Paisagem Natural e paisagem Cultural ou Humanizada;

2.2. Paisagem Rural e paisagem Urbana;

2.3. Elementos e unidades da Paisagem;

2.4. A paisagem portuguesa: Diversidade e dinâmicas;

2.5. As mudanças mais recentes e os problemas actuais.

3. Implementação de Projetos no Âmbito do Património Paisagístico

3.1. No ordenamento do território;

3.2. Na Qualificação ambiental;

3.3. Nas Estruturas de apoio à prática desportiva, recreio e lazer;

3.4. Na Valorização da paisagem;

3.5. Nas Acessibilidades;

3.6. No Desenvolvimento local.

4. Realização de itinerários turístico-culturais

4.1. Técnicas de elaboração;

4.2. Definição e tipologias;

4.3. Classificação de itinerários turístico-culturais.

6.2.1.5. Syllabus:**1. Heritage and Landscape****1.1. Development and concept evolution.****1.2. National and international legislation and conventions;****1.3. Conservation strategies;****1.4. in situ and ex situ appreciation****2. Landscape heritage value****2.1. Natural and cultural landscape;****2.2. Rural and urban landscape****2.3. Elements and unities of landscape:****2.4. Portuguese landscape: diversity and dynamics****2.5. The most recent changes and current problems****3. Project implementation in the scope of landscape heritage****3.1. In the territory planning****3.2. In environmental qualification****3.3. In the supporting structures to the exercise of sports and entertainment****3.4. In the appreciation of landscape****3.5. In accessibility****3.6. In local development****4. Touristic and cultural itineraries****4.1. elaboration techniques****4.2. definition and typologies****4.3. touristic and cultural itineraries' classification****6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

. O reconhecimento de que a paisagem integra o património natural e cultural de cada território, contribuindo de uma forma marcante para a construção das culturas locais e consolidação da identidade espacial, merece toda a atenção por parte destes profissionais. Esta UC pretende dotar os futuros animadores de conhecimentos sólidos ao nível da ciência da paisagem e do património, constituindo um fator importante em diferentes domínios da Animação Sociocultural.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The recognition of the fact that landscape integrates the natural and cultural heritage of each territory, contributing to the building of local cultures and the consolidation of territorial identity deserves the attention of the sociocultural community development agents. This curricular unit intends to give these students solid knowledge in the scope of landscape science and heritage, representing an important factor in different domains of sociocultural community development.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Em termos metodológicos as aulas teóricas poderão ser expositivas e de discussão sobre fenómenos/acontecimentos atuais, problemas de âmbito local ou global relacionados com o património e a sua valorização e experiências que fazem parte das vivências do quotidiano. Incentivaremos a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva.

A avaliação da unidade curricular está sujeita aos critérios gerais de avaliação em vigor na Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto da Guarda. A dimensão sumativa da avaliação contínua da unidade curricular define-se através dos seguintes elementos:

- Prova escrita, onde serão avaliadas as componentes teórica e prática da unidade curricular, correspondendo a 60% da classificação final.

- Trabalho prático, realizado em grupo, consistindo num estudo de caso. Este trabalho será apresentado e discutido pelo grupo, equivalendo a 40% da classificação final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodologically speaking the theoretical classes will be based on exposition and discussion about phenomena and daily events, local and global problems related to heritage and its valorization as well as about daily experiences. Individual intervention and initiative will be highlighted as well as collective reflection.

Evaluation will be done according to the regulations of the school and will include: a written test where theoretical and practical issues will be assessed (60%); a group project work consisting of a case study. This project will be presented and discussed in class (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia central a aplicar passa pela necessidade de introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, incutindo sempre uma visão global e coerente do conhecimento sobre os problemas sociais contemporâneos. Incentivaremos a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. A avaliação é um elemento essencial e integrante do processo de ensino-aprendizagem, considerada como um processo integral, sistemático, gradual e contínuo, de forma a proporcionar feedbacks reguladores da atividade dos alunos e do professor.

Entendemos a avaliação contínua da unidade curricular “Património e Paisagem” como um processo dinâmico e permanente, que não se efetua apenas no final do semestre, destacando a sua dimensão formativa (participação ativa dos formandos através de dúvidas, comentários, sugestões, críticas, entre outras, reveladoras do interesse e capacidade dos mesmos relativamente aos conteúdos abordados).

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelos docentes, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, de análise crítica e de mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão e resolução de problemas sociais do seu quotidiano. Aperfeiçoam ainda as suas competências comunicacionais (leitura, escrita, fala e escuta), interrogativas e argumentativas indispensáveis às pessoas e cidadãos ativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The central methodology to be applied will firstly introduce students to the theoretical and practical dimensions of the questions to be treated, including a global and coherent vision of contemporary social problems. Individual intervention and initiative will be incentivated as well as the exercise of collective reflection. Evaluation is an essential element of the teaching learning process, considered to be integral, systematic, gradual and continuous in order to create feedbacks that can regulate the students' and teachers' activity. We understand continuous evaluation as a dynamic process that is not only undertaken at the end of the semester, but throughout, highlighting its formative dimension (active participation of the students by arising doubts, comments, suggestions, critics that may reveal the interest and the capacity of the students to question things).

Through the exposition of the contents of the curricular units, the results of research, analysis of different sources and individual and group reflection during classes, the students will acquire and develop skills of integration, critical analysis and management of data at their disposal in order to understand and solve daily social problems. Students will also improve their communication skills (reading, writing, speaking and listening) as well as interrogative and argumentative skills indispensable to the action of active citizens.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BUREL, F. et BAUDRY, J. (2002); Ecología del Paisaje – conceptos, métodos y aplicaciones. Ediciones Mundi-Prensa. Madrid.

FERNANDES, João Luís J. (2003), Dinâmicas de Desenvolvimento, Territórios e Áreas Protegidas. Território, do Global ao Local e Trajectórias de Desenvolvimento. Centro de Estudos Geográficos. Coimbra

HOWARD, Peter (2003), Heritage – Management, Interpretation, Identify. Continuum. London.

LEIMGRUBER, Walter (2003), A Paisagem Humanizada Face aos Valores Humanos. Território, Ambiente e Trajectórias de Desenvolvimento, IV. Centro de Estudos Geográficos. Coimbra

MIRANDA, Jorge Morales (1998), Guía práctico para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. Junta de Andalucía, Sevilla

PÉREZ, César (1999), Tecnologías de la información y patrimonio cultural. Santiago de Compostela.

Mapa IX - Opção D - Gestão de Eventos / Option D - Event Management

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção D - Gestão de Eventos / Option D - Event Management

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vítor Manuel dos Santos Amaral - 52,5

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC pretende, em termos gerais, desenvolver nos alunos competências académicas e operacionais, fundadas no domínio teórico e instrumental das ferramentas e dos saberes. Em termos específicos, pretende-se alcançar os seguintes objetivos:

Desenvolver os conceitos básicos de projetos de organização de eventos.

Elaborar e implementar planos de projetos de organização de eventos.

Monitorizar a implementação das atividades planeadas.

Avaliar os resultados dos projetos de organização de eventos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit intends to develop students' academic and operational skills, based on theoretical and instrumental tools and knowledge. Specifically, we intend to achieve the following objectives:

Develop the basics of project organizing events.

Develop and implement project plans to organize events.

Monitor the implementation of planned activities.

Evaluate the results of projects of organization of events.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Abordagem ao contexto geral da indústria dos eventos, aos conceitos, à tipologia e critérios de classificação, aos impactos e às regras teórico-práticas do processo de gestão. O planeamento de eventos, na perspetiva estratégica e operativa, em todas as suas fases. O Marketing aplicado à gestão de eventos, o planeamento de marketing de eventos e as principais tendências em marketing de eventos. A especificidade do patrocínio de eventos, na cadeia de gestão, os benefícios do patrocínio como meio promocional, as estratégias para obter o patrocínio de eventos e o processo de seleção e proposta de patrocínio.

Complementarmente, analisam-se estudos de caso da indústria dos eventos no território local, regional, nacional e internacional.

6.2.1.5. Syllabus:

Approach to the general context of industry events, concepts, types and classification criteria, the impacts and the rules of the theoretical and practical management process. The event planning, the strategic and operational perspective, in all its phases. The Marketing applied to event management, planning marketing events and major trends in event marketing. The specificity of event sponsorship in the management chain, the benefits of sponsorship as a means of promotional strategy for the sponsorship of events and the selection process and proposed sponsorship.

In addition, we analyze case studies of industry events within local, regional, national and international.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, esta UC visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. O conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade de saber fazer, com cientificidade e competência profissional, no domínio da organização e gestão de eventos. Pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos para desenvolverem competência relacional e instrumental e sejam capazes de estruturar eventos (sobretudo de natureza cultural) a partir da análise de viabilidade. No final, o aluno deverá ser capaz de elaborar e/ou executar um plano de um evento.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Developed through the syllabus, this curricular unit aims to contribute to the education of the student as a person and to his professional future. The content presented helps training and preparation of students making them aware of the need of knowing now to do with scientific and professional competence in the field of organization and event management. It is intended that students obtain knowledge to develop relational and instrumental skills and are able to structure events (mainly cultural) from the feasibility analysis. In the end, the student should be able to develop and / or implement a plan for an event.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Usam-se os métodos de ensino de aulas expositivas, argumentativas e interativas com a participação dos discentes. Estes são avaliados pela sua atenção, colaboração e intervenções nas aulas valorizando-se a participação substantiva e coerente com os conteúdos programáticos.

A avaliação contínua integra a realização de um mini-teste (25%) e uma frequência final (25%) e a estruturação de trabalho/evento (50%) cujas fases são apresentadas periodicamente em briefings, prevendo-se que a defesa final possa ser, em casos especiais, materializada na realização do evento.

A avaliação final consiste num exame, as condições de admissão a este constam do Regulamento de Avaliação da Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methods are used as lectures, argumentative and interactive with the participation of students. These are evaluated by their attention, collaboration, and classroom interventions enhancing the participation consistent with the syllabus.

Continuous assessment includes the completion of a mini-test (25%) and a final test (25%) and the structuring of work / event (50%) whose phases are presented regularly in briefings, it is expected that the final defense can be in special cases, materialized in the event.

The final assessment consists of an examination, the eligibility criteria set out in the Regulation Assessment of the School of Education, Communication and Sports.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se alcançarem os objetivos propostos, a metodologia desta unidade curricular assenta em princípios de formação teórica – prática, mediante o uso dos métodos pedagógicos expositivo, argumentativo e demonstrativo, complementando o processo de aprendizagem com o estudo e análise de casos reais da indústria dos eventos.

Procura-se recriar, a partir da teoria, ambientes de aproximação à praxis do campo científico em causa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas ações e tarefas de simulação da técnica operacional e profissional.

A metodologia pretende criar o espírito crítico e reflexivo do aluno, promover uma visão técnica da área e uma formação das habilidades profissionais na organização e gestão de eventos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To achieve the proposed objectives, the methodology of this course is based on theoretical - practical principles, through the use of expository, argumentative and demonstrative teaching methods, complementing the learning process with the study and analysis of cases of actual industry events.

It seeks to recreate, from the theory, praxis approach to environments of the scientific field in question, whereas the teacher has the responsibility of enhancing learning and coordination of the various actions and simulation tasks of operational and technical training.

The methodology aims to create a critical and reflective spirit in the student, promote a vision of the area and a technical training professional skill in organizing and managing events.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Allen, Johnny; O'TOOLE, William; MCDONELI, Ian Harris, Rob (2007) Organization and Event Management, 1st edition, Rio de Janeiro, Elsevier Publisher.

BLACK, Caroline (2006) Practical Guide to Public Relations, Management Practices, Mem-Martins, Europe America Publications.

GIACALIA, Cecilia (2004) Organization of Events, Theory and Practice., 1st. Edition, New York, Pioniera Thomson Learning. Peter, Philip, Caetano, Joaquim; Chistiani, Klaus; Rasquilha, Louis (2005) Event Management, Lisbon, Chimera.

Mapa IX - Opção D - Empreendedorismo / Option D - Entrepreneurship

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção D - Empreendedorismo / Option D - Entrepreneurship

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Doutor Amândio Pereira Baía (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Filomena Ribeiro Ventura Gomes (3h30m/semana)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Maria Filomena Ribeiro Ventura Gomes (3h30m/week)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Conhecer as etapas essenciais no processo de constituição de uma empresa*
- *Identificar as dificuldades e obstáculos que se colocam à constituição de qualquer empreendimento*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To Know the main steps in the foundation of a firm*
- *To identify the main difficulties and obstacles we have to overpass in the creation and continuous sustainable development of the firm*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Conceitos de empreendedorismo e empresário. Abordagens ao empreendedorismo*
2. *Ambiente e empreendedorismo*
3. *A oportunidade empresarial*
4. *Criação de empresas e início de atividade*
5. *Formas alternativas à criação de raiz*
6. *O crescimento da empresa*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Entrepreneurship and manager concepts. Different thesis about entrepreneurship*
2. *Environment and entrepreneurship*

3. *The business opportunity*
4. *Firm creation and the initial period of activity*
5. *Alternative forms of creating a new firm*
6. *Firm's growth*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Nos três primeiros temas dos conteúdos programáticos desta UC abordam-se as etapas essenciais para constituição de uma empresa, dando especial relevância à deteção da oportunidade de negócio e às características do empreendedor que facilitam essa deteção. Os outros três temas abordam as dificuldades de início de atividade e do crescimento da empresa e as possíveis alternativas à criação de raiz, nomeadamente o franchising, para superar os obstáculos que existem na constituição de um negócio.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

In the first three subjects of the program we emphasize the difficulties the entrepreneur as to match. We emphasize deeply the opportunity detection and specific feeling the entrepreneur has to detect those opportunities In the other subjects, we refer to the difficulties the entrepreneur has to face not only to create but also to keep the sustainable growth of the firm. Those difficulties may be overpassed with alternative forms of creating a business as franchising.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Haverá aulas de teor expositivo, mas privilegiar-se-á a discussão de textos com participação dos alunos nas aulas. Essa participação dos alunos nas aulas justifica-se para futuros empreendedores.

Avaliação contínua:

- *Participação nas aulas (20%)*
- *Teste escrito (40%)*
- *Trabalho de investigação sobre a temática do empreendedorismo (40%)*

Se o aluno chumbar na avaliação contínua, terá ainda duas oportunidades de exame.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

We will have expositive lectures but we will prefer lectures with text discussion and the active participation of students in the discussion. That active participation of students will develop their autonomy and creativity. We think that we can teach how to become an entrepreneur

Continuous assessment:

- *Lectures participation (20%)*
- *Written test (40%)*
- *Investigation work about entrepreneurship themes (40%)*

If the student fails in continuous assessment, he will still have two exam opportunities

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Privilegiando-se a discussão e a participação dos alunos nas aulas, está-se a dinamizar a sua autonomia e espírito empreendedor, considerando-se que se pode ensinar a ser empreendedor. Sendo essa participação elemento da avaliação, o aluno é incentivado a aumentar a sua autonomia e criatividade. O teste e trabalho de investigação levá-lo-ão a refletir sobre todo o processo empreendedor e sobre as dificuldades de implementação desse processo

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As we prefer lectures with discussion and students participation, we are developing students' creativity and autonomy. This is rather important if the student intends to become an entrepreneur. This participation is also part of continuous assessment and this makes the student more interest in participation in the discussion. The written test and the investigation work will make the student reflect about the needs and difficulties of creating and sustainably develop a firm.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Burns, P. (Ed.) (1996), Small business and entrepreneurship, MacMillan, Houndmills
Deakins, D. (1996), Entrepreneurship and small firms, McGrawHill, London
Drucker, P. F. (1994), Innovation and entrepreneurship: Practices and principles, Butterworth-Heinemman, Oxford
Livesay, H. C. (1995), Entrepreneurship and the growth of firms, Vol. I e II, The International Library of Critical Writing in Business History, Edward Elgar Publishing, Limited, UK
Storey, D. J. (1985), Small firms in regional economic development, Cambridge University, Cambridge
Storey, D.J. (Ed.) (2000), Small business: Critical perspectives on business and management, Vol. I, II e III, Routledge, London and New York

Mapa IX - Animação Turística / Community Development and Tourism

6.2.1.1. Unidade curricular:

*Animação Turística / Community Development and Tourism***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***Gonçalo José Poeta Fernandes (0 horas)***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Ana Isabel Ventura Lopes (4 horas)***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***Ana Isabel Ventura Lopes (4 horas)***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Introduzir o conceito de Animação Turística**Conhecer o papel e o perfil do Animador Sociocultural em contextos turísticos;**Identificar diferentes modelos de animação turística;**Definir atividades de animação turística e os seus contextos: território e público;**Aprender a planificar e a desenvolver projetos de Animação Turística;**Contactar com projetos e realidades existentes;**Valorizar cultural e turisticamente os lugares, os sítios históricos e os espaços patrimoniais, numa perspectiva de promoção territorial.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***The student must be able to define:**Touristic Sociocultural Intervention Concept**The role of the Touristic Sociocultural Intervention professional in touristic contexts.**Different models of touristic Sociocultural Intervention identification.**Plan different Touristic Sociocultural Intervention projects.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

I.A Animação Turística e a Animação Sociocultural 1.Conceito e evolução 2.O Tempo Livre o Ócio e Animação i.o tempo livre na vida moderna: características ii. importância social e cultural iii. funções, motivações e expectativas do tempo livre 3.A Animação Sociocultural e o recreio. II.Animação Turística no Desenvolvimento Comunitário 1.Da interpretação patrimonial à identidade territorial - exploração de conceitos 2.Animação Turística na promoção e refuncionalização do território. III.Recursos e Gestão em Animação Turística 1.Modelos de actividade e planos de animação 2.A análise do meio envolvente 3.Análise dos recursos físicos 4.Análise do público 5.Os recursos humanos. IV.O Animador Turístico enquanto agente de Intervenção 1.Perfil do animador turístico 2.Funções e âmbitos do animador turístico 3.Actividades e tipos de Animação Turística. V.Projectos de animação turística 1.Definição de projecto 2.Elaboração de um projecto 3.Aplicação de projectos de Animação Turística.

6.2.1.5. Syllabus:*I. Touristic actions and Sociocultural Intervention concepts**1. Concept and evolution**2. Free time and hobbies**i. Free time in modern life**ii. functions, motivations and hobbies nature**3. Sociocultural Intervention and games**II. Sociocultural Intervention Actions and Comunitary Development**III. Ressources and Touristic Sociocultural Intervention Gestion**IV. The Touristic Sociocultural Intervention professional actions**V.Touristic Sociocultural Intervention Projects***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

A Animação turística é uma área de actuação composta por um conjunto de actividades que permitem que o público usufrua de forma mais plena experiências em contextos turísticos. Esta é uma actividade que leva simultaneamente à interpretação do espaço envolvente e ao desenvolvimento de estratégias que promovam um aumento da satisfação dos diferentes públicos. Esta unidade curricular pretende fornecer aos alunos uma visão genérica das possibilidades de animação, enquadrando sempre que possível conceitos já abordados noutras unidades curriculares, privilegiando as actividades de animação mais utilizadas ou com maior potencial no desenvolvimento dos territórios e das suas comunidades.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The Touristic Sociocultural intervention is one of the most important areas of action in touristic contexts. This UC pretends to give to the students one general vision of the several sociocultural development area of interventions, giving a great

enfases to the territory matters and community area of development.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa individual e coletiva de documentação sobre os conteúdos propostos. Serão utilizados diversos meios auxiliares de aprendizagem, tais como: esquemas no quadro, projeção de acetatos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão. A avaliação da unidade curricular está sujeita aos critérios gerais de avaliação em vigor na ESECD. A dimensão sumativa da avaliação contínua da unidade curricular define-se através dos seguintes elementos: - Duas provas escritas, onde serão avaliadas sumativamente as componentes teórica e prática da unidade curricular, correspondendo a 50% da classificação final. - Trabalho prático, realizado em grupo, consistindo num estudo de caso. Este será apresentado e discutido pelo grupo, equivalendo a 40% da classificação final. - Apresentação e Discussão de Artigos Científicos nas aulas equivalendo a 10% da nota final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Explanatory/ interactive lessons, individual and group work, the exercise of researching data. Class material will also be used like slides projection, multimedia support, various texts for reflection and discussion. Evaluation will be done according to the regulations of the school and will include: two written tests where theoretical and practical issues will be assessed (50%); a group project work consisting of a case study. This project will be presented and discussed in class (40%). Presentation and discussion in class of scientific articles (10%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia central a aplicar passa pela necessidade de introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, incutindo sempre uma visão global e coerente do conhecimento sobre os problemas sociais contemporâneos. Incentivaremos a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. A avaliação é um elemento essencial e integrante do processo de ensino-aprendizagem, considerada como um processo integral, sistemático, gradual e contínuo, de forma a proporcionar feedbacks reguladores da atividade dos alunos e do professor. Entendemos a avaliação contínua da unidade curricular “Animação Turística” como um processo dinâmico e permanente, que não se efetua apenas no final do semestre, destacando a sua dimensão formativa (participação ativa dos formandos através de dúvidas, comentários, sugestões, críticas, entre outras, reveladoras do interesse e capacidade dos mesmos relativamente aos conteúdos abordados).

