

RELATÓRIO DE DIREÇÃO DE CURSO

CURSO LDE

Curso (s)	Licenciatura em Design de Equipamento
Ano Letivo	2019/20
Coordenador de Curso	Paulo Carlos Da Rocha Costa
Data	30/03/2021

1 - IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

1.1 - CURSO

Licenciatura em Design de Equipamento

1.2 - ANO LETIVO

2019/20

1.3 - N° DE ESTUDANTES QUE INGRESSARAM