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelo docente, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, de análise crítica e de mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão e resolução de problemas sociais do seu quotidiano. Aperfeiçoam ainda as suas competências comunicacionais (leitura, escrita, fala e escuta), interrogativas

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The central methodology to be applied will firstly introduce students to the theoretical and practical dimensions of the questions to be treated, including a global and coherent vision of contemporary social problems. Individual intervention and initiative will be incentivated as well as the exercise of collective reflection. Evaluation is an essential element of the teaching learning process, considered to be integral, systematic, gradual and continuous in order to create feedbacks that can regulate the students' and teachers' activity. We understand continuous evaluation as a dynamic process that is not only undertaken at the end of the semester, but throughout, highlighting its formative dimension (active participation of the students by arising doubts, comments, suggestions, critics that may reveal the interest and the capacity of the students to question things).

Through the exposition of the contents of the curricular units, the results of research, analysis of different sources and individual and group reflection during classes, the students will acquire and develop skills of integration, critical analysis and management of data at their disposal in order to understand and solve daily social problems. Students will also improve their communication skills (reading, writing, speaking and listening) as well as interrogative and argumentative skills indispensable to the action of active citizens.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*BAPTISTA, Mário (1997) – Turismo e Competitividade Sustentável, Verbo, Lisboa.
 BESNARD, Pierre (1991) – La Animacion Sociocultural, Paidós, Buenos Aires.
 LOPES, Marcelino e PERES Américo Nunes (2009) – Animação Turística, APAP, Chaves.
 MONSALVE, J. C. (2007)- Animación sociocultural y el rescate del ocio perdido, Serie Bibliotecología y Gestión de Información, Argentina.
 PIGRAM, J. e JENKINS, J. (1999) – Outdoor Recreation Management, Routledge Advances in Tourism, nº 5, London.
 ROBERTS, L. (2001) – Rural Tourism and Recreation: Principles to Practice, Cabi Publishing, Oxon, UK.
 UMBELINO, J. (1999) - Lazer e Território, Série Estudos nº 1, Centro de Geografia e Planeamento Regional, Lisboa.
 ZILAH, Barbosa Torres (2004) – Animação Turística, Editora Roca, São Paulo.*

6.2.1.1. Unidade curricular:*Itinerários Histórico-Geográficos / Community Development Itineraries***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento / Carga Letiva – 0 horas***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Emanuel de Castro Rodrigues / Carga Letiva – 67.5 horas***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***Emanuel de Castro Rodrigues / Carga Letiva – 67.5 horas***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Promover o conhecimento dos recursos e factos histórico-geográficos nas práticas de animação;
Desenvolver procedimentos de inventariação dos elementos patrimoniais, de âmbito natural e cultural (da cultura material e/ou imaterial), na construção de percursos/itinerários temáticos;
Sensibilizar para a importância da transmissão de conhecimentos, em diferentes escalas territoriais, através de itinerários temáticos;
Conhecer as fases e etapas da organização e implementação de um itinerário,
Desenvolver técnicas de representação espacial de itinerários em diferentes suportes gráficos;
Fomentar a construção de itinerários em territórios diferenciados, inseridos em estratégias de promoção e desenvolvimento.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Promote the knowledge of historical and geographical resources and facts in the practice of community development;
develop the process of cataloguing natural and cultural heritage in the building of thematic itineraries; call the attention to the importance of transmission of knowledge, in different territorial scales, through thematic itineraries; get to know the phases and steps of the organization and implementation of an itinerary; develop techniques of spacial representation of itineraries in different graphical ways; foster the building of itineraries in differentiated territories having in mind strategies of development and promotion.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Conceitos e tipologias de itinerários e circuitos*
 - 1.1. Evolução e significado dos itinerários no contexto da Animação Sociocultural;*
 - 1.2. Itinerários no tempo e no espaço;*
 - 1.3. Tipologias de itinerários e circuitos e sua aplicação no âmbito da Animação;*
- 2. A conceção e realização de itinerários*
 - 2.1. Componentes e recursos de um itinerário;*
 - 2.2. Planeamento e organização de itinerários;*
 - 2.3. Conceção e representação espacial;*
- 3. Fontes de Informação e Recursos*
 - 3.1. Informação histórica;*
 - 3.2. Informação geográfica;*
 - 3.3. Sistemas de Informação Geográfica;*
- Georreferenciação dos elementos histórico-geográficos e os seus atributos;*
- Análise espacial dos elementos e das suas relações;*
- Representação espacial do itinerário;*
- 4. Elaboração e divulgação de itinerários temáticos*
 - 4.1. O itinerário como instrumento de promoção e divulgação territorial/comunitária no contexto da interpretação territorial;*
 - 4.2. Divulgação de itinerários em diferentes suportes*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. concepts and typologies of itineraries and ways.*
 - 1.1. Evolution and significance of itineraries in the context of sociocultural community development;*
 - 1.2. Itineraries in time and space;*
 - 1.3. Typologies of itineraries and ways and their application in the field of community development;*
- 2. The conception and making of itineraries;*
 - 2.1. Components and resources of itineraries;*
 - 2.2. Planning and organizing itineraries;*
 - 2.3. Conception and spacial representation;*
- 3. Sources of information and resources;*
 - 3.1. Historical information;*
 - 3.2. Geographical information;*
 - 3.3. Geographical information system;*

*Georeference of historical and geographical elements and their attributes;
 Spacial analysis of the elements and its relations;
 Spacial representation of the itinerary;
 4. Elaboration and spreading of thematic itineraries;
 4.1. The itinerary as an instrument of promotion and territorial diffusion in the context of territorial interpretation;
 4.2. Diffusion of itineraries*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A crescente mobilidade da população e o interesse pela divulgação dos recursos naturais, históricos e culturais vem despertando a necessidade de se desenvolverem itinerários ou roteiros que permitam conhecer especificidades da natureza ou dos homens. Deste modo, a promoção do património e do território devem ser desenvolvidos com base em conhecimentos sólidos, com vista a preparar os futuros animadores para um mercado de trabalho cada vez mais global e exigente. Esta unidade curricular pretende relevar a importância dos conhecimentos histórico-geográficos no desenvolvimento de itinerários, roteiros e guias no âmbito dos projectos de Animação Sociocultural, atendendo às suas diversas tipologias e o interesse que representam para as comunidades e territórios que as suportam, sem esquecer os visitantes que as procuram.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The growing mobility of the population and the interest in the diffusion of natural, historical and cultural resources has call the attention to the need to develop itineraries that allow people to understand the specificities of nature and the human being. Thus, the promotion of the territory and heritage have to be developed based on solid knowledge intending to prepare the community development agents for a professional market that is more and more global and demanding. This curricular unit intends to show the importance of historical and geographical knowledge in the development of itineraries and guides in the domain of the projects of sociocultural community development, considering their diverse typologies and the interest that they represent for the communities and territories without forgetting the visitors that look for them.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Entre as metodologias utilizadas destacamos: lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa e leitura individual e coletiva da documentação disponível sobre os conteúdos propostos. Serão utilizados diversos meios auxiliares de aprendizagem, tais como: esquemas no quadro, projeção de acetatos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão.

A avaliação da unidade curricular está sujeita aos critérios gerais de avaliação em vigor na Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto da Guarda. A dimensão sumativa da avaliação contínua da unidade curricular define-se através dos seguintes elementos:

- Prova escrita, onde serão avaliadas sumativamente as componentes teórica e prática da unidade curricular, correspondendo a 30% da classificação final.*
- Trabalho prático, realizado em grupo, consistindo num estudo de caso. Este trabalho será apresentado e discutido pelo grupo, equivalendo a 60% da classificação final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies will include: Explanatory lessons, individual and group work, the exercise of researching data. Class material will also be used like slides projection, multimedia support, various texts for reflection and discussion. Evaluation will be done according to the regulations of the school and will include: a written test where theoretical and practical issues will be assessed (60%); a group project work consisting of a case study. This project will be presented and discussed in class (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia central a aplicar passa pela necessidade de introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, inculcando sempre uma visão global e coerente do conhecimento sobre os problemas sociais contemporâneos. Incentivaremos a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. A avaliação é um elemento essencial e integrante do processo de ensino-aprendizagem, considerada como um processo integral, sistemático, gradual e contínuo, de forma a proporcionar feedbacks reguladores da atividade dos alunos e do professor. Entendemos a avaliação contínua desta unidade curricular como um processo dinâmico e permanente, que não se efetua apenas no final do semestre, destacando a sua dimensão formativa (participação ativa dos formandos através de dúvidas, comentários, sugestões, críticas, entre outras, reveladoras do interesse e capacidade dos mesmos relativamente aos conteúdos abordados).

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelos docentes, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, de análise crítica e de mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão e resolução de problemas sociais do seu quotidiano. Aperfeiçoam ainda as suas competências comunicacionais (leitura, escrita, fala e escuta), interrogativas e argumentativas indispensáveis às pessoas e cidadãos ativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The central methodology to be applied will firstly introduce students to the theoretical and practical dimensions of the questions to be treated, including a global and coherent vision of contemporary social problems. Individual intervention and initiative will be incentivated as well as the exercise of collective reflection. Evaluation is an essential element of the teaching learning process, considered to be integral, systematic, gradual and continuous in order to create feedbacks that can regulate the students' and teachers' activity. We understand continuous evaluation as a dynamic process that is not only undertaken at the end of the semester, but throughout, highlighting its formative dimension (active participation of the students by arising doubts, comments, suggestions, critics that may reveal the interest and the capacity of the students to question things).

Through the exposition of the contents of the curricular units, the results of research, analysis of different sources and individual and group reflection during classes, the students will acquire and develop skills of integration, critical analysis and management of data at their disposal in order to understand and solve daily social problems. Students will also improve their communication skills (reading, writing, speaking and listening) as well as interrogative and argumentative skills indispensable to the action of active citizens.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

AZEVEDO, E. (1994) – Itinerários Literários. Edições Asa, Lisboa.

CARNEIRO, A. (2009) – Itinerários Romanos do Alentejo. Edições Colibri, Lisboa.

FORTUNA, C. (1999) - Identidades, percursos, paisagens culturais. Celta Editora, Oeiras.

GOMEZ, J. e QUIJANO, C. (1991) - Rutas e itinerários turísticos en Españã. Ed. Sítesis, Madrid.

LOPES, A. (2007) - Terras do Demo: potencialidades territoriais no desenvolvimento do turismo cultural. Dissertação de Mestrado, U. de Coimbra.

SERRA, J. C et al. (2003) - Itinerários Histórico-Naturais. Porto Editora, Porto.

Mapa IX - Etnomusicologia / Ethnomusicology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Etnomusicologia / Ethnomusicology

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana – 67,5 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Identificar os diferentes métodos de investigação em etnomusicologia;

Compreender e distinguir as diferentes noções que concorrem para a definição de etnomusicologia;

Conhecer as diversas correntes da etnomusicologia;

Distinguir a ligação entre a etnomusicologia e a etnografia ;

Conhecer as diversas noções que decorrem do estudo da música popular, folclórica e tradicional;

Desenvolver pela cultura musical, social e humana, o sentido estético e a cultura geral recorrendo aos saberes populares na definição dos diversos géneros musicais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Identify the different methods of research in ethnomusicology;

Understand and distinguish the different notions that lead to the definition of ethnomusicology;

Know the different streams of ethnomusicology;

Distinguish the liason between ethnomusicology and ethnography;

Know the different notions that contribute to the study of popular, traditional and folk music;

Develop through musical and social culture, the aesthetic sense and the culture in general finding the sources in the popular knowledge of the different musical genres.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A Unidade Curricular abordará os seguintes temas:

O lugar da Música tradicional na etnomusicologia;

Noção de música popular, música tradicional e música folclórica;

Estabelecer a diferença entre etnia e grupo;

Processos de aculturação;

Noção de cultura, costume e tradição

*A identidade cultural na definição de música popular e tradicional;
Cultura musical na Grécia Antiga, Índia, China e África;
Etnografia e Etnomusicologia;
Musicoterapia e Etnomusicologia;
Abordagens em Etnomusicologia: antropológica, sociológica, histórica, cultural e musical.*

6.2.1.5. Syllabus:

*The curricular unit will approach the following topics:
The place of traditional music in ethnomusicology;
Concept of popular music, traditional music and folk music;
Establish the difference between ethnic groups and other kinds of groups;
Acculturation processes;
The concept of culture, habits and tradition;
The cultural identity in the definition of popular and traditional music;
Musical culture in Ancient Greece, India, China and Africa;
Ethnography and ethnomusicology;
Approaches in ethnomusicology: anthropological, sociological, historical, cultural and musical.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, no domínio da cultura e das artes em geral. Pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos para desenvolverem competência instrumental como futuros agentes culturais. No final o aluno deverá ser capaz de forma autónoma poder vir a participar e desenvolver a sua atividade recorrendo aos conhecimentos adquiridos sempre que necessário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to contribute to a complete formation of the student as a person and prepare him for his professional life. The topics that will be covered will call students attention for the need to know how to be and how to do in the domain of culture and arts in general. Students are asked to acquire sufficient knowledge to develop skills as to be future cultural agents. In the end the student has to be able to develop in an autonomous way his professional activity using the knowledge provided for at school.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Avaliação Contínua pressupõe a realização de dois trabalhos de pesquisa, um trabalho de pesquisa individual e de um trabalho em grupo como componente teórico-prática. O resultado da avaliação será expressa numa escala de 0 a 20 valores e refletirá a média do desempenho do aluno nas componentes teórica e teórico-prática. A ponderação das provas escritas será de 100% (50% trabalho individual + 50% trabalho de grupo). A avaliação final à unidade curricular refletirá a média aritmética simples das classificações obtidas da totalidade dos momentos de avaliação. Avaliação Final consiste numa prova escrita (exame), a realizar no final do ano lectivo. O resultado da avaliação será expressa numa escala de 0 a 20 valores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Continuous evaluation presupposes various research works as well as a group work, theoretical and practical. Evaluation will be done on a scale from 0 to 20 and will be the result of the student's performance throughout the semester (50% for individual work + 50% for group work). There will be a final written examination at the end of the semester and the final grade will also be presented on a scale from 0 to 20.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórica – prática e do estudo e análise de casos reais. Os métodos e técnicas pedagógicas a aplicar durante as sessões serão: (a) Método afirmativo com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas ações e tarefas de simulação da técnica operacional e profissional. A metodologia pretende criar o espírito e a visão técnica do sector e formar a habilidade profissional para o exercício de atividade profissional na área de formação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to reach the learning outcomes the teaching methodology is based on theoretical principles of formation - practice and case studies. The pedagogical methods and techniques applied during classes will be the following: (a) affirmative method related to an expository technique where the teacher will be responsible for the reinforcement of the learning process and for the coordination of the different simulation tasks of operational and professional order. This methodology intends to create a technical vision of the formation area and contribute to developing the right skills that will enable the student to be well succeeded in his professional life.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

CHAILLEY, J. & CIW-LAN, H. (1947), *Théorie Complete de La Musique*. Paris: Alphonse Leduc.
 EDLUND, Lars (1980) *Modus Novus*. Stockholm: Wilhelm Hansen.
 GROUT, Donald e Palisca, Claude (1994), *História da Música Ocidental*, Lisboa: Gradiva.
 MICHELS, Ulrich (2003), *Atlas de Música, Parte 1*, Lisboa: Gradiva.
 MICHELS, Ulrich (2003), *Atlas de Música, Parte 2*, Madrid: Alianza Musica.
 MOORE, Douglas (1998), *Guia dos Estilos Musicais*, Lisboa: Edições 70.
 SADIE, Stanley – ed. (2001), *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 29 Volumes, Londres: MacMillan.

Mapa IX - Projecto - Estágio / Final Project - Training Period**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Projecto - Estágio / Final Project - Training Period

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

São objetivos desta unidade curricular:

- *Pesquisar, identificar e interpretar campos de atuação e diagnóstico da realidade como forma de reflexão sobre metodologias de intervenção em animação e organização cultural;*
- *Compreender a importância do trabalho em grupo/colaborativo e a necessidade do trabalho multidisciplinar na animação;*
- *Conhecer métodos e técnicas em diversas modalidades e áreas de intervenção;*
- *Desenvolver competências metodológicas em animação para o desenho de projetos;*
- *Refletir de modo sistémico sobre contextos de intervenção, cruzando os saberes adquiridos nesta disciplina e noutras disciplinas do curso.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The learning outcomes of this curricular unit are:

- *Research, identify and intreprete fields of work and diagnosis of reality as a way to reflexion upon intervention methodologies in community development and cultural organization.*
- *Understand the importance of group work and the need of multidisciplinary work in community development.*
- *Know methods and techniques in different fields of intervention.*
- *Develop methodological competences for the desighn of projects;*
- *Reflect upon contexts of intervention, using knowledge acquired in the different curricular units.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A unidade curricular abordará os seguintes temas:

- *O papel da animação na sociedade da eficiência*
- *Definição e reflexão sobre o que é um projeto*
- *Elementos para a elaboração de um projeto*
- *Diagnóstico, planificação, aplicação-execução e avaliação*
- *Estudo de casos práticos e projeção de ideias*

6.2.1.5. Syllabus:

The curricular unit will approach the following topics:

- *The role oc community development in an efficient society;*
- *Definition and reflection about what a project is;*
- *Elements needed for the elaboration of a project;*
- *Diagnosis, planning, application and evaluation;*
- *Case studies and the projection of ideas;*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, no domínio da cultura e das artes em geral. Pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos para desenvolverem competência instrumental como futuros agentes culturais. No final o aluno deverá ser capaz de forma autónoma poder vir a participar e desenvolver a sua atividade recorrendo aos conhecimentos adquiridos sempre que necessário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to contribute to a complete formation of the student as a person and prepare him for his professional life. The topics that will be covered will call students attention for the need to know how to be and how to do in the domain of culture and arts in general. Students are asked to acquire sufficient knowledge to develop skills as to be future cultural agents. In the end the student has to be able to develop in an autonomous way his professional activity using the knowledge provided for at school.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Avaliação Contínua pressupõe a realização de trabalhos de pesquisa, com vista à elaboração de um relatório. O resultado da avaliação será expressa numa escala de 0 a 20 valores e refletirá a média do desempenho do aluno nas componentes teórica e teórico-prática.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The continuous evaluation presupposes research work and the elaboration of a statement; Evaluation will be presented on a scale from 0 to 20 and will be the result of the student's performance in terms of theory and practice.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórica – prática e do estudo e análise de casos reais. Os métodos e técnicas pedagógicas a aplicar durante as sessões serão: (a) Método afirmativo com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas ações e tarefas de simulação da técnica operacional e profissional.

A metodologia pretende criar o espírito e a visão técnica do sector e formar a habilidade profissional para o exercício de atividade profissional na área de formação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to reach the learning outcomes the teaching methodology is based on theoretical principles of formation - practice and case studies. The pedagogical methods and techniques applied during classes will be the following: (a) affirmative method related to an expository technique where the teacher will be responsible for the reinforcement of the learning process and for the coordination of the different simulation tasks of operational and professional order.

This methodology intends to create a technical vision of the formation area and contribute to developing the right skills that will enable the student to be well succeeded in his professional life.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Ander-Egg, Ezequiel (1992).Metodologias e Práticas de la Animación Sociocultural. Madrid: Editorial CCS.

González, Mario Viché (2008).La Animación Sociocultural – apuntes para la formación de animadoras y na animadores.Zaragoza: Livros Certeza.

Serrano, Glória Pérez Serrano (2008).Elaboração de Projectos Sociais – Casos Práticos.Porto: Porto Editora.

Trilla, Jaume (coord.) (2004).Animação Sociocultural – teorias, programas e âmbitos.Lisboa: Instituto Piaget, Horizontes Pedagógicos.

Ventosa, Víctor J.(2002).Desarrollo y evaluación de proyectossocioculturales,Escula de Animación. Madrid: Editorial CCS.

Mapa IX - Opção E - Recursos Audiovisuais / Option E - Audiovisual Resources

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção E - Recursos Audiovisuais / Option E - Audiovisual Resources

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Carlos Francisco Lopes Canelas - 67,5 horas

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Carlos Francisco Lopes Canelas - 67,5 horas

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Assimilar os conceitos básicos do som, fotografia e vídeo, quer do campo analógico quer do campo digital;
Apreender e aplicar as características de uma boa linguagem áudio, visual e audiovisual;
Conhecer e aplicar as regras da composição de imagem, tanto em trabalhos fotográficos como em trabalhos videográficos;
Manusear uma série de equipamentos sonoros, fotográficos e audiovisuais, conectores, cabos, adaptadores de áudio e vídeo, bem como os suportes de registo e de armazenamento de áudio, fotografia e vídeo analógico e digital;
Captar de uma forma adequada, quer em termos técnicos quer em termos estéticos, fotografia e vídeo;
Usar o computador como equipamento de captação, edição e difusão de áudio e imagem (fotografia e vídeo);
Editar através de software som, fotografia e vídeo.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Learn about the basic concepts of sound, photography and video in the digital and analogical field. Learn and apply the characteristics of a good audio, visual and audiovisual language. Know and apply the rules of image composition, whether in photographic or in videographic works. Be able to handle sound, photograph and audiovisual equipment, as well as cables, audio and video adapters, registration and storage support of audio, photography and video, analogical and digital. Do video and photography in an adequate form, whether in technical or aesthetic terms. Using computer as capture, edition and diffusion equipment of audio and image (photography and video). Editing using software of sound, photography and video.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Som
 - 1.1. Conceitos Básicos do Som
 - 1.2. Captação de Áudio de diversas Fontes Sonoras
 - 1.3. Edição de Áudio através de Software
2. Fotografia
 - 2.1. Conceitos Básicos da Fotografia
 - 2.2. Composição de Imagem
 - 2.3. Câmaras Fotográficas e respetivos Acessórios
 - 2.4. Registo Fotográfico
 - 2.5. Edição de Fotografias através de software
3. Vídeo
 - 3.1. Conceitos Básicos do Vídeo
 - 3.2. Linguagem Audiovisual
 - 3.3. Câmaras de Vídeo e correspondentes Acessórios
 - 3.4. Captação de Vídeo
 - 3.5. Edição de Vídeo através de software

6.2.1.5. Syllabus:

1. Sound
 - 1.1. Basic concepts of sound.
 - 1.2. Audio caption of various sound sources.
 - 1.3. Audio edition using software.
2. Photography
 - 2.1. Basic concepts of photography
 - 2.2. Image composition
 - 2.3. Cameras and accessories
 - 2.4. Photography registration
 - 2.5. Photography edition using software
3. Video
 - 3.1. Basic concepts of video
 - 3.2. Audiovisual language
 - 3.3. Video cameras and accessories
 - 3.4. Video recording
 - 3.5. Video edition using software

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos que são lecionados na presente unidade curricular foram estabelecidos em função dos objetivos que os alunos têm de atingir.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The contents to be lectured in this curricular unit have been established according to the objectives students have to achieve.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Método expositivo teórico e prático. Orientação tutorial com fichas práticas de trabalho. Disponibilização de conteúdos em e-learning. Acompanhamento das atividades teórico-práticas e dos trabalhos produzidos. Ambiente de aprendizagem: sala de aula, laboratório de rádio e laboratório de vídeo.

Avaliação contínua: os alunos, que optarem pelo regime de avaliação contínua, são avaliados tendo em conta os seguintes elementos e percentagens: participação / realização das atividades teórico-práticas propostas pelos docentes / empenho demonstrado [15% - 3 valores]; elaboração de um trabalho de áudio, cujo trabalho é efetuado no laboratório de rádio e/ou na sala de aula [25 % - 5 valores]; produção de um trabalho fotográfico [20%-4 valores] e realização de um vídeo [40% - 8 valores]. Avaliação por exame: os alunos, que optarem pelo regime de avaliação por exame, têm de efetuar um exame, cuja prova é composta por uma parte teórica [40% - 8 valores] e por uma parte prática [60% - 12 valores].

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies include: lectures, tutorial orientation with practical worksheets, e-learning, theoretical and practical activities counselling. Learning places: classes, video and radio labs.

Evaluation is of a continuous form: students may choose between continuous evaluation which grades participation in class and proposed activities fulfilled (15%- 3 points); audio project done in the radio lab or in classroom (25% - 5 points); photographic work production (20% - 4 points) and the direction of a video (40% - 8 points) and final exam. The final exam will consider 40% for the theoretical part and 60% for the practical part.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Face aos objetivos que os alunos têm de alcançar, a metodologia a seguir assenta, de um modo geral, no trabalho prático a desenvolver pelos alunos, baseado em orientações, documentos de trabalho e bibliografia facultados pelos docentes. As aulas teórico-práticas, que têm como objetivo a aprendizagem e a exploração de métodos e técnicas de aplicação dos factos, conceitos e princípios, são precedidas de exposições teóricas sobre as atividades a realizar. Neste contexto, cada aluno tem acesso a um computador, devidamente equipado, disponibilizando o software necessário para executar as atividades teórico-práticas propostas pelos docentes, assim como para realizar o trabalho final de áudio. Para além disso, sempre que se justifique, realiza-se a exploração coletiva de conhecimentos, recorrendo ao projetor de vídeo que permite a exposição e o trabalho em grande grupo. Concomitantemente com a apreensão das diferentes técnicas e conhecimentos, os alunos executam trabalhos de aplicação prática, usando, para além dos recursos disponíveis na sala de aula, os recursos do laboratório de rádio e do laboratório de vídeo, tendo para o efeito o suporte dos docentes. Por outra parte, através da orientação tutorial, os docentes orientam, seguem e avaliam a aprendizagem ou o trabalho independente dos alunos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

With the main objectives in perspective the methodology of work will make its bases in practical assignments according to the professors' orientations and documents. Theoretical concepts are lectured so that students will later put them into practice. Each student has access to a computer, with convenient software to do the classes' exercises assigned by the teachers and to write the final assignment. Also the joint classes and debates are possible as long as necessary. Group work is also considered and for this purpose the video projector is of great help. Practical projects are done by the students using class material and audio laboratory facilities and other material [microphones, hand recorders, cables, adaptors] are available. Furthermore teachers follow students individual work through tutorial classes.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

ANG, Tom (2005), Manual de Vídeo Digital, Porto: Civilização.

ANG, Tom (2009), Manual de Fotografia Digital, Porto: Civilização.

ANTERO, João (2007), Operações de Câmara: gramática da captação de imagens em movimento, Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas.

FONSECA, Nuno (2007), Introdução à Engenharia de Som, Lisboa: FCA.

HEDGECOE, John (2009), A Arte da Fotografia Digital, Porto: Civilização.

RIBEIRO, Nuno (2007), Multimédia e Tecnologias Interactivas, Lisboa: FCA. 2.ª edição.

RIBEIRO, Nuno e TORRES, José (2009), Tecnologias de Compressão Multimédia, Lisboa: FCA.

Mapa IX - Opção E - Animação e Redes Globais / Option E - Animation and Global Networks**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção E - Animação e Redes Globais / Option E - Animation and Global Networks

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Prof. Doutor Joaquim Manuel Fernandes Brigas - horas de contato 0

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Jorge Manuel Braz Gonçalves
Carga letiva (67.5)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Jorge Manuel Braz Gonçalves
Carga letiva (67.5)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer a evolução dos serviços de internet segundo os vetores tecnologia e sociedade.

Reconhecer os elementos fundamentais na elaboração de conteúdos online.

Desenvolver conhecimentos tecnológicos, históricos, teóricos e práticos sobre o design de comunicação para a World Wide Web.

Perceber a natureza integradora da WWW e o seu potencial para a resolução de projetos de design de comunicação.

Produzir conteúdos para a web de acordo com a natureza e especificidade do projeto.

Elaborar sites para a web utilizando editores html.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Know the evolution of Internet services according to the vector technology and society.

Recognize the key elements in developing online content.

Develop technical, historical, theoretical and practical knowledge on the communication design for the World Wide Web

Understand the integrative nature of WWW and its potential for solving communication design projects.

Producing web content according to the nature and specificity of the project.

Develop web sites using html editors.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Redes de computadores

2. Serviços da internet

3. A World Wide Web

4. Princípios do design de comunicação aplicados à web

5. Linguagens web

6. Design para a web

7. Elaboração de sites web

6.2.1.5. Syllabus:

1. Computer Networking

2. Internet Services

3. The World Wide Web

4. Communication design principles applied to the web

5. Web languages

6. Web design

7. Web site development

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos apresentados abordam conceitos e características dos serviços da internet contextualizando a comunicação online e a sua aplicação prática numa perspectiva global.

Apresentam sistemas e ferramentas para elaboração de sites web, proporcionando aos alunos competências para adequar, desenvolver e produzir conteúdos para a publicação online em contexto da animação sociocultural.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The presented contents address concepts and features of the internet services contextualizing the online communication and their practical application in a global perspective.

Presenting systems and tools for web sites developing, providing students with skills to adapt, develop and produce content for online publication in the sociocultural animation context.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia a seguir assenta, de um modo geral, no trabalho prático por parte dos alunos, realizado em ambientes de trabalho de sala de aula, baseado em documentos de trabalho fornecidos pelo docente. As aulas práticas serão precedidas de exposições teóricas sobre as atividades a desenvolver

Orientação tutorial com resolução de exercícios práticos.

Utilização da plataforma de e-learning para disponibilização de conteúdos e acompanhamento do projeto.

A avaliação contínua dos alunos baseia-se na participação (10%), frequência (40%) e projeto (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The followed methodology is based, in general, in practical work by students, held in classroom working environments, based on working documents provided by the teacher. The practical classes will be preceded by theoretical lectures on the developing activities.

Tutorial with practical problem solving.

Use of e-learning platform for content delivery and project monitoring.

Continuous assessment of students based on participation (10%), frequency (40%) and project (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular pretende dotar os alunos de conhecimentos essenciais sobre os serviços da internet atribuindo-lhes competências para identificar, caracterizar e utilizar as suas potencialidades na elaboração de sites web em contextos da animação sociocultural. As metodologias de ensino seguidas consistem na exposição teórica de conteúdos para a sua posterior exploração em exercícios práticos. Desta forma, procura-se motivar os alunos à aprendizagem ativa de conhecimentos teórico-práticos mediante a realização de exercícios práticos que valorizam a interdisciplinaridade. Assim, pretende-se facilitar o enquadramento dos serviços da internet e a elaboração de sites web no âmbito da promoção e realização de atividades de animação sociocultural.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This course aims to provide students with essential knowledge about the internet services by giving them skills to identify, characterize and utilize their potential in web sites developing in sociocultural animation contexts. The teaching methodologies followed consist in theoretical content lecturing and its subsequent exploitation in practical exercises. Thus, we seek to motivate students to active learning of theoretical and practical knowledge through practical exercises that values interdisciplinarity. Thus, it is intended to facilitate the framework of internet services and web sites developing in the promotion and realization of sociocultural animation activities.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Figueiredo, B., (2004). Web Design - Estrutura, Concepção e Produção de sites Web. Lisboa: FCA.

Mendes, A., Mendes, M. e Marques, F. (2006). FrontPage 2003 Curso Completo. Lisboa: FCA.

Thatcher, Jim, (2006). Web Accessibility: Web Standards and Regulatory Compliance, Friends of ED.

Zeldman, Jeffrey (2007). Designing with Web Standards, New Riders.

Mapa IX - Op. E - Edição Eletrónica e Tratamento de Imagem / Op. E - Digital Publishing and Image Processing

6.2.1.1. Unidade curricular:

Op. E - Edição Eletrónica e Tratamento de Imagem / Op. E - Digital Publishing and Image Processing

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Pereira de Andrade Pissarra 4,5 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *conceber e gerir conteúdos e aplicações audiovisuais e multimédia;*
- *planear e desenvolver acções de comunicação;*
- *conceber e gerir projectos de comunicação;*
- *dominar ferramentas informáticas no âmbito das novas tecnologias da informação e dos sistemas de apoio à decisão;*
- *utilizar adequadamente terminologia e linguagem dos fenómenos comunicacionais;*
- *colaborar na gestão empresarial, incluindo produzir suportes de comunicação impressa.*
- *dominar ferramentas informáticas ao nível da edição, tratamento de imagem e paginação;*
- *desenvolver a criatividade no tratamento e produção de material, ao nível gráfico e digital;*
- *compreender a importância da imagem, do texto, da cor, do tamanho e da composição como uma eficaz estratégia de comunicação;*
- *desenvolver a sensibilidade para a produção gráfica através de estudos de caso de sucesso;*
- *aplicar o vasto leque de tecnologia de produção digital e vectorial, assim como edição digital.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Design and manage audiovisual and multimedia content and applications;*
- *Plan and develop communication activities;*
- *Design and manage communication projects;*

- *Master the new information technologies and decision support systems;*
- *Use appropriate terminology and language of communication phenomena;*
- *Collaborate in business management, including designing printed communication media.*
- *Master tools at the level of editing, image processing and pagination;*
- *Develop creativity in the treatment and production of material, at a graphic and digital level;*
- *Understand the importance of image, text, color, size and composition as an effective communication strategy;*
- *Develop sensitivity to the graphic production through success case studies;*
- *Apply the wide range of vector and digital technology, as well as digital editing.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Imagem: características e periféricos*
2. *Tratamento de Imagem com o Adobe Photoshop*
 - 2.1. *Apresentação do software*
 - 2.2. *Tratamentos e correcções*
 - 2.3. *Manipulação de imagens*
3. *Edição Electrónica com o Indesign*
 - 3.1. *Apresentação do software*
 - 3.2. *Criação de objectos*
 - 3.3. *Criação de páginas*
 - 3.3.1. *Conceito de página mestra*
 - 3.3.2. *Caracteres*
 - 3.3.3. *Parágrafos*
 - 3.3.4. *Formatação básica de texto*
 - 3.3.5. *Fluxo automático de texto*
 - 3.3.6. *Aplicar cor de preenchimento e contorno nos textos*
 - 3.3.7. *Conversão do texto em curvas*
 - 3.3.8. *Tabelas*
 - 3.3.9. *Tabulações*
 - 3.3.10. *Importação de texto e imagem*
 - 3.3.11. *Numeração automática*
 - 3.3.12. *Desenho de páginas*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Image: features and devices*
2. *Image processing with Adobe Photoshop*
 - 2.1. *Software Presentation*
 - 2.2. *Retouching*
 - 2.3. *Image manipulation*
3. *Desktop publishing with Indesign*
 - 3.1. *Software Presentation*
 - 3.2. *Object Design*
 - 3.3. *Page Design*
 - 3.3.1. *Master page concept*
 - 3.3.2. *Characters*
 - 3.3.3. *Paragraphs*
 - 3.3.4. *Basic text formatting*
 - 3.3.5. *Text autoflow*
 - 3.3.6. *Apply fill color and outline in texts*
 - 3.3.7. *Converting text to curves*
 - 3.3.8. *Tables*
 - 3.3.9. *Tables*
 - 3.3.10. *Importing text and image*
 - 3.3.11. *Automatic numbering*
 - 3.3.12. *Page Design*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular pretende dotar os alunos de competências para o desenvolvimento de projectos editoriais, através da utilização de diversos suportes informáticos, procurando estimular o sentido estético/visual bem como a criatividade de cada um.

Com esta unidade curricular pretende-se igualmente facultar aos alunos as ferramentas técnicas e teóricas essenciais, na aquisição, tratamento e edição de imagens digitais.

A exploração de conteúdos fundamentais na área fornecem aos alunos ferramentas para a prossecução dos objectivos. Por um lado, trata-se de fornecer elementos teóricos e, por outro lado, conhecimentos práticos, os quais permitem concretizar o saber no saber-fazer. Para isso a utilização de softwares que constituem referência no mercado é um aspeto fundamental.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit aims to prepare the students for the development of editorial projects, through the use of various media, seeking to stimulate the visual and aesthetic sense \ creativity of each one.

This curricular unit will also provide students with the theoretical and technical tools, essential in the acquiring, processing and editing of digital images.

This syllabus provides the students with the fundamental learning outcomes, Using reference software as a core aspect. On the one hand, it delivers theoretical elements and, on the other hand, practical knowledge, which offers fundamental know-how.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino implica múltiplas formas: sessões expositivas, demonstrações e realização de trabalhos práticos, tendo em vista a aquisição de competências na manipulação dos diversos suportes lógicos.

Com a elaboração de projectos de comunicação pretende-se que o aluno tenha uma atitude ativa na construção do seu conhecimento.

Entende-se a avaliação da unidade curricular como um processo dinâmico e contínuo, que não se efectua apenas no final do semestre, destacando a sua dimensão formativa (participação activa dos alunos através de dúvidas, comentários, sugestões, críticas, entre outras, reveladoras do interesse e capacidade dos mesmos relativamente aos conteúdos abordados).

A avaliação envolve os seguintes elementos:

- *trabalhos de aplicação prática sobre os conteúdo explorados nas aulas;*
- *realização de uma frequência, incidindo na componente prática e na componente teórica;*
- *realização de um cartaz promocional;*
- *realização de um projecto editorial.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology has multiple aspects: session lectures, demonstration and carrying out practical work, with a view to the acquisition of skills in the manipulation of various software.

With the development of communication projects it is intended that the student has an active attitude in the construction of knowledge.

The curricular unit evaluation system is a continuous and dynamic process, which does not take place only at the end of the semester, its formative dimension being highlighted through active participation of students (questions, comments, suggestions, critiques, among others, revealing the interest and ability of the same with regard to the content discussed).

The evaluation involves the following elements:

- *practical implementation work;*
- *written exam;*
- *Design of a promotional poster;*
- *execution of an editorial project.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, envolvendo uma dimensão teórica, mas principalmente prática, esta assinalável, permite que os alunos adquiram efectivamente competências, as quais podem ser observáveis pelo docente. De facto, o aluno fica com um leque de conhecimentos, com capacidade de intervenção efectiva, que o preparam para a sua inserção no mercado de trabalho, como é objectivo fundamental da formação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology, involving a theoretical dimension, but mostly practice, allows students to acquire skills effectively, which may be observable by the teaching staff. In fact, the students should acquire relevant, effective intervention capacity, which prepares them for their integration into the labour market, this being a fundamental objective of their training.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BARBOSA, Conceição (2005). Manual Prático de Produção Gráfica. Principia edições.

DABNER, David (2003). Guia de Artes Gráficas: Design e layout. Editorial Gustavo Gili, SA.

GORDON, Bob & GORDON, Maggie (2003). Guia Completo do Design Digital. Livros e Livros edições.

LÉLIS, Catarina (2008). InDesign CS2 Curso Completo. FCA – Editora de Informática.

LINHARES, Miguel (2008). Exercícios de Photoshop CS3 & CS2. FCA – Editora de Informática.

RIBEIRO, Milton (2003). Planejamento Visual Gráfico – 8. ed. Revista e actualizada. LGE Editora.

URBANO, Magno (2009). Fotografia Digital. Técnicas com Photoshop. FCA – Editora de Informática.

Mapa IX - Opção F - Teatro Musical / Option F - Musical Theatre**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção F - Teatro Musical / Option F - Musical Theatre

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana – 2 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Victor Manuel dos Santos Amaral – 2,5 horas

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Victor Manuel dos Santos Amaral – 2,5 horas

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Identificar os diferentes períodos históricos e evolução do Drama Musical/Teatro Musical;
Compreender e distinguir as diferentes realizações/produções;
Desenvolver a Técnica Vocal;
Desenvolver a Expressão Musical;
Desenvolver a Expressão Dramática;
Conhecer as necessidades conducentes à produção/realização de um Teatro Musical;
Desenvolver a cultura musical, social e humana, o sentido estético e a cultura geral.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Identify the different historical periods and the evolution of Musical Drama/Musical Theatre
Understand and distinguish different productions;
Develop vocal technique;
Develop drama expression;
Develop musical expression;
Understand the needs that lead to the production of musical projects;
Develop musical and social culture, the aesthetic sense and culture in general.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*A Unidade Curricular abordará os seguintes temas:
O lugar da Música no Teatro;
A Idade Média e o Teatro/Drama Litúrgico;
Os Dramas Profanos;
A Ópera e os seus sub-géneros;
O Teatro Musical, o Happening e a Performance
Técnica Vocal;
Expressão Musical;
Expressão Dramática;
Interpretação Vocal e Cénica;
Produção Técnica;*

6.2.1.5. Syllabus:

*The curricular unit will approach the following topics:
The place of music in Theatre;
The Middle Ages and the Medieval Miracle Plays;
The Profane Drama;
Opera and sub-genres;
Musical Theatre: happening and performance;
Vocal technique;
Musical Expression;
Drama Expression;
Vocal and Scenic Interpretation;
Technical Production;*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, no domínio da cultura e das artes em geral. Pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos para desenvolverem competência instrumental como futuros agentes culturais. No final o aluno deverá ser capaz de forma autónoma poder vir a participar e desenvolver a sua atividade recorrendo aos conhecimentos adquiridos sempre que necessário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to contribute to a complete formation of the student as a person and prepare him for his professional life. The topics that will be covered will call students attention for the need to know how to be and how to do in the domain of culture and arts in general. Students are asked to acquire sufficient knowledge to develop skills as to be future cultural agents. In the end the student has to be able to develop in an autonomous way his professional activity using the knowledge provided for at school.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Avaliação Contínua pressupõe a realização de trabalhos de pesquisa, e de um trabalho em grupo como componente teórico-prática. O resultado da avaliação será expressa numa escala de 0 a 20 valores e refletirá a média do desempenho do aluno nas componentes teórica e teórico-prática. A ponderação das provas escritas será de 100% (50% trabalhos de pesquisa + 50% trabalho de grupo).

A avaliação final à unidade curricular refletirá a média aritmética simples das classificações obtidas da totalidade dos momentos de avaliação. Avaliação Final consiste numa prova escrita (exame), a realizar no final do ano lectivo. O resultado da avaliação será expressa numa escala de 0 a 20 valores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Continuous evaluation presupposes individual as well as group work, theoretical and practical. Evaluation will be done on a scale from 0 to 20 and will be the result of the student's performance throughout the semester (50% for individual work + 50% for group work). There will be a final written examination at the end of the semester and the final grade will also be presented on a scale from 0 to 20.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórica – prática e do estudo e análise de casos reais. Os métodos e técnicas pedagógicas a aplicar durante as sessões serão: (a) Método afirmativo com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas ações e tarefas de simulação da técnica operacional e profissional.

A metodologia pretende criar o espírito e a visão técnica do sector e formar a habilidade profissional para o exercício de atividade profissional na área de formação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to reach the learning outcomes the teaching methodology is based on theoretical principles of formation - practice and case studies. The pedagogical methods and techniques applied during classes will be the following: (a) affirmative method related to an expository technique where the teacher will be responsible for the reinforcement of the learning process and for the coordination of the different simulation tasks of operational and professional order.

This methodology intends to create a technical vision of the formation area and contribute to developing the right skills that will enable the student to be well succeeded in his professional life.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

GANZL, Kurt (2001) The Encyclopedia of Musical Theatre (3 Volumes). New York: Schirmer Books.

GROUT, Donald J. (1998) A Short History of Opera, 3rd edition, Columbia University Press.

MICHELS, Ulrich (2003), Atlas de Música, Parte 1, Lisboa: Gradiva.

MICHELS, Ulrich (2003), Atlas de Música, Parte 2, Madrid: Alianza Musica.

SPOLIN, Viola (2003), Improvisação Para o Teatro, Tradução de Ingrid Dormien Koudela et Eduardo José de Almeida Amos, Coleção Estudos nº 62, S. Paulo: Editora Perspectiva

Mapa IX - Opção F - Animação Musical / Option F - Musical Entertainment**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção F - Animação Musical / Option F - Musical Entertainment

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana – 4,5 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

nothing to mention

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A Unidade Curricular tem como objectivos:

Desenvolver a cultura musical, social e humana, o sentido estético e a cultura geral.

Desenvolver a Expressão Musical;

Desenvolver a Técnica Vocal;

Desenvolver a Expressão Dramática;

Desenvolver a Expressão Plástica;

Conhecer as necessidades conducentes à produção/realização de projectos de animação musical;

Desenvolver projectos multidisciplinares com a confluência das diferentes áreas das expressões.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Develop musical, social and humane culture as well as an aesthetic sense.

Develop musical expression;

Develop vocal technique;

Develop drama expression;

Develop plastic expression;

Understand the needs that lead to the production of musical projects;

Develop multidisciplinary projects using all different art expressions.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A Unidade Curricular abordará os seguintes temas:

O lugar da Música em projectos de animação sociocultural;

O Happening e a Performance;

Técnica Vocal;

Expressão Musical;

Expressão Dramática;

Interpretação Vocal e Cénica;

Produção técnica de projectos multidisciplinares.

6.2.1.5. Syllabus:

The curricular unit will approach the following topics:

The place of music in sociocultural community development projects;

Happening and Performance;

Vocal technique;

Musical expression;

Drama expression;

Vocal and scenical interpretation;

Technical production of multidisciplinary projects;

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, no domínio da cultura e das artes em geral.

Preteende-se que os alunos obtenham conhecimentos para desenvolverem competência instrumental como futuros agentes culturais. No final o aluno deverá ser capaz de forma autónoma poder vir a participar e desenvolver a sua atividade recorrendo aos conhecimentos adquiridos sempre que necessário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to contribute to a complete formation of the student as a person and prepare him for his professional life. The topics that will be covered will call students attention for the need to know how to be and how to do in the domain of culture and arts in general. Students are asked to acquire sufficient knowledge to develop skills as to be future cultural agents. In the end the student has to be able to develop in an autonomous way his professional activity using the knowledge provided for at school.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Avaliação Contínua pressupõe a realização de trabalhos de pesquisa, e de um trabalho em grupo como componente teórico-prática. O resultado da avaliação será expressa numa escala de 0 a 20 valores e refletirá a média do desempenho do aluno nas componentes teórica e teórico-prática. A ponderação das provas escritas será de 100% (50% trabalhos de pesquisa+50% trabalho de grupo).

A avaliação final à unidade curricular refletirá a média aritmética simples das classificações obtidas da totalidade dos momentos de avaliação. Avaliação Final consiste numa prova escrita (exame), a realizar no final do ano lectivo. O resultado da avaliação será expressa numa escala de 0 a 20 valores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Continuous evaluation presupposes various research works as well as a group work, theoretical and practical. Evaluation will be done on a scale from 0 to 20 and will be the result of the student's performance throughout the semester (50% for individual work + 50% for group work). There will be a final written examination at the end of the semester and the final grade will also be presented on a scale from 0 to 20.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórica – prática e do estudo de casos reais. Os métodos e técnicas pedagógicas a aplicar durante as sessões serão: (a) Método afirmativo com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas ações e tarefas de simulação da técnica operacional e profissional.

A metodologia pretende criar o espírito e a visão técnica do sector e formar a habilidade profissional para o exercício de atividade profissional na área de formação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to reach the learning outcomes the teaching methodology is based on theoretical principles of formation - practice and case studies. The pedagogical methods and techniques applied during classes will be the following: (a) affirmative method related to an expository technique where the teacher will be responsible for the reinforcement of the learning process and for the coordination of the different simulation tasks of operational and professional order.

This methodology intends to create a technical vision of the formation area and contribute to developing the right skills that will enable the student to be well succeeded in his professional life.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

GORDON, Edwin, (2000) Teoria de Aprendizagem Musical, Competências, conteúdos e padrões, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

GORDON, Edwin, (1970), The Psychology of Music Teaching, New Jersey: Prentice Hall.

HARGREAVES, D. J., (1991) Infancia y educación artística, Ediciones Morata, Madrid.

LEY, Marcel, (1985) La mise en scène du conte musical, éveil esthétique et thèmes d'ateliers, Editions J. M. Fuzeau, Courlay-France.

MICHELS, Ulrich (2003), Atlas de Música, Parte 1, Lisboa: Gradiva.

MICHELS, Ulrich (2003), Atlas de Música, Parte 2, Madrid: Alianza Musica.

MIEL, Alice, (1972), Criatividade no Ensino, São Paulo, Brasil.

ORIOI, Nicolás, PARRA José Maria, (1979), La expresión musical en la educación básica, Editorial Al puerto, Madrid.

SPOLIN, Viola (2003), Improvisação Para o Teatro, Tradução de Ingrid Dormien SWANWICK, K., (1991), A Basis for Music Education, Nfer/Nelson, Windsor.

Mapa IX - Opção F - Artes Performativas / Option F - Performance

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção F - Artes Performativas / Option F - Performance

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Sanatana

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Marisa Filipa Ramos Teixeira (52,5)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Marisa Filipa Ramos Teixeira (52,5)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Potenciar a criação de um projecto performativo Teatral em articulação com a dança criativa e a música, promovendo a sua interdisciplinaridade.*
- *Apostar na procura da autenticidade ao nível da construção das personagens, como forma de desenvolvimento da criatividade e da performance corporal, possibilitando uma postura comunicativa, expressiva e relacional.*
- *Possibilitar uma análise crítica e sistemática do movimento corporal, onde se prima pela experimentação e descoberta, se dominam métodos e técnicas de improvisação, se exercitam capacidades corporais, se descobrem possibilidades e se consciencializam limites.*
- *Incutir um sentido crítico, promovendo a interpretação da performance teatral, como uma ferramenta de intervenção social.*
- *Possibilitar o contacto com o público e meio envolvente numa apresentação final.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Raise the creation of a performative Theatrical Project in articulation with creative dance and music, promoting its interdisciplinarity.*
- *Search authenticity at the level of characters construction, in a way of developing creativity and body performance, enabling a communicative, expressive and relational approach.*
- *Enable a critical and systematic analysis of the body movement, where experimentations and discovery are important points, where there is a domain of techniques and method of improvisation, where there is the exercise of body capacities, and where there is the discovery of possibilities and the awareness of its limits.*
- *Instill a critical sense, promoting the theatrical performance interpretation like a tool of social intervention.*
- *Enable the contact with the public and the environment in a final presentation.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *O discurso dramático, coreográfico, sonoro e musical em articulação com outras áreas artísticas e de saber na concepção, produção e realização de performances artísticas.*
- *Os elementos base da linguagem da dança, do drama e do Teatro segundo Pina Bauch, Bo Wilson e Peter Brook, entre outros.*
- *O corpo, a voz, o espaço, objectos, imagens, poemas, histórias como veículos de Expressão e comunicação da performance Teatral.*
- *Actor/performer, cena/imagem plástica, sonoplastia, elementos cenográficos.*
- *Categorias e operações básicas da construção de um exercício performativo (circunstâncias dadas, acção dramática, personagem, diálogo, tema e enredo, atmosfera, tempo e ritmo).*
- *O espectáculo, a sua concepção e a linguagem dramática (o sistema de códigos e símbolos).*
- *Ensaio de improvisação, marcação, repetição, apuramento e ensaios gerais.*

6.2.1.5. Syllabus:

- *Dramatic Discourse, choreographic, sonorous and musical with articulation with other artistic areas and knowledge in conception, production and realization of artistic performances.*
- *The basic elements of language and dance, of drama and theatre as refers Pina Bauch, Bo Wilson and Peter Brook among others.*
- *The body, voice, space, objects, images, poems, histories as vehicles of expression and Theatrical performance communication.*
- *Actor/ performer, scene/ plastic image Actor/performer, sound design scenographic elements.*
- *Categories and basic operations of the construction of a performative exercise (given circumstances, dramatic action, character, dialogue, theme and plot, atmosphere, time and rhythm).*
- *The show, its design and dramatic language (the system of codes and symbols).*
- *Testing improvisation, marking, repetition, clearance and rehearsals.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para a formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional de Animação Sociocultural.

Para tal os conteúdos apresentados ajudam na formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser, saber estar e do saber fazer no domínio da linguagem performativa e a interagir com outros nessa base linguística. Pretende-se que o aluno adquira conhecimentos para desenvolver competências pessoais, relacionais e instrumentais.

No final o aluno deverá ser capaz de organizar, coordenar e/ ou desenvolver actividades performativas nos domínios cultural, educativo e lúdico-recreativo, como meio de intervenção comunitária e de transformação social, ao serviço da Animação Sociocultural.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit through the program contents developed proposes to contribute to the formation of the student as a person and to his professional future. For that purpose, the presented contents help the students in their formation and preparation, making them aware of the need to exist, to be and know how, in the field of dramatic language and interact with others in that linguistic base. It is intended that the students acquire knowledge to develop personal, relational and instrumental skills.

At the end, the student should be able to organize, coordinate and/or develop theatrical activities in cultural, educational, recreational and leisure domains as a mean of community intervention and social transformation, assisting Sociocultural Animation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta Unidade curricular não dispõe da opção exame, tendo o aluno de frequentar, obrigatoriamente, 2/3 das aulas. Tal facto deve-se à forte componente prática em que o aluno só “aprende – fazendo” num processo de interacção com o outro. A nota final consistirá na média da pontuação obtida pelo(a) aluno(a) nas seguintes modalidades: assiduidade e pontualidade (20%); desempenho no processo de criação e desenvolvimento do exercício performativo (capacidade de interpretação, improvisação, criatividade e reflexão crítica) 80%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular Unit has no test option, the student has to attend 2/3 of the classes. This is due to the strong practical component in which the student only "learns - by doing" in an interaction process with others.

The final grade will consist of the average score obtained by the student in the following modalities: Attendance and punctuality (20%) performance in the process of creation and development of performative exercise (interpretation, improvisation, creativity and critical thinking abilities) 80%

The knowledge and exercise of the principles and methods of analyzing dramatic and theatrical practice will be assisted, whenever possible, by the reading of some theatrical plays, the attendance at some shows in theaters, or the viewing of films and videos of distinguished shows, followed by analysis and debate.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórico-prática. Os métodos e técnicas pedagógicas a utilizar durante as sessões são: a) Método interrogativo (debate, diálogo), no decurso dos exercícios performativos com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas actividades e tarefas de simulação da técnica operacional. b) Método activo e de interação grupal no trabalho performativo de exploração do espaço, de objectos, exploração corporal, sonora, interpretação de personagens e sua evolução, na contracena e no contacto com o público.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To achieve the suggested objectives the methodology of the curricular unit is based on the principles of theoretical and practical training. The pedagogical methods and techniques to be used during the sessions are: a) Interrogative method (debate, dialogue) in the process of analysis and interpretation of theatrical texts and during the practice of the theatre exercise connecting expository and demonstrative techniques, the teacher has the responsibility to enhance learning and coordinate the various activities and simulation tasks of the operational techniques. b) An active and interactive method in group work performative exploration of space, objects, body exploration, sound, interpretation of characters and their evolution in background action and in the contact with public.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*BROOK, P. (1999). O diabo é o aborrecimento. Lisboa: Asa Editores.
COHEN, Renato. (2007). Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva.
GALHÓS, Claudia (2010). Pina Bauch – Sentir mais. Alfragide: D. Quixote.
PEDRO, António. (1997). Pequeno Tratado de Encenação. Lisboa: Inatel.
SPOLIN, Viola. (2005). Improvisação para o Teatro. Editora: Perspectiva.
SPOLIN, Viola. (2010). O jogo Teatral no livro do diretor. São Paulo. Perspectiva.*

Mapa IX - Opção F - Laboratório de Expressões / Option F - Expression Laboratory**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção F - Laboratório de Expressões / Option F - Expression Laboratory

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria do Rosário da Silva Santana – 4,5 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Nada a mencionar

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Nada a mencionar

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver a cultura musical, social e humana, o sentido estético e a cultura geral.

Desenvolver a Expressão Musical;

Desenvolver a Técnica Vocal;

Desenvolver a Expressão Dramática;

Desenvolver a Expressão Plástica;

Conhecer as necessidades conducentes à produção/realização de projectos de animação musical;

Desenvolver projectos multidisciplinares com a confluência das diferentes áreas das expressões.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Develop musical, social and humane culture as well as an aesthetic sense.
 Develop musical expression;
 Develop vocal technique;
 Develop drama expression;
 Develop plastic expression;
 Understand the needs that lead to the production of musical projects;
 Develop multidisciplinary projects using all different art expressions.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*A Unidade Curricular abordará os seguintes temas:
 O lugar da Música em projectos de animação sociocultural;
 Técnica Vocal;
 Expressão Musical;
 Expressão Dramática;
 Materiais e técnicas de expressão plástica;
 Figurinos;
 Interpretação Vocal e Cénica;
 Produção técnica de projectos multidisciplinares.*

6.2.1.5. Syllabus:

*The curricular unit will approach the following topics:
 The place of music in sociocultural community development projects;
 Vocal technique;
 Musical expression;
 Drama expression;
 Materials and techniques of plastic expression;
 Models;
 Vocal and scenical interpretation;
 Technical production of multidisciplinary projects.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, no domínio da cultura e das artes em geral. Pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos para desenvolverem competência instrumental como futuros agentes culturais. No final o aluno deverá ser capaz de forma autónoma poder vir a participar e desenvolver a sua atividade recorrendo aos conhecimentos adquiridos sempre que necessário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

This curricular unit intends to contribute to a complete formation of the student as a person and prepare him for his professional life. The topics that will be covered will call students attention for the need to know how to be and how to do in the domain of culture and arts in general. Students are asked to acquire sufficient knowledge to develop skills as to be future cultural agents. In the end the student has to be able to develop in an autonomous way his professional activity using the knowledge provided for at school.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Avaliação Contínua pressupõe a realização de trabalhos individuais, e de um trabalho em grupo como componente teórico-prática. O resultado da avaliação será expressa numa escala de 0 a 20 valores e refletirá a média do desempenho do aluno nas componentes teórica e teórico-prática. A ponderação das provas escritas será de 100% (50% trabalhos individuais + 50% trabalho de grupo). A avaliação final à unidade curricular refletirá a média aritmética simples das classificações obtidas da totalidade dos momentos de avaliação. Avaliação Final consiste numa prova escrita (exame), a realizar no final do ano lectivo. O resultado da avaliação será expressa numa escala de 0 a 20 valores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Continuous evaluation presupposes individual as well as group work, theoretical and practical. Evaluation will be done on a scale from 0 to 20 and will be the result of the student's performance throughout the semester (50% for individual work + 50% for group work). There will be a final written examination at the end of the semester and the final grade will also be presented on a scale from 0 to 20.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para se atingirem os objectivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórica – prática e do estudo de casos reais. Os métodos e técnicas pedagógicas a aplicar durante as sessões serão: (a) Método afirmativo com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do

reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas ações e tarefas de simulação da técnica operacional e profissional.

A metodologia pretende criar o espírito e a visão técnica do sector e formar a habilidade profissional para o exercício de atividade profissional na área de formação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to reach the learning outcomes the teaching methodology is based on theoretical principles of formation - practice and case studies. The pedagogical methods and techniques applied during classes will be the following: (a) affirmative method related to an expository technique where the teacher will be responsible for the reinforcement of the learning process and for the coordination of the different simulation tasks of operational and professional order.

This methodology intends to create a technical vision of the formation area and contribute to developing the right skills that will enable the student to be well succeeded in his professional life.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

ALLUE, J.M. (1999) – Jogos para crianças, Marina Editoras.

BELVER, Manuel Hernández & MÉNDEZ, Manuel Sanches (2000), Educación Artística y Arte Infantil, Madrid: Fundamentos.

CAJA, J. et. al. (2001) La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano e el pensamiento. Barcelona: GRAÓ.

FRANCAS, L (2003) – Expressão Dramática e Atividades Teatrais – Associação para a Promoção Cultural da Criança.

GLOTON, Robert (1971), L'Art à l'école, PUF, Paris.

HARGREAVES, D. J.(1991), Infancia y educación artística, Ediciones Morata, Madrid.

LEENHARDT, PIERRE (1974) – A criança e a Expressão Dramática; Editorial Estampa

LEY, Marcel (1985), La mise en scène du conte musical, éveil esthétique et thèmes d'ateliers, Editions J. M. Fuzeau, Courlay-France.

ORIO, Nicolás, PARRA José Maria (1979), La expresión musical en la educación básica, Editorial Al puerto, Madrid.

SWANWICK, K.(1991), A Basis for Music Education, Nfer/Nelson, Windsor.

Mapa IX - Opção F - Sonoplastia / Option F - Sound Effects

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção F - Sonoplastia / Option F - Sound Effects

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Bento

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Handerson Webber Aguiar Engrácio

52,5

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Handerson Webber Aguiar Engrácio

52,5

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Conhecer os fundamentos do som*
- *Ser capaz de comunicar eficazmente em suportes áudio*
- *Dominar as técnicas de captação de som*
- *Dominar as técnicas digitais de edição de som e de composição sonora*
- *Aplicar os conhecimentos à área da animação e produtos culturais*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Learning the main concepts of sound,*
- *Learning and applying the correct techniques of audio language*
- *Using computers to capture, edit and spread audio*
- *Relating knowledge to cultural products*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O produto cultural: a sonoplastia como mais-valia.

2. O som

2.1. Definição

2.2. Características

3. Captação sonora:

3.1. Cabos

- 3.2. Conectores
- 3.3. Suportes
- 4. Linguagem áudio
 - 4.1. Captação
 - 4.2. Articulação
 - 4.3. Entoação
- 5. Edição sonora:
 - 5.1. A música
 - 5.2. A palavra
 - 5.3. Os silêncios
 - 5.4. Os efeitos sonoros

6.2.1.5. Syllabus:

1. *The cultural product: sound as a plus*
2. *The sound*
 - 2.1. *Definition*
 - 2.2. *Characteristics*
3. *Sound capture:*
 - 3.1. *Cables*
 - 3.2. *Connectors*
 - 3.3. *Supports*
4. *Audio language*
 - 4.1. *Capture*
 - 4.2. *Clarity*
 - 4.3. *Intonation*
5. *Audio edition:*
 - 5.1. *Music*
 - 5.2. *Words*
 - 5.3. *Silence*
 - 5.4. *Sound effects*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos que são lecionados na presente unidade curricular foram estabelecidos em função dos objetivos que os alunos têm de atingir. A título de exemplo, para que os alunos atinjam os dois primeiros objetivos, nomeadamente assimilar os conceitos básicos do som e apreender e aplicar a linguagem áudio, são expostos os conceitos básicos do som, abordando a definição de som e as suas características e focando a linguagem áudio em três vetores, a saber: clareza, pronúncia e entoação. Para que os alunos dominem as técnicas de sonoplastia entendemos ainda que é importante fomentar a capacidade técnica de edição sonora com recurso a meios informáticos explorados nos pontos 3 e 5 do programa. Assim, no nosso entender, verifica-se uma coerência entre os conteúdos programáticos apresentados e os objetivos que se procuram atingir.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The program data is determined having in consideration the Unit goals. As an example, for the students to achieve the 2 first objectives we expose the basic concepts of sound and language: clarity, pronunciation and intonation. So that the students master the technical concepts of sound they will explore digital sound capture and edition in points 3 and 5. We believe there's coherence between objectives and contents.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Método expositivo teórico e prático.
Orientação tutorial com fichas práticas de trabalho.
Disponibilização de conteúdos em e-learning.
Avaliação:
Um trabalho final no qual são aplicados os conhecimentos teóricos e práticos adquiridos [70%]; empenho e participação nos exercícios ao longo do semestre [30%].*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Expositions classes
Tutorial classes
E-learning contents
Follow up of the academic activities
Class and laboratory environment
Evaluation
Class activities and exercises - 30%
Final production audio assignment 70%*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Face aos objetivos que os alunos têm de alcançar, a metodologia a seguir assenta, de um modo geral, no trabalho prático a desenvolver pelos alunos, baseado em orientações, documentos de trabalho e bibliografia facultados pelos docentes. As aulas teórico-práticas, que têm como objetivo a aprendizagem e a exploração de métodos e técnicas de aplicação dos factos, conceitos e princípios, são precedidas de exposições teóricas sobre as atividades a realizar. Neste contexto, cada aluno tem acesso a um computador, devidamente equipado, disponibilizando o software necessário para executar as atividades teórico-práticas propostas pelos docentes, assim como para realizar o trabalho final de Sonoplastia. Para além disso, sempre que se justifique, realiza-se a exploração coletiva de conhecimentos, recorrendo ao projetor de vídeo que permite a exposição e o trabalho em grande grupo. Concomitantemente com a apreensão das diferentes técnicas e conhecimentos, os alunos executam trabalhos de aplicação prática, usando, para além dos recursos disponíveis na sala de aula, os recursos do laboratório de rádio (estúdios de som, gravadores digitais de áudio, microfones, cabos e adaptadores de áudio), tendo para o efeito o suporte dos docentes. Por outra parte, através da orientação tutorial, os docentes orientam, seguem e avaliam a aprendizagem ou o trabalho independente dos alunos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

With the main objectives in perspective the methodology of work will make its bases in practical assignments according to the professors' orientations and documents. Theoretical concepts are lectured so that students will later put them into practice. Each student has access to a computer, with convenient software to do the classes' exercises assigned by the teachers and to write the final assignment. Also the joint classes and debates are possible as long as necessary. Group work is also considered and for this purpose the video projector is of great help. Practical projects are done by the students using class material and audio laboratory facilities and other material [microphones, hand recorders, cables, adaptors] are available. Furthermore teachers follow students individual work through tutorial classes.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- CARVALHO, Fausto (2003), *Composição e Produção Musical com o PC*, Lisboa: FCA.
- FONSECA, Nuno (2007), *Introdução à Engenharia de Som*, Lisboa: FCA.
- RIBEIRO, Nuno (2007), *Multimédia e Tecnologias Interactivas*, Lisboa: FCA. 2.ª edição.
- RIBEIRO, Nuno e TORRES, José (2009), *Tecnologias de Compressão Multimédia*, Lisboa: FCA.

Mapa IX - Estudos Etno-Antropológicos / Ethno-Anthropological Studies**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Estudos Etno-Antropológicos / Ethno-Anthropological Studies

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Bento

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Guilherme Monteiro

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Guilherme Monteiro

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 – *Situar a Etno-Antropologia no quadro das Ciências Sociais e nos processos de modernidade.*
- 2 – *Descrever o processo de constituição de Etno-Antropologia, em Portugal, como contexto e antecedente da pesquisa atual.*
- 3 – *Apresentar o quadro recente de desenvolvimento da Etno-Antropologia, face aos temas que nela se definem como “contemporâneos”, destacando-se as problemáticas da Animação Sociocultural e da Transformação Social.*
- 4 – *Estimular o interesse pela reflexão antropológica, apostando no valor humano, procurando, conseqüentemente, despertar nos alunos uma atitude crítica na produção da própria sociedade.*
- 5 – *Suscitar interrogações e curiosidade científica em todo o campo etno-antropológico.*
- 6 – *Reconhecer os condicionantes à ação do Homem, valorizando porém, a sua capacidade de adaptação e de modificação do mundo que o rodeia em prol da melhoria da qualidade de vida.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1- *Place Ethno-Anthropological Studies in the field of Social Sciences and the processes of modernity.*
- 2- *Describe the origin of C in Portugal to comprehend nowadays research.*
- 3- *Present the recent development of Ethno-Anthropology having in mind the topics that are defined as contemporary highlighting the problems of Sociocultural community development and social transformation.*

4- *Stimulate the interest in anthropological debate, focusing on humane value and trying to awake in students a critical attitude in the construction of the society itself.*

5- *Stir up interrogations and scientific curiosity in the Ethno-Anthropological field.*

6- *Recognize the limitations to human action, emphasising human beings capacity to adapt and modify the world he lives in in search of an improvement in the quality of life.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I Natureza e cultura: 1 – A Natureza, fundamento da cultura; 2 – O sentido antropológico de Cultura;

II Indivíduo, sociedade e cultura: 1 – O Individual e o Coletivo; 2 – Herança e Transmissão Cultural;

III Estruturação da cultura: 1 – Unidades elementares da Cultura. Traços e Complexos culturais; 2 – Condicionantes da Ação Humana: o Espaço e o Tempo; 3 – Padronização da Cultura;

IV Dinâmica cultural: 1 – Aspectos estáticos e aspectos dinâmicos da Cultura; 2 – Mecanismos internos (a descoberta e a invenção) e mecanismos externos de mudança (contactos com culturas).

V Organização Sócio-cultural: 1 – A Família e outras formas de agrupamento sócio culturais; 2 – O Estado e outras formas de controlo social;

VI O Contributo Português nos Estudos Etno-antropológicos: 1 – Temas de Etnologia, Etnografia ou Antropológico Regional, Zona Centro.

6.2.1.5. Syllabus:

I - Nature and Culture: 1- Nature, foundation of culture; 2- The anthropological sense of culture;

II- The individual, society and culture: 1- The individual and the group; 2- Heritage and cultural transmission;

III- Culture structuring: 1- Elementary structures of culture; 2- Human action limitations: Space and Time; 3- Standard Culture;

IV- Cultural dynamics: 1- static and dynamic aspects of culture; 2- Internal mechanisms (discovery and invention) and external mechanisms of change (other cultural contacts).

V- Socio-cultural organization: 1- family and other forms of socio-cultural grouping; 2- The state and other forms of social control.

VI- The portuguese contribution to the Ethno-Anthropological studies: 1- topics like ethnology, ethnography or anthropological in the central region of Portugal.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A unidade curricular tem como objetivo descrever o processo de constituição de Etno-Anthropologia em contexto local, regional e nacional, destacando-se as problemáticas da animação sociocultural e da transformação social. Procurar-se-á estimular o interesse pela reflexão antropológica tendo em conta a relação e dicotomia natureza/cultura, os elementos estruturantes da cultura, a dinâmica cultural e a organização sociocultural. Procurar-se-á estimular o interesse dos formandos e suscitar interrogações curiosidade científica em todo o campo etno-antropológico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The curricular unit aims to describe the constitutional process of Ethno- Anthropology in the local context, regional and national, emphasising the problems of sociocultural community development and social transformation. The curricular unit also intends to develop the interest in anthropological thought having the dychotomic relation nature/culture in mind, the structuring elements of culture, cultural dynamics and sociocultural organization. Another aim is to stimulate the interest of the students towards ethno-anthropology raising scientific curiosity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Entre as metodologias utilizadas destacamos: lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa e leitura individual e coletiva da documentação disponível sobre os conteúdos propostos. Serão utilizados diversos meios auxiliares de aprendizagem, tais como: esquemas no quadro, projeção de acetatos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão. A avaliação da unidade curricular está sujeita aos critérios gerais de avaliação em vigor na ESECD.

A avaliação da unidade curricular, respeitando os critérios gerais de avaliação em vigor na Escola, basear-se-á nos seguintes elementos:

- Assiduidade e participação, aferidas tendo por base as aulas de apresentação e análise do trabalho prático, nas suas diferentes fases da criação.

- Teste escrito, em que serão avaliadas sumativamente as componentes teórica e prática da unidade curricular, a realizar no final do semestre. Assiduidade/Trabalho 50%; Frequência 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Among the methodologies used there is a clear highlight towards explanatory lessons, individual and group work, encouraging research. Learning instruments are: class material, multimedia support, various texts presented for discussion, slides projection The unit evaluation will be done according to the regulation of the School on that matter and will be based on class attendance, participation of the students in class, presentation of oral projects (50%). Test (theory and practice) 50%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia central a aplicar passa pela necessidade de introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, incutindo sempre uma visão global e coerente do conhecimento sobre as temáticas de estudos etno-antropológicos na sociedade moderna. Incentivaremos a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. A avaliação é um elemento essencial e integrante do processo de ensino e aprendizagem, considerada como um processo integral, sistemático, gradual e contínuo, de forma a proporcionar feedbacks reguladores da atividade dos alunos e do professor. Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelo docente, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e de respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas, os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, de análise crítica e de mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão e resolução de problemas inerentes à sua atividade formativa. Aperfeiçoam ainda as suas competências comunicacionais, interrogativas e argumentativas indispensáveis às pessoas e cidadãos ativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main methodology applied will centre itself on the theoretical and practical dimension of the syllabus, tracing a global and coherent vision of the topics to be studied in ethno-anthropology in modern society. Individual initiative and intervention will be privileged as well as group reflection. Evaluation is an integral part of the teaching-learning process in order to establish feedbackson the activity of teachers and students. Through the exposition of contents, the results of research, analysis of different sources and debate between teacher and students, the latter will acquire and develop abilities of integration, critical analysis and the usage of information and knowledge in order to comprehend and come up with resolutions for problems that their student life might create. Students' communicative competences will also be developed and make them active citizens.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BIBLIOGRAFIA GERAL (leitura imprescindível)

BERNARDI, Bernardo. (2002). Introdução aos estudos etno-antropológicos, Edições 70. Lisboa.

COPANS, Jean. (1983). Introdução à etnologia e à antropologia, Ed. Presença..Lisboa.

PINA-CABRAL, João de. (1989). Filhos de Adão, Filhas de Eva. A visão do mundo camponesa no Alto Minho, D. Quixote. Lisboa

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adaptação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Como se pode comprovar através da análise dos Guias de Funcionamento das Unidades Curriculares (GFUC's), existe uma preocupação didática em adotar as metodologias de ensino aos objetivos definidos em cada unidade curricular, em consonância com os objetivos gerais delineados para o ciclo de estudos em causa. As estratégias definidas, de âmbito geral e por cada docente, preconizam o ensino metodológico dos princípios, regras, conceitos e técnicas da Animação Sociocultural. De acordo com os resultados dos questionários das UC's, aplicados aos alunos, o indicador de satisfação global é positivo. As 41 unidades curriculares em avaliação apresentam uma média de 3.37. Neste contexto apenas as Uc's de Língua Estrangeira I e II registaram uma avaliação negativa, ou seja, nota inferior a 3.

6.3.1. Adaptation of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

As can be seen in the curricular units functioning guidelines there is a didactic preoccupation in adopting the right methodologies that can apply to the defined objectives in each curricular unit and also be in conformity with the general objectives traced for this study cycle. The strategies are traced by each teacher and are of general scope intending to teach the methodology of principles, rules, concepts and techniques of Sociocultural Community Developemt. According to the results of the questionnaires of the curricular units given to the students, the satisfaction indicator is positiive. The 41 curricular units that undergo evaluation present a average of 3.37. In this context only the curricular units of English I and II present a negative evaluation, under 3.

6.3.2. Verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Partindo da análise dos inquéritos realizados aos discentes, no item "a UC envolveu um grande volume de trabalho e estudo", 26 unidades curriculares foram avaliadas com um valor médio igual ou superior a 4 (Bom) o que representa um universo de 51.2%. Destacam-se as UC'S de Técnicas de Expressão Oral e Escrita (4,74), Atelier de Expressão Musical (4.57), Programas e Projetos de Animação sociocultural (4.59). Comparando a média do tempo de estudo dos alunos com o estimado em ECTS, consta-se que, no conjunto dos três anos do ciclo de estudos, apenas três disciplinas registam uma diferença superior a 1 ECTS. Em termos médios, as 33 UC's avaliadas registam um desvio negativo de 0.42 ECTS, comparando a médio de tempo de estudo dos alunos com o estimado. No entanto, devemos refletir sobre o facto de que o tempo de estudo é de inteira responsabilidade do discente, ainda que o docente possa e deva delinear estratégias que orientem e motivem o estudante para o tempo de estudo não presencial.

6.3.2. Verification that the required students average work load corresponds the estimated in ECTS.

From the analysis of the questionnaires given to the students it is possible to see that in the item "curricular unit work load" 26 of the curricular units have been evaluated with 4 points (Good) or more average, which represents a sum of 51.2%. Emphasis on the subjects Oral and Written expression techniques (4.74), Musical expression workshop (4.57) Programs and projects in sociocultural community development (4.59). Comparing the average time students spend on studying with the estimated ECTS it is understood that in the three years of the study cycle only three subjects registered a difference of over 1 ECTS. On average, the 33 curricular units evaluated register a negative shift of 0.42 ECTS, comparing the average time students spend on studying with the estimated reference. Nevertheless we should reflect upon the fact that the time spent on studying is students' responsibility even if the teacher could trace some strategies that guide and motivate students.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O IPG possui um regulamento que estabelece as normas para a implementação do sistema interno de garantia de qualidade do ensino, dando orientações para a sua concretização. A avaliação da aprendizagem dos discentes é feita através de instrumentos de avaliação concebidos em função dos objetivos estabelecidos para cada unidade e que serão objeto de avaliação através da recolha de informação sobre os modelos de transmissão de conhecimentos e o nível de competências técnico-científicas. Os dispositivos de avaliação das UC's contemplam fontes e instrumentos diversos, tais como questionários, relatórios de docência e de Direção de Curso, que pretendem avaliar a organização e os resultados expressos em cada currículo, através da percepção que os alunos têm dos mesmos. Como se pode constatar na avaliação realizada, em particular, no ponto relativo à coerência entre os conteúdos e os objetivos de aprendizagem, este indicador é positivo (superior a 3).

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The Polytechnic of Guarda has a regulation that establishes the rules for the implementation of the internal system of quality guarantee, giving indications for its use. Students learning assessment is done using tools for evaluation that have been conceived according to each curricular unit's defined learning outcomes. Evaluation will be done through recollection of data about the models of teaching knowledge and level of scientific and technical skills. All support for evaluation of curricular units contemplate sources and diversified tools, as for example questionnaires, teachers' and course direction reports that intend to assess the organization and the results of each curriculum, through students' perception. As can be seen in the assessment done on the item related to the coherence between the syllabus and learning outcomes, this indicator is positive (above 3).

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

As orientações preconizadas, quer pela ESECD/IPG, quer pela Direção de Animação Sociocultural, relativamente à definição das metodologias de ensino exigem a seleção adequada daquelas que facilitam a participação dos estudantes em atividades de caráter científico, internas ou externas. Deste modo, são periodicamente organizadas pedagógico científicas (eventos, seminários e debates) relacionadas com área da Animação e Intervenção Sociocultural, bem como visitas de estudo e participação em concursos e programas (a título de exemplo refira-se o segundo lugar do concurso regional do Poliempreende 2010). Com base nos inquéritos, especificamente no item "desenvolver a capacidade de liderança e empreendedorismo" 80% apresenta a 3.5, destes 40% registam uma nota igual ou superior a 4, destacando-se as UC's de Projeto/Estágio, Programas e Projetos de Animação Sociocultural, Itinerários Histórico Geográficos, todas com nota superior a 4.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The orientations proposed by this School, the Polytechnic and the direction of the course in what teaching methodologies are concerned demand for an adequate selection of those methodologies in order to make it easier for students to be involved in scientific activities, may they be internal or external. Thus, scientific and pedagogical events, seminars and debates are regularly organized in the field of sociocultural community development as well as different outings and the participation in contests and programs (an example has been the second place obtained in the regional contest of Poliempreende 2010). Based on questionnaires, specifically the item "develop the capacity of leadership and entrepreneur" 80% presents a result of 3.5, having 40% of these registered a grade above 4, emphasis on the curricular units of Training Project, Programs and Sociocultural community development projects, and historical and geographical itineraries, all with grades above 4.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

| | 2008/09 | 2009/10 | 2010/11 |
|--|---------|---------|---------|
| N.º diplomados / No. of graduates | 34 | 19 | 24 |
| N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years* | 31 | 18 | 15 |
| N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years | 3 | 1 | 6 |
| N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years | 0 | 0 | 2 |
| N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years | 0 | 0 | 1 |

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

O sucesso escolar nas diversas áreas científicas e respetivas UCs, através do rácio aprovados/inscritos com nota, na maioria das UCs do 1º ano, é superior a 50%, sobretudo em 10, das 12 UCs. Com um rácio de aprovação abaixo de 50%, surgem as UCs, Língua Estrangeira Aplicada I e II–Inglês, com 22,58% e 32% respetivamente e Técnicas de Expressão Oral e Escrita II, com 48,15%. No 2.º ano, 10 UCs têm um rácio de aprovação superior a 50%. Apenas História de Arte, Psicologia da Comunicação–Opção A, Língua Estrangeira Aplicada Francês–Opção B e Património Natural e Construído têm um rácio inferior a 50%. UCs muito críticas (rácio inferior a 30%) são Língua Estrangeira Aplicada Francês–Opção B e Património Natural e Construído. No 3º ano, há valores muito elevados do rácio aprovados/inscritos com nota, superiores a 80%, em todas as UCs, excetuando-se as de Itinerários Histórico-Geográficos (54,05%), Edição Eletrónica e Tratamento de Imagem – Opção E (58,33%) e Animação Turística (57,14%).

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study cycle and related curricular units.

The academic success in the different scientific areas of the study cycle and related curricular units is understood using the ration enrolled students/ evaluated with success students which in case of the curricular units of the first year is above 50% in 10 out of 12 curricular units. Under 50 % of evaluation success there are the curricular units of English I and II, with just 22,58 and 32% respectively and also the curricular unit of Written and oral expression techniques with 48,15%. In the second year and in ten curricular units students have in average more than 50% of successful results, exception for Art History, Psychology of Communication,(Option A), French (Option B) and Natural and Built Heritage, these last two being the most critical. In the third year students have a very good performance and the results are above 80% in all curricular units, exception for Historical and Geographical Itineraries (54.05%), Electronic edition and Image Treatment (58,33%) and T.A.(57,14%)

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de acções de melhoria do mesmo.

Os resultados da monitorização incidem na:
aplicação de metodologias de avaliação, diversificando os processos e instrumentos avaliativos: relatórios, breves produções de textos e reflexões escritas sobre temas investigados, testes e exames escritos (e orais), fichas e mini-testes, registos de observação, apresentações e discussões e outros;
a utilização da plataforma Blackboard para apoio ao estudo;
o espaço formal de atendimento/tutoria dos estudantes, possibilitando o acompanhamento da progressão individual; a realização de conferências, seminários, visitas de estudo, entre outras atividades, em forte articulação com a comunidade, no âmbito das próprias UC's do curso;
o incentivo por parte dos docentes à participação ativa dos estudantes em iniciativas/eventos, organizados por outras entidades, relacionados com as áreas de formação do curso;
a utilização do Sistema de Gestão Documental;
dos quais resultam planos de ação e mapas de esforço específicos para as UC's sinalizadas.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

The results of monitoring academic success are based on good practice as follows:
the application of evaluation methodologies, diversifying the processes and tools evaluated like reports, text production, written analysis on researched topics, tests and written and oral exams, worksheets and mini-tests, observation reports, presentations and discussions,
the use of the Blackboard platform and Document Management,
elaboration of action plans, tutorial classes helping students individually in their academic progression, conferences, seminars, study outings, among many other activities, in close connexion with the community and in the field of he curricular units of the study cycle. Emphasis also on teachers work incentivating students to participate actively in events organized by themselves or by other entities, related to their area of formation.
These actions give us several plans to specific actions to the curricular units sinalized.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

| | % |
|---|----|
| Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study cycle area | 64 |
| Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity | 36 |
| Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating | 97 |

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação.

A Unidade de Investigação (UDI) é uma unidade orgânica que tem por missão promover a inovação, o empreendedorismo e o desenvolvimento do conhecimento científico e aplicado. O seu funcionamento assenta em valores éticos e profissionais de rigor, transparência e de respeito social e humano. Em 2009 mereceu a classificação de BOM por um júri internacional.

Os objectivos genéricos traduzem-se em 3 áreas de actuação: a promoção da investigação e o apoio e participação em instituições científicas, a transferência e valorização económica do conhecimento científico e tecnológico, a realização de acções de formação profissional e de actualização de conhecimentos, a prestação de serviços à comunidade e de apoio ao desenvolvimento, e o estímulo da inovação e empreendedorismo.

Os investigadores agregam-se em cinco grupos de investigação: Comunicação e Expressão; Saúde; Economia, Gestão e Métodos; Inovação Educacional e Formação de Professores; Desenvolvimento de Produtos e Tecnologia.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study cycle and its mark.

The Research Centre of the Polytechnic of Guarda is an organic unity whose mission is to promote innovation, entrepreneurship and the development of scientific and applied knowledge. Its "modus operandi" is based on rigorous, clear ethical and professional values as well as on human and social respect. In 2009 it has been distinguished with the grade of "Good" by an international jury.

The general objectives concentrate on three major areas: to promote research and support the participation of researchers in scientific institutions; transfer and value the scientific and technological knowledge in economical terms; make professional formation workshops for upgrading; serve the community and incentivate development; stimulate innovation and entrepreneurship. The researchers divide into five groups of research: Communication and expression; health; economy; management and methods; educational innovation and teachers formation; development of products and technology.

7.2.2. Número de publicações do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos.

13

7.2.3. Outras publicações relevantes.

AMARAL, V., OLIVEIRA, T., O Enterro do Entrudo, Câmara Municipal da Guarda, 2007.

PISSARRA, A. e HERNANDEZ A. (2003). "Terras do Forcão – uma tradição no concelho do Sabugal", edição de autor, 212 págs.

FIGUEIREDO, R. (2002) "Ritual Theatre: Soyinka's "irreducible truths". Op. Cit. A Journal of Anglo-American Studies, nº 5. Porto.

LOPES, A; CASTRO, E (2009) – "O Turismo Cultural no Desenvolvimento de Espaços Rurais: O caso das Terras do Demo"; 15º da APDR, Cidade da Praia, Cabo Verde.

LOPES, A., CASTRO E. (2010) – "Animação Turística como Meio de Desenvolvimento dos Espaços Rurais - o caso dos espigueiros dos concelhos de Arcos de Valdevez e Ponte da Barca" – Atas do III Congresso Iberoamericano de ASC, Buenos Aires.

MELEIRO, M.. Influência clássica no teatro português - A Castro de António Ferreira e de Reis Quita", Atas do Colóquio de Homenagem a Amadeu Torres, vol. II, Publicações da Faculdade de Filosofia, Universidade Católica Portuguesa, Braga, 2005, pp. 469-475.

7.2.3. Other relevant publications.

AMARAL, V., OLIVEIRA, T., O Enterro do Entrudo, Câmara Municipal da Guarda, 2007.

PISSARRA, A. e HERNANDEZ A. (2003). "Terras do Forcão – uma tradição no concelho do Sabugal", edição de autor, 212 págs.

FIGUEIREDO, R. (2002) "Ritual Theatre: Soyinka's "irreducible truths". Op. Cit. A Journal of Anglo-American Studies, nº 5. Porto.

LOPES, A; CASTRO, E (2009) – "O Turismo Cultural no Desenvolvimento de Espaços Rurais: O caso das Terras do Demo"; 15º da APDR, Cidade da Praia, Cabo Verde.

LOPES, A., CASTRO E. (2010) – “Animação Turística como Meio de Desenvolvimento dos Espaços Rurais - o caso dos espigueiros dos concelhos de Arcos de Valdevez e Ponte da Barca” – Atas do III Congresso Iberoamericano de ASC, Buenos Aires.

MELEIRO, M.. *Influência clássica no teatro português - A Castro de António Ferreira e de Reis Quita*, Atas do Colóquio de Homenagem a Amadeu Torres, vol. II, Publicações da Faculdade de Filosofia, Universidade Católica Portuguesa, Braga, 2005, pp. 469-475.

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

Neste campo salientamos o fato do curso promover socioeconómica e culturalmente a região, sendo decisivo na dinamização e gestão de eventos e conseqüente desenvolvimento das indústrias criativas, gerando actividades diferenciadoras e promovendo o tecido económico enquanto propicia um efeito multiplicador ao nível da economia de escala. Esta dinâmica reflecte-se na criação de postos de trabalho, conduzindo à fixação demográfica, tendo a capacidade de motivar a deslocação e o consumo, produzindo, deste modo, riqueza e dividendos económicos, em relação ao meio local e ao país, nas suas diferentes dimensões.

A Animação Sociocultural, pela sua acção educativa e promoção do bem-estar social, é uma forte aposta na promoção de acções culturais, sendo uma actividade diferenciadora em distintos contextos sociais. Esta formação valoriza a cultura, o turismo e a educação, potenciando a divulgação de bens e serviços, em moldes profissionais e adequados a uma procura cada vez mais exigente.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

This degree has an unquestionable contribution to the economic, social and cultural development of the region being of high importance in the promotion of events and consequent development of creative industries that promote the entire economic tissue while allowing for a multiplication effect in large scale economy. This dynamic is very important because it reflects positively on the job prospects in the area Sociocultural Community Development, on the demographic fixation, and on consumption, producing wealth.

By the promotion of educational events and social well-being, Sociocultural Community Development has the ability to motivate cultural actions in different social contexts. This study cycle enhances cultural, touristic and educational actions, promoting local assets and services in professional ways suitable for an increasing demand.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Salientamos o envolvimento em projetos essenciais, para o desenvolvimento da região e das instituições, através de entidades públicas e privadas e a participação de vários docentes, tal como o Projeto “Montras Vivas e Animação”; a participação dos alunos em atividades com a comunidade, através da equipa da “Guarda+65 anos”, da “Agência de Promoção da Guarda” e da “Associação Guarda com Viva”. São predominantes, acções, a nível diverso, abrangendo o teatro, com atividades no TMG, (Teatro Municipal da Guarda), na Associação de Famalicão da Serra, ATL (s), em Associações Culturais, Instituições Comunitárias–Centros de Dia, Lares da Terceira Idade e Associação Sócio terapêutica de Almeida. Desenvolvem-se diversas ações de formação científicas e técnicas abertas à comunidade académica e à sociedade. A participação em programas de mobilidade, Erasmus, para a Polónia e Burgos, em Espanha, permite interações e trocas de experiências extremamente enriquecedoras, se aproveitadas.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

Emphasis on the School's integration in relevant projects for the regional development in partnership with public and private entities and the participation of various teachers in projects like "Live show and entertainment", the participation of students in different activities within the community, as for example the team "Guarda + 65 years", the "Guarda Promotion Agency" and the "Guarda Association with Life". Theatrical activities are regularly undertaken in the city's main theatre (TMG) in the Association of Famalicão da Serra in cultural associations, community institutions, Day centres for the elderly and the socioterapeutic association of Almeida. Various scientific and technical workshops are open to academic staff and the community in general. The participation of our students in mobility programs like ERASMUS in countries like Poland and Spain allows for the exchange of experiences that enrich them.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A monitorização das actividades científicas e tecnológicas é promovida com base em planos e relatórios que procuram medir a produção científica e tecnológica. Neste âmbito são produzidos relatórios anuais (Anuário Científico do IPG e os relatórios à FCT) que permitem avaliar a produção desenvolvidas e identificar estratégias para o futuro. A sua monitorização é realizada pela Comissão Científica da UDI, Conselhos Superiores de Coordenação e de Avaliação e Qualidade e apreciações da FCT, definindo objetivos e linhas de ação a potenciar. Esta informação é quantificada por livros, revistas científicas, atas de reuniões científicas, comunicações, projetos e organizações, e avaliada por áreas científicas. É também considerado o plano de atividade da Escola e os resultados das incitativas realizadas, tendo em vista o interesse dos estudantes e a adequação às áreas de formação. O QUAR é também um instrumento de monitorização, estabelecendo metas a alcançar e suprir deficiências detetadas.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The monitoring of scientific and technological activities is promoted based on plans and reports that attempt to measure scientific and technological production. Within this framework, annual reports are produced (IPG Scientific Yearbook and several reports) to assess scientific output and identify strategies for the future. The monitoring is performed by the

Scientific Committee of the UDI, Coordination and Assessment and Quality Higher Boards and assessments by the FCT, defining objectives and lines of action to be enhanced. This information is quantified by books, journals, proceedings from scientific meetings, communications, projects and organizations, and evaluated by scientific area. The activity plan of each school and the results of initiatives that have taken place are also considered in view of the interests of the students and appropriateness to educational areas. The QUAR is also a tool for monitoring, setting goals to be achieved and to overcome detected deficiencies.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada.

De acordo com as suas especificidades, as Escolas do IPG realizam trabalhos para entidades públicas e privadas. Vários docentes estão envolvidos em projetos que são fundamentais para o desenvolvimento da região, das empresas e dos produtos regionais.

Através das parcerias estabelecidas, dos projectos desenvolvidos e da ação cultural, desportiva e artística fomentada verificamos que se estabelecem estratégias interativas com o meio envolvente, participando nas vivências comunitárias, sobretudo a nível local e regional, destacando a ação predominante, a nível diverso, abrangendo o teatro, nomeadamente com o desenvolvimento de atividades no TMG, Associações Culturais, Instituições Comunitárias. Verifica-se a dinamização de instituições/espços públicos, no Vivaci, Centro Comercial da Guarda e outros locais.

Neste momento, em termos de formação pós-secundária relacionada com o curso em apreço, a ESECD tem em funcionamento um CET em Técnicas de Gerontologia.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training.

According to their specificities, the Schools of IPG perform work for public and private entities. Several faculty members are involved in projects that are fundamental to the development of the region, enterprises and regional products.

Through partnerships, developed projects and cultural, sports and artistic action we understand that interactive strategies can be established with the community, participating in local people's daily lives, particularly through theatrical experiences in the city's main theatre (TMG), in cultural associations and community institutions. There is also a cultural dynamic in public spaces like Shopping Centre of the city, Vivaci and other places.

Right now, in terms of post-secondary education, related to the degree in question, the ESECD is running a CET on Gerontology Techniques.

7.3.2. Contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a acção cultural, desportiva e artística.

Através das parcerias estabelecidas, dos projectos desenvolvidos e da ação cultural, desportiva e artística fomentada, gera-se uma dinâmica que conduz à produção de conhecimento e à realização de atividades culturais e sociais, contribuindo para o conseqente desenvolvimento. Assim, promove-se a valorização do património e bens culturais e locais, com a conseqente valorização das comunidades locais, o que se reflete também a nível regional e nacional, contribuindo para a qualificação de recursos humanos e originando quadros qualificados para o país, além da criação de postos de trabalho e fixação demográfica e a subjacente capacidade de motivar a deslocação e o consumo, produzindo, deste modo, riqueza e dividendos económicos, em relação ao meio local e ao país, nas suas diferentes dimensões. Desenvolvem-se uma série de ações de formação científicas e técnicas abertas à comunidade académica e à sociedade.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

There is a dynamic leading to the production of knowledge and the implementation of cultural and social activities that are the result of partnerships, projects and cultural, sports and artistic action contributing to local and regional development. Thus, heritage and cultural assets are promoted, highlighting local communities and promoting them in regional and national terms, this way contributing to the qualification of human resources as well as developing the local and regional job market and consequently allowing people to stay. Wealth and economic incomes will also be a positive result of the demographic fixation. A lot of scientific and technical formations will be open to academic staff and the community in general.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

As informações relativas à IES, ciclo de estudos e ensino ministrado são divulgadas para o exterior preferencialmente através do site do IPG e de brochuras, mas também através dos media e publicitação estática, dando a conhecer iniciativas formativas, eventos e outras atividades. São divulgados o plano e relatório de atividades, indicadores de monitorização da qualidade das unidades curriculares e índice de satisfação dos serviços, informação sobre a instituição em termos de oferta formativa, instalações, equipamentos, competências e eventos. A nível do CEF divulga-se o plano, objetivos e metodologias de ensino aprendizagem, as condições físicas e técnicas de suporte à formação, os perfis de entrada e saída e saídas profissionais, permitindo a alunos, famílias e empregadores conhecer as competências e saberes adquiridos. Ao nível do SIGQ estão aprovados procedimentos de informação pública sobre a oferta formativa, identificados os requisitos, os perfis e as saídas profissionais.

7.3.3. Adequacy of the information made available about the institution, the study cycle and the education given to students.

Information on the HEI, cycle of studies and teaching are preferably released through the IPG website and brochures, but also through the media and static publicity, presenting training initiatives, events and other activities. The plan and activities report, indicators for monitoring the quality of curricular units and the level of services' satisfaction, information about the institution in terms of educational offer, facilities, equipment, skills and events are also disclosed. In terms of the CEF the plan, goals and teaching and learning methodologies, the physical and technical training support, the input and output profiles and career opportunities are disclosed, allowing students, families and employers to know their skills and acquired knowledge. In terms of the SIGQ, public information procedures are approved, in terms of the educational offer, where the requirements, profiles, and career opportunities are identified.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

| | % |
|---|-----|
| Percentagem de alunos estrangeiros / Percentage of foreign students | 6.6 |
| Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade / Percentage of students in international mobility programs | 2.8 |
| Percentagem de docentes estrangeiros / Percentage of foreign academic staff | 0 |

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

*Objetivos gerais do curso definidos de forma clara e inequívoca;
Existe consonância entre os objetivos gerais do ciclo de estudos e a missão da instituição;
Meios adequados de divulgação dos objetivos do ciclo de estudos aos seus docentes e estudantes;
Carácter multidisciplinar do curso que potencia uma visão integradora e transversal aos discentes sobre a importância e o papel da ASC na sociedade atual;
Estrutura curricular que promove o conhecimento e a aquisição de competências técnico-científicas no âmbito dos vários contributos disciplinares e do conhecimento necessário para a aplicação das metodologias e técnicas de intervenção e inovação (conceção, planificação, implementação e divulgação de projetos educativos, sociais, artísticos e culturais);
Diversidade de áreas científicas do ciclo de estudos e consequente heterogeneidade de conhecimentos.*

8.1.1. Strengths

*The general objectives of the course are clearly defined and unambiguous;
There is harmony between the general objectives of the course and the institution's mission;
Appropriate means to disseminate the objectives of the course to its teaching staff and students;
The course's multidisciplinary nature that promotes an integrated and transversal view to the students about the importance and role of Sociocultural Community Development in today's society;
Curricular structure that promotes the knowledge and acquisition of technical and scientific skills of the various disciplines and knowledge required to apply the methods and techniques of intervention and innovation (conception, planning, implementation and dissemination of educational, social, artistic and cultural projects);
Diversity of scientific areas of the course and the consequent heterogeneity of knowledge.*

8.1.2. Pontos fracos

*Deficiente conhecimento da missão e dos objetivos por parte dos intervenientes no ciclo de estudos, com especial destaque para os potenciais alunos e a sociedade;
Inexistência de um 2º ciclo de estudos para dar prosseguimento à formação.*

8.1.2. Weaknesses

*Poor knowledge of the mission and goals of the study cycle, especially by potential students and society in general.
Absence of a second cycle of studies to continue the training.*

8.1.3. Oportunidades

*Necessidade e apetência da sociedade atual relativamente às profissões da área da animação;
Diversidade de áreas de intervenção e contextos profissionais dos futuros diplomados: inserção e reinserção social; cultura; socialização; humanização de instituições de apoio à terceira idade; turismo; museologia; promoção e desenvolvimento local e regional; formação de jovens e adultos;
Elevado interesse e satisfação dos alunos pelo curso e pela área da ASC, conforme Relatório da Concretização do*

Processo de Bolonha (Dezembro, 2009).

Divulgação da ESECD/IPG e respetivos cursos, fazendo referência ao sistema de qualidade e de melhoria contínua existente e à preocupação permanente de articulação com o mercado de trabalho;

Criação de um 2º ciclo de estudos cuja formação assenta em áreas em que a ESECD/IPG tem acumulado reconhecida experiência no ensino e atividade ao longo de 26 anos.

8.1.3. Opportunities

Need and propensity of today's society for job occupations in the field of Sociocultural Community Development; Diversity of the areas of intervention and professional contexts of future graduates: social integration and reintegration; culture; socialization; humanization of institutions for the elderly; tourism; museology; local and regional promotion and development; training for youth and adults; High interest and satisfaction of students in the course and the area of Sociocultural Community Development, as stated in the Implementation Report of the Bologna Process (December 2009).

Disclosure of ESECD / IPG and the course offer, referring to the quality system and continuous improvement and ongoing concern for articulation with the labor market;

Creation of a 2nd cycle of studies that is based on training areas in which ESECD / IPG has accumulated experience in teaching and activity for over 26 years.

8.1.4. Constrangimentos

A conotação associada ao ensino politécnico, na sociedade portuguesa, como um ensino menos elitista que o universitário.

A conotação de senso comum associada à “animação” como uma área menor e restringida a uma conceção de práticas circenses de entretenimento.

8.1.4. Threats

The connotation associated with the polytechnic education in Portuguese society, as a less elitist education than the one practiced in universities.

The connotation of "Sociocultural Community Development " as a minor area and restricted to circus entertainment.

8.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

8.2.1. Pontos fortes

A estrutura organizacional responsável pelo curso é multidimensional, estando as suas funções, níveis de intervenção e competências claramente estabelecidas, funcionando de forma articulada;

Existência de: plataforma de E-learning (Blackboard); Sistema de Gestão Documental; Gabinete de Avaliação da Qualidade; Sistema Interno de Garantia de Qualidade, suportado numa política e manual de qualidade; aplicação informática que permite a gestão do SIGQ; Os mecanismos de garantia da qualidade estão integrados no SIGQ do IPG que prevê um conjunto de procedimentos para monitorizar, avaliar e estabelecer ações de melhoria contínua

Supervisão e análise sistemática realizada ao ciclo de estudos que permitem a correção de aspetos desviantes e a alteração de processos menos corretos;

Implementação de processo de monitorização de serviços e de funcionamento das UC;

Apresentação de uma bolsa de estágios variada, com regras de seriação, critérios de avaliação e supervisão claramente definidos.

8.2.1. Strengths

The organizational structure responsible for the course is multidimensional, with its functions, powers and levels of intervention clearly established and working in a coordinated way;

Existence of: E-learning platform (Blackboard); Document Management System, Office of Quality Assurance, Internal System of Quality Assurance, supported by a policy and quality manual; a computer application that enables the management of SIGQ; The quality assurance mechanisms are integrated into the IPG's SIGQ which provides a set of procedures to monitor, evaluate and establish continuous improvement actions

Supervision and systematic analysis carried out allowing the correction of deviant aspects of the course and the change of less correct processes;

Implementation of monitoring process of services and curricular units operation;

Submission of a varied internship grant, with clearly defined rules for grading, evaluation criteria and supervision .

8.2.2. Pontos fracos

Deficitária comunicação interna e alguma insensibilidade para os mecanismos de qualidade dada a implementação recente do Sistema Interno de Garantia de Qualidade.

8.2.2. Weaknesses

Deficient internal communication and some insensitivity to the mechanisms of quality, given the recent implementation of the Internal System of Quality Assurance.

8.2.3. Oportunidades

A conjugação de saberes, capacidades técnicas, experiências de investigação provenientes de um instituto politécnico e das suas escolas;
A realização de mecanismos de avaliação da qualidade de serviços e unidades curriculares que permite diagnosticar, definir e perceber os aspetos com necessidade de correção, reorganização e melhoria contínua;
A articulação com parceiros nacionais e internacionais e possibilidade de desenvolvimento de projetos transfronteiriços;
A crescente ligação à comunidade, potenciando serviços e formações ajustadas às necessidades;
Aproveitamento de programas da União Europeia, que permitam a abertura efetiva das Escolas à comunidade e mundo académico;
Oferta crescente de cursos tecnológicos no ensino secundário e outros.

8.2.3. Opportunities

The combination of knowledge, technical skills, research experiences from a polytechnic institute and its schools;
The implementation of mechanisms for assessing the quality of services and modules that allow to diagnose, define and understand the aspects in need of correction, reorganization and continuous improvement;
Collaboration with national and international partners and the possibility of developing cross-border projects;
The growing connection to the community, enhancing services and education tailored to the existing needs;
Use of EU programs, enabling the effective opening of schools to the community and academic world;
Increasing offer of technological courses in secondary education and others.

8.2.4. Constrangimentos

O caráter iminentemente regional da instituição;
As questões do financiamento das instituições de ensino superior e as restrições na contratação de pessoal (docente e não docente);
A capacidade de atrair estudantes;
Alargamento de oferta formativa similar em instituições de ensino superior próximas.

8.2.4. Threats

The imminently regional character of the institution;
The issues of financing of higher education institutions and restrictions on hiring staff (teaching and non-teaching);
The ability to attract students;
The increase of similar courses offered in higher education institutions nearby.

8.3. Recursos materiais e parcerias

8.3.1. Pontos fortes

Espaços adequados; salas de aula equipadas com audiovisuais; laboratórios apetrechados com equipamentos técnicos e profissionais, possibilitando a realização de aulas laboratoriais e de prática simulada, assim como o desenvolvimento de investigação e prestação de serviços;
Um laboratório de Línguas, Centro Interativo de Línguas e Culturas, com material audiovisual, e um laboratório Multimedia;
Uma biblioteca com aquisição eletrónica de material, sistema de gestão documental e de uma plataforma eletrónica;
Exploração das potencialidades educativas do audiovisual e multimédia na procura, partilha e utilização de conhecimentos e no seu posterior serviço às populações;
Parcerias/protocolos com instituições que permitem a realização de estágios curriculares e a participação dos discentes e docentes em atividades de cariz social e cultural;
Participação já efetivada nos programas de mobilidade difundidos pelo GMC do IPG.

8.3.1. Strengths

Appropriate spaces, classrooms fitted with audiovisual equipment, laboratories equipped with technical and professional gear, enabling the execution of laboratory classes and simulated practice, as well as research and development services;
ESTG has a laboratory, Interactive Centre of Languages and Cultures, with audiovisual equipment, allowing the visualization of a great part of European artistic heritage in situ; Multimedia laboratory
Existence of a library, an internal document management system and an electronic platform; Exploration of educational potential of the audiovisual and multimedia on demand, sharing and use of knowledge and its subsequent service to the people;
Partnerships/Protocols with institutions that permit to carry out curricular internships and participation of students and teachers in social and cultural activities;
Participation in mobility programs promoted by the GMC of IPG.

8.3.2. Pontos fracos

Necessidade de continuar a aquisição de bibliografia para a biblioteca do IPG para prossecução, desenvolvimento e ainda maior especialização deste ciclo de estudos;

*Redes de cooperação e parcerias, nacionais e internacionais, ainda débeis;
Reduzidas parcerias e colaborações com outros ciclos de estudos de Animação Sociocultural.*

8.3.2. Weaknesses

*Need to continue the purchase of specific literature for the library of IPG to pursue, develop, and attain a greater specialization of this course;
Still undeveloped national and international cooperation networks and partnerships;
Reduced number of partnerships and collaborations with other Sociocultural Community Development study cycles.*

8.3.3. Oportunidades

*Possibilidade de contacto com diferentes realidades e espaços, em função da população alvo envolvida;
Estabelecimento de uma rede ou desenvolvimento de parcerias e protocolos com outras instituições de ensino superior politécnico congéneres, nacionais e internacionais, por forma a potenciar as atividades de I&D, mobilidade de docentes e estudantes e partilha de recursos no âmbito da ASC;
Intensificação da colaboração em ciclos de formação graduada ou não graduada e a integração em júris (provas públicas e concursos) de docentes de outras Unidades Orgânicas e Instituições;
Reforço da ligação a associações profissionais e a partilha de informações.
Fortalecimento da integração de representantes da comunidade (empresas e instituições públicas e privadas) nos órgãos e nas iniciativas do ciclo de estudos/Escola.*

8.3.3. Opportunities

*Possibility of contact with different spaces and realities, depending on the target population involved;
Establishment of a network or development of partnerships and protocols with other counterparts of polytechnic education, both national and international, in order to enhance the activities of R & D, mobility of teachers and students and sharing of resources in the scope of Sociocultural Community Development;
Increased cooperation in the graduate or non degree courses and integration in juries (public examinations and competitions) of teachers from other units and institutions;
Strengthening the link to professional associations and information sharing.
Strengthening the integration of community representatives (companies and public and private institutions) in the school's councils and in the initiatives of the school.*

8.3.4. Constrangimentos

*O ciclo de estudo implica um amplo e continuado investimento em recursos humanos e materiais e a atual conjuntura e restrição orçamental pode criar barreiras à sua efetiva concretização;
A dificuldade em criar-se uma rede ou parcerias com outras instituições do ensino superior politécnico e universitário, dado que têm uma atividade concorrencial.*

8.3.4. Threats

*The study cycle includes a broad and sustained investment in human and material resources and the current situation and budget constraint can create barriers to their effective implementation;
The difficulty to create a network or partnerships with other institutions of higher education, either polytechnic or university, as they have a competitive activity.*

8.4 Pessoal docente e não docente

8.4.1. Pontos fortes

*Percentagem elevada de docentes (ETI's) com o grau de doutor (10 docentes);
Relação de docente em tempo integral com grau de doutor/8 estudantes;
Os docentes em tempo integral têm uma vasta experiência pedagógica e profissional no Ensino Superior Politécnico;
Articulação de conhecimentos e transferência de experiências provenientes de docentes do sistema de ensino politécnico, das organizações e do mercado de trabalho;
Existência de serviços de apoio ao funcionamento do ciclo de estudos apoiados por pessoal docente e não docente muito qualificado, tais como técnicos superiores, assistentes técnicos, assistentes operacionais, entre outros (Gabinete de Apoio ao Aluno, Estágios e Saídas Profissionais; Serviços Administrativos e Académicos; Biblioteca; Serviços de Cantina e Bar; Serviços de Manutenção; Centro de Informática).*

8.4.1. Strengths

*High percentage of teachers (full-time equivalents (FTE's)) with a doctoral degree (10 teachers);
Ratio of full-time teacher with a doctoral degree per 8 students;
The full-time teachers have extensive teaching and professional experience in the Higher Polytechnic Education field;
Articulation of knowledge and transfer of experiences from teachers of polytechnic education system, organizations and the labour market;
Existence of support services for the operation of the course supported by highly qualified teachers and non teaching*

staff, such as senior technicians, technical assistants, operating assistants, among others (Student Support Office, Internships and Career, Academic and Administrative Services, Library, Canteen and Bar Services, Maintenance Services, Computer Centre).

8.4.2. Pontos fracos

Número não muito elevado de docentes, em tempo integral, doutorados nas áreas científicas do ciclo de estudos.

8.4.2. Weaknesses

Not very high number of full-time teachers with PhDs in the scientific areas of the course.

8.4.3. Oportunidades

Prevê-se que nos próximos dois anos os docentes em tempo integral concluem o seu doutoramento nas áreas científicas do ciclo de estudos;

Num período de dois anos, é provável que os docentes convidados em tempo integral obtenham o grau de doutoramento ou o título de especialista.

Possibilidade de melhorar e aperfeiçoar as boas práticas docentes e consubstanciar o aumento de competências dos alunos.

8.4.3. Opportunities

It is to expect that over the next two years the full-time teachers will complete their PhD in the scientific areas of the course;

It is likely that within two years the invited full-time faculty members will obtain the doctoral degree or the title of specialist.

Possibility to improve and enhance good teaching practices, and substantiate the increase in students' skills.

8.4.4. Constrangimentos

O Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico dificulta a contratação de docentes em tempo integral, excetuando-se a situação do professor convidado que também só pode ser contratado durante quatro anos consecutivos;

Encerramento dos programas de financiamento à formação avançada dos docentes.

8.4.4. Threats

The Career Regulations of the Teaching Personnel of Polytechnic Education makes it difficult to hire full-time teachers, except for the situation of the invited professors who can only be employed for four consecutive years;

Closing of the financing programs for advanced training of teachers.

8.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

8.5.1. Pontos fortes

Bom relacionamento entre docentes e estudantes, caracterizado por grande proximidade e informalidade, permitindo a criação de um clima positivo e favorável ao processo de ensino-aprendizagem centrado no aluno;

Boa receção e integração dos estudantes na comunidade académica, com a intervenção da Direção da Escola, Conselho Pedagógico, Diretor do Curso, docentes e Associação de Estudantes;

Apoio aos estudantes em diversas áreas (pedagógica, psicológica, orientação e integração profissional);

Realização de conferências, seminários, visitas de estudo, entre outras atividades, em forte articulação com a comunidade, no âmbito das próprias UC do curso;

Integração efetiva, na organização e desenvolvimento curricular, de atividades e/ou trabalhos práticos com forte articulação com o mercado de trabalho;

Incentivo por parte dos docentes à participação ativa dos estudantes em iniciativas/eventos, organizados por outras entidades, relacionados com as áreas de formação do curso.

8.5.1. Strengths

Good relationship between teachers and students, characterized by close proximity and informality, allowing to create a positive atmosphere, favourable to the student centred teaching-learning process; Open and collaborative relationship among students;

Good integration of students in the academic community, with the intervention of the Director of the School, Pedagogical Council, Course Director, Teachers and Students' Association; Support for students in several areas (educational, psychological, guidance and professional integration);

Organization of conferences, seminars among other activities, in close liaison with the community;

Effective integration in the curricular plan of various activities and project works in link with the job market;

Students are required to actively participate in the organization of events by other entities in close connexion with the field of study of the course.

8.5.2. Pontos fracos

Baixo número de estudantes colocados pelo contingente geral.

A quase totalidade dos alunos, nas suas intervenções orais e escritas, manifesta problemas relativamente a: estruturação do pensamento, interpretação, sintaxe, vocabulário básico e ortografia;

Os alunos demonstram dificuldades e obtêm uma menor taxa de sucesso ao nível da língua estrangeira, uma das áreas relevantes ao nível da comunicação, num mercado cada vez mais global.

8.5.2. Weaknesses

Low number of students placed by the general contingent.

Almost all the students show obvious problems in their oral and written performance: the structuring of thought, interpretation, syntax, basic vocabulary and spelling;

Students demonstrate difficulties and obtain a lower success rate at the level of foreign language, one of the areas relevant to the level of communication in an increasingly global market.

8.5.3. Oportunidades

Aquisição de competências para o desempenho de uma atividade profissional num mercado de trabalho diversificado: centros de ocupação de tempos livres; instituições escolares; instituições de apoio à criança e ao idoso; instituições de apoio a grupos em risco ou portadores de deficiência; centros de saúde e instituições hospitalares; estabelecimentos prisionais e de (re) educação; espaços teatrais e do âmbito da cultura (museus, entre outros); extensões educativas e de lazer de autarquias; quintas pedagógicas e outros espaços lúdico-didáticos (museus, piscinas, entre outros); serviços educativos de instituições de cultura; empresas de animação turística e cultural.

O envolvimento dos alunos como primeiros agentes de aprendizagem na avaliação dos ciclos de estudos.

Condições favoráveis de empregabilidade, decorrente das boas prestações/desempenho dos alunos nas instituições/organizações de acolhimento para a realização dos estágios curriculares.

8.5.3. Opportunities

Acquisition of skills to perform a professional activity in a diverse labor market: leisure centers, educational institutions, institutions of support to children and elderly; institutions to support risk groups or disabled persons; health centres and hospitals, prisons and (re)education establishments, theatres and cultural establishments (museums, etc.); educational extensions and leisure facilities of the municipalities; educational farms and other recreational and educational spaces (museums, swimming pools, among others); educational services for cultural institutions, cultural and tourism animation companies.

The involvement of students as primary agents in the evaluation of learning cycles.

Favourable conditions of employability as a result of good performance of students in the host institutions / organizations for internships.

8.5.4. Constrangimentos

A dificuldade em sensibilizar e estimular o envolvimento e a participação dos diversos agentes no processo de avaliação e qualidade dos ciclos de estudos;

Inexistência de um 2º ciclo de estudos para dar prosseguimento à formação;

Diminuição das candidaturas ao ensino superior.

8.5.4. Threats

The difficulty in raising awareness and encouraging involvement and participation of various stakeholders in the evaluation process and quality of the courses;

Absence of a second cycle of studies to continue the education;

Decrease in applications to higher education.

8.6. Processos**8.6.1. Pontos fortes**

Coerência entre os objetivos do curso e respetivo plano de estudos, conducente a uma adequada aquisição de competências para o desempenho de uma atividade profissional com públicos-alvo diferenciados e num mercado de trabalho diversificado

Metodologias de ensino em consonância com os princípios de Bolonha, centrando o processo na aprendizagem do aluno; Excelentes condições para que as metodologias preconizadas pelo processo de Bolonha sejam aplicadas adequadamente (turmas com reduzido número de alunos nas sessões TP, P e PL);

Autonomia, transparência e responsabilidade nas diferentes dimensões e etapas dos processos, com recurso a uma multiplicidade de interações e comunicações, que favorecem uma gestão integrada;

Áreas de conhecimento organizadas em unidades técnico-científicas;

Existência de: plataforma de E-learning; Sistema de Gestão Documental; Gabinete de Estágios e Saídas Profissionais; Gabinete de Avaliação da Qualidade; SIGQ com suporte em respetivo Manual.

8.6.1. Strengths

Coherence between the objectives of the course and the study plan, leading to acquisition of adequate skills to perform a professional activity with different audiences and in a diverse labour market;
Teaching methodologies in line with the Bologna principles, focusing on the process of student learning;
Excellent conditions for the methodologies recommended by the Bologna process to be applied properly (classes with few students in the Theoretical-Practical, Practical and Practical-Laboratorial sessions);
Autonomy, transparency and responsibility in the different dimensions and steps of the process, using a multiplicity of interactions and communications which promote an integrated management;
Areas of knowledge organized in technical and scientific units;
Existence of: E-learning platform; Document Management System, Office of Internships and Career Opportunities, Office of Quality Assessment; SIGQ with its support manual.

8.6.2. Pontos fracos

A implementação de mecanismos de controlo ainda não reconhecidos pelos docentes e alunos, geram alguns obstáculos a uma maior celeridade na tomada de decisões.

8.6.2. Weaknesses

The implementation of control mechanisms have not yet recognized by teachers and students, creates some barriers to a greater speed in decision making.

8.6.3. Oportunidades

Criação de novas parcerias de âmbito local, regional, nacional e internacional;
Continuar a incentivar estratégias e princípios estratégicos assentes na integralidade, participação, parceria, aproximação territorial e humana;
Fortalecimento dos processos de mobilidade de alunos entre a instituição de ensino superior e outras instituições congéneres nacionais e internacionais.
Melhoria contínua do processo de ensino e aprendizagem, em função da monitorização e avaliação do funcionamento das Unidades Curriculares;
Prosseguir com o incentivo à investigação, intercâmbio e estágios curriculares com organizações de referência.

8.6.3. Opportunities

Creating new partnerships locally, regionally, nationally and internationally;
Continue to encourage strategies and strategic principles based on integrity, participation, partnership, territorial and human proximity;
Strengthening the processes of student mobility among counterpart institutions of higher education, national and international. Continuous improvement of the teaching and learning process, according to the monitoring and evaluation of the functioning of the Curricular Units;
Continue to encourage research, exchanges and internships with the leading organizations.

8.6.4. Constrangimentos

Nada a mencionar.

8.6.4. Threats

Nothing to add.

8.7. Resultados**8.7.1. Pontos fortes**

O sucesso educativo dos estudantes constitui uma das principais preocupações da instituição de ensino, tendo vindo a ser fortalecido o conjunto de mecanismos que visam a superação das dificuldades manifestadas pelos estudantes;
O sucesso escolar dos alunos, na sua globalidade, apresenta valores considerados entre o razoável e o bom;
Elevada dedicação à atividade pedagógica por parte dos docentes;
Existência de grande preocupação com a orientação, aconselhamento e inserção dos diplomados na vida ativa (mercado de trabalho);
Boa empregabilidade dos licenciados;
Procura do curso por candidatos através das provas especialmente adequadas destinadas a avaliar a capacidade para a frequência dos cursos superiores dos maiores de 23 anos;
Colaboração de diversos docentes em Centros de Investigação avaliados com Bom, Muito Bom e excelente.

8.7.1. Strengths

The educational success of students is a major concern of the educational institution, so the set of mechanisms to overcome the difficulties expressed by students has been strengthened;

The academic success of students as a whole, is expressed in a scale from “reasonable” to “good”;
High dedication of the teachers to the pedagogical activity;
Existence of a major concern with the guidance, counselling and placement of graduates in the active life (labour market);
Good employability of graduates;
The course is searched by applicants through the tests particularly suitable for assessing the ability to attend higher education courses for people older than 23 years;
Collaboration of several teachers in research centres assessed as Good, Very Good and excellent.

8.7.2. Pontos fracos

Reduzida participação dos discentes em programas de mobilidade, quer a nível de incoming quer em outgoing.
Razoável produção científica individual dos docentes do curso, que resulta fundamentalmente da realização de provas académicas.

8.7.2. Weaknesses

Low participation of students in mobility programmes, both incoming and outgoing.
Reasonable individual scientific output of the teachers of the course, which is mainly a result of conducting academic examinations.

8.7.3. Oportunidades

Continuar a promover um relacionamento positivo e favorável com a comunidade envolvente, em geral, e os diferentes tipos de população, em particular;
Fortalecer o intercâmbio de docentes e de alunos a nível nacional e internacional;
Prosseguir com o esforço (individual e coletivo dos docentes) de dedicação à atividade científica e de investigação, a par da atividade pedagógica;
Estimular a atividade científica e de investigação nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos.

8.7.3. Opportunities

Continue to promote a positive and favourable relationship with the surrounding community in general and the different types of people in particular;
Strengthen the exchange of teachers and students both nationally and internationally;
Continue the effort (both individual and collective) of dedication to scientific activity and research, along with pedagogical activity;
Stimulate the scientific activity and research in different scientific areas of the course.

8.7.4. Constrangimentos

A conjuntura económica nacional e internacional, associando-se ao êxodo das regiões do interior;
O subdesenvolvimento económico e crise instalada nas organizações empresariais locais e regionais;
Debilidades na preparação de base com que os alunos ingressam no ensino superior;
Precariedade das condições estabelecidas em termos de quadro legal para a formação avançada dos docentes (número de dispensas de serviço letivo e duração das mesmas) e respetivo financiamento.

8.7.4. Threats

The national and international economic environment, and the exodus from the inland regions;
The economic underdevelopment and crisis installed in local and regional business organizations;
Weaknesses in early formation of the students that enter higher education;
Precariousness of the conditions set in terms of legal framework for the advanced training of teachers (teachers get few sabbaticals and for short periods of time and no funding).

9. Proposta de acções de melhoria

9.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

9.1.1. Debilidades

Deficiente conhecimento da missão e dos objetivos por parte dos intervenientes no ciclo de estudos, com especial destaque para os potenciais alunos e a sociedade;
Inexistência de um 2º ciclo de estudos para dar prosseguimento à formação.

9.1.1. Weaknesses

Poor knowledge of the mission and goals of the study cycle, especially by potential students and society in general.
Absence of a second cycle of studies to continue the training.

9.1.2. Proposta de melhoria

Estudo (com recurso a uma metodologia de investigação-ação) sobre as “Representações Sociais da Profissão de Animador Sociocultural”; concomitantemente, prosseguir com as ações de sensibilização sobre o curso (o que fazemos, como fazemos, porque fazemos) direcionadas à comunidade envolvente, em geral, e aos diferentes tipos de população, em particular;
Criação de um 2º Ciclo de Estudos em Técnicas de Desenvolvimento Patrimonial e do Lazer, cuja comissão de trabalho foi já aprovada em Conselho Técnico Científico (Janeiro 2012).

9.1.2. Improvement proposal

Start a Study (using an action-research methodology) on "Social Representation of the Profession of Sociocultural Community Development"; and at the same time proceed with actions to raise awareness about the course (what, how and why we do) directed to the surrounding community in general, and different types of people, in particular;
Creation of a 2nd cycle of Studies in Patrimonial Development and Leisure, whose working committee has been approved in the Technical Scientific Council (January 2012).

9.1.3. Tempo de implementação da medida

Três anos (primeira proposta);
Dois anos para concluir a Proposta de Criação de um 2º Ciclo de Estudos em Técnicas de Desenvolvimento Patrimonial e do Lazer.

9.1.3. Implementation time

Three years (first proposal);
Two years to conclude the proposal of creation of a 2nd cycle of Studies in Patrimonial Development and Leisure.

9.1.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta, para ambas as propostas.

9.1.4. Priority (High, Medium, Low)

High, for both proposals.

9.1.5. Indicador de implementação

Relatórios de Investigação e das ações desenvolvidas e avaliação das mesmas (primeira proposta);
Proposta aprovada pelas diversas entidades competentes para o efeito (segunda proposta).

9.1.5. Implementation marker

Reports of Research and actions taken and their assessment (first proposal);
Proposal approved by the various entities with the authority to do that.(second proposal).

9.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade.

9.2.1. Debilidades

Deficitária comunicação interna e alguma insensibilidade para os mecanismos de qualidade, dada a implementação recente do Sistema Interno de Garantia de Qualidade.

9.2.1. Weaknesses

Deficient internal communication and some insensitivity to the mechanisms of quality, given the recent implementation of the Internal System of Quality Assurance.

9.2.2. Proposta de melhoria

Realizar ações de formação e sensibilização para a participação dos estudantes no Sistema Interno de Gestão da Qualidade;
Fomentar a mobilidade de docentes e discentes;
Fortalecer a utilização da SGD e da plataforma blackboard na comunicação com os alunos;
Elaborar e manter um conjunto de indicadores dos processos que constituem o SIGQ;
Acompanhar o desenvolvimento e manutenção do sistema informático de apoio ao SIGQ, nomeadamente o Sistema de informação WeMake e a plataforma Blackboard;
Coordenar e dinamizar o processo de audição dos parceiros internos e externos, concretamente a aplicação de questionários aos estudantes, docentes, diplomados, entidades empregadoras, bem como o seu processamento e análise;
Elaborar relatórios relativos à melhoria da qualidade, designadamente o relatório anual sobre os estudantes que ingressam no IPG (ano letivo 2012-13).

9.2.2. Improvement proposal

*Organize training and awareness-raising activities for student participation in the Quality System;
Encourage mobility of teachers and students;
Strengthen the use of Document Management System and the Blackboard platform in communication with students;
Develop and maintain a set of processes that constitute the SIGQ;
Monitoring the development and maintenance of support system of SIGQ, including the Information System WeMake and the Blackboard platform;
Coordinate and boost the process of audition of internal and external partners, namely in what they could have to say concerning the application of questionnaires to students, teachers, graduates, employers, and the processing and analysis of results;
Prepare reports on quality improvement, including the annual report on students who enter the IPG (school year 2012-13).*

9.2.3. Tempo de implementação da medida

Um ano.

9.2.3. Improvement proposal

One year.

9.2.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta.

9.2.4. Priority (High, Medium, Low)

High.

9.2.5. Indicador de implementação

Cumprimento total dos requisitos do Sistema Interno de Gestão da Qualidade.

9.2.5. Implementation marker

Fullfillment of the requirements of the Internal System of Quality Assurance.

9.3 Recursos materiais e parcerias

9.3.1. Debilidades

*Necessidade de continuar a aquisição de bibliografia para a biblioteca do IPG para prossecução, desenvolvimento e ainda maior especialização deste ciclo de estudos;
Redes de cooperação e parcerias, nacionais e internacionais, ainda débeis;
Reduzidas parcerias e colaborações com outros ciclos de estudos de Animação Sociocultural.*

9.3.1. Weaknesses

*Need to continue the purchase of specific literature for the library of IPG to pursue, develop, and attain a greater specialization of this course;
Fragile national and international cooperation networks and partnerships;
Reduced number of partnerships and collaborations with other sociocultural community development study cycles.*

9.3.2. Proposta de melhoria

*Aquisição de bibliografia publicada recentemente na área do ciclo de estudos;
Estabelecimento de novas parcerias e consolidação das já existentes com cursos similares e instituições congéneres.*

9.3.2. Improvement proposal

*Acquisition of recent publications in the area of the study cycle;
Establishment of new partnerships and strengthening of the existing ones with similar courses in similar institutions.*

9.3.3. Tempo de implementação da medida

Um ano (para ambas as propostas).

9.3.3. Implementation time

One year (for both proposals).

9.3.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta, para ambas as propostas.

9.3.4. Priority (High, Medium, Low)

High, for both proposals.

9.3.5. Indicador de implementação

*Cinquenta publicações;
Concretização de novos protocolos.*

9.3.5. Implementation marker

*Fifty publications;
Implementation of new protocols.*

9.4. Pessoal docente e não docente

9.4.1. Debilidades

Número não muito elevado de docentes, em tempo integral, doutorados nas áreas científicas do ciclo de estudos.

9.4.1. Weaknesses

Not very high number of full-time teachers with PhDs in the scientific areas of the course.

9.4.2. Proposta de melhoria

Incentivo e criação de condições mais favoráveis para a formação avançada dos docentes (número de dispensas de serviço letivo e duração das mesmas) e respetivo financiamento.

9.4.2. Improvement proposal

Encouraging and creating more favorable conditions for the advanced training of teachers (authorizing a greater number of sabbaticals and their duration as well as funding).

9.4.3. Tempo de implementação da medida

Dois anos.

9.4.3. Implementation time

Two years.

9.4.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta.

9.4.4. Priority (High, Medium, Low)

High.

9.4.5. Indicador de implementação

50% ou mais do corpo docente ser titular do grau de Doutor ou do título de Especialista.

9.4.5. Implementation marker

50% or more of teachers holding a PhD or title of Specialist.

9.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

9.5.1. Debilidades

*Baixo número de estudantes colocados pelo contingente geral.
A quase totalidade dos alunos, nas suas intervenções orais e escritas, manifesta problemas relativamente a: estruturação do pensamento, interpretação, sintaxe, vocabulário básico e ortografia;
Os alunos demonstram dificuldades e obtêm uma menor taxa de sucesso ao nível da língua estrangeira, uma das áreas relevantes ao nível da comunicação, num mercado cada vez mais global.*

9.5.1. Weaknesses

Low number of students placed by the general contingent.

Almost all the students show obvious problems in their oral and written performance: the structuring of thought, interpretation, syntax, basic vocabulary and spelling;

Students demonstrate difficulties and obtain a lower success rate in foreign language, one of the areas that is relevant to communicate in an increasingly global market.

9.5.2. Proposta de melhoria

Realização de ações de divulgação mais eficazes e sensibilização junto de Escolas Profissionais e Tecnológicas e outras com formação na área do ciclo de estudos;

Oferta de formação inicial compensatória a nível de aspetos pragmáticos do uso da língua oral e escrita, inclusive de escrita académica, partindo de modelos. Esta deverá incluir experiência extensa no que se refere à leitura e interpretação de textos e também apresentação de vocabulário contextualizado para memorização. Os aspetos a lecionar deverão ser resultado da consulta aos docentes das várias unidades curriculares para recolha de problemas específicos comuns.

9.5.2. Improvement proposal

Performing more effective dissemination actions and raise awareness among the students of professional schools and other institutions that offer training in the areas of this course;

Offer initial training on pragmatic aspects of oral and written language use, including academic writing, based on models. This should include extensive experience in reading and text interpretation and also provide contextual vocabulary to memorize. The detailed approaches should take into account learning problems that teachers have identified in their students in the different curricular units.

9.5.3. Tempo de implementação da medida

Para a primeira proposta 3 anos.

Para a segunda proposta, pelo menos, um semestre com 2 horas (que, entre outros, inclua pontuação e incida também sobre o significado dos prefixos e sufixos) de aulas teórico-práticas e práticas, dadas em separado, talvez por professores diferentes, um dando a teoria e explicando modelos, outro dedicando-se à pragmática do uso da linguagem escrita e oral, leitura e interpretação, estruturação do pensamento em textos, inclusive textos académicos, sintaxe, introdução de léxico, pontuação e ortografia.

9.5.3. Implementation time

Three years for the first proposal.

For the second proposal, at least one semester with 2 hours (which, among others, would focus on punctuation and also on the meaning of prefixes and suffixes) of theoretical-practical and practical training, given separately, perhaps by different teachers, one teaching theory and explaining the models, and another dedicated to the practical use of written and spoken language, reading and interpreting, structuring of thought in the production of written texts, including academic texts, syntax, introducing vocabulary, punctuation and spelling.

9.5.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta (primeira proposta).

Alta (segunda proposta). Sem domínio das várias competências da língua materna não se podem exigir nem esperar resultados bons em nenhuma Unidade Curricular deste curso.

9.5.4. Priority (High, Medium, Low)

High (first proposal).

High (second proposal). Without full knowledge of several skills of the mother tongue it is not possible to expect or demand good results in any curricular unit of the degree programme.

9.5.5. Indicador de implementação

Preenchimento das vagas (primeira proposta).

Número de textos lidos e interpretados por aluno; Número de trabalhos escritos por objetivo (segunda proposta).

9.5.5. Implementation marker

Filling of the vacancies (first proposal).

Number of texts read and interpreted per student; number of assignments per goal (second proposal).

9.6. Processos

9.6.1. Debilidades

A implementação de mecanismos de controlo ainda não reconhecidos pelos docentes e alunos, geram alguns obstáculos a uma maior celeridade na tomada de decisões.

9.6.1. Weaknesses

The implementation of control mechanisms have not yet recognized by teachers and students, creating difficulties in decision making.

9.6.2. Proposta de melhoria

Reflexão em torno de algumas etapas do processo, com vista à sua simplificação.

9.6.2. Improvement proposal

Reflection on some steps of the process, in order to achieve their simplification.

9.6.3. Tempo de implementação da medida

Um ano.

9.6.3. Implementation time

One year.

9.6.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Média.

9.6.4. Priority (High, Medium, Low)

Medium.

9.6.5. Indicador de implementação

Elaboração de um Relatório que identifique os procedimentos passíveis de serem simplificados.

9.6.5. Implementation marker

Elaboration of a Report that identifies the procedures which can be simplified.

9.7. Resultados

9.7.1. Debilidades

*Reduzida participação dos discentes em programas de mobilidade, quer a nível de incoming quer em outgoing.
Razoável produção científica individual dos docentes do curso, que resulta fundamentalmente da realização de provas académicas.*

9.7.1. Weaknesses

*Weak participation of students in mobility programs either incoming or outgoing.
Reasonable individual scientific output of the teachers of the course, which is mainly a result of conducted academic examinations.*

9.7.2. Proposta de melhoria

*Estabelecer novas parcerias e consolidar as já existentes com cursos similares e instituições congéneres;
Materializar as dispensas de serviço para cada ano letivo (número e duração das mesmas) cujos critérios de concessão das mesmas estejam assentes na exigência de suprir prioritariamente debilidades das áreas científicas do ciclo de estudos;
Substituir, nos casos não cobertos pelas exceções, a inclusão no horário dos docentes de “um horário de permanência na Escola/Instituto até perfazer um total de 24 horas semanais repartidas por, pelo menos, 4 dias de semana” por um mesmo tempo (cerca de 8 h/2 dias semana) que os docentes deverão gerir e dedicar sobretudo a atividades científicas e de investigação, sem a obrigatoriedade presencial no espaço físico da Escola, conquanto sempre contactáveis.*

9.7.2. Improvement proposal

*Establishment of new partnerships and strengthening of the existing ones with similar courses and similar institutions;
Provide and organize the sabbaticals for each academic year (their number and duration) whose granting is based primarily on the requirement to tackle the gaps in the scientific areas of the course;
Replace, in cases not covered by the exceptions, the inclusion in the teachers' schedule of a “time of permanence in the school/institute of a total of 24 hours per week spread over at least four days” for the same amount of time (about 8 h / 2*

days per week) that the teachers should manage and devote mainly to scientific and research activities without a compulsory presence in the physical space of the school, yet always contactable.

9.7.3. Tempo de implementação da medida

*Um ano (primeira proposta);
Dois anos (segunda proposta).*

9.7.3. Implementation time

*One year (first proposal);
Two years (second proposal).*

9.7.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta (para ambas as propostas).

9.7.4. Priority (High, Medium, Low)

High (for both proposals).

9.7.5. Indicador de implementação

Concretização de novos protocolos de mobilidade.

Número de artigos publicados em revistas nacionais e internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada, relevantes nas diferentes áreas do ciclo de estudos.

9.7.5. Implementation marker

Establishment of new mobility protocols.

Number of articles published in national and international journals with peer review, books or book chapters, technological development activities, services or advanced training relevant in several areas of the course.

10. Proposta de reestruturação curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

<sem resposta>

10.1.1. Synthesis of the intended changes

<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida

Mapa XI - Nova estrutura curricular pretendida

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Animação Sócio-cultural

10.1.2.1. Study Cycle:

Socio-cultural Intervention

10.1.2.2. Grau:

Licenciado

10.1.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

<sem resposta>

10.1.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

| Área Científica / Scientific Area (0 Items) | Sigla / Acronym | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0 | ECTS Optativos / Optional ECTS* 0 |
|--|-----------------|---|--------------------------------------|
|--|-----------------|---|--------------------------------------|

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos**Mapa XII – Novo plano de estudos - -****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Animação Sócio-cultural***10.2.1. Study Cycle:***Socio-cultural Intervention***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)**

<sem resposta>

10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

| Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items) | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|--|--|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------|-----------------------------------|
|--|--|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------|-----------------------------------|

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes**Mapa XIII****10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):*<sem resposta>***10.3.4. Categoria:***<sem resposta>***10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***<sem resposta>***10.3.6. Ficha curricular de docente:***<sem resposta>***10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)**

Mapa XIV**10.4.1.1. Unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***<sem resposta>***10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***<no answer>***10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***<sem resposta>***10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***<no answer>***10.4.1.5. Conteúdos programáticos:***<sem resposta>***10.4.1.5. Syllabus:***<no answer>***10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.***<sem resposta>***10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.***<no answer>***10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***<sem resposta>***10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>***10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***<sem resposta>*

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia principal:

<sem resposta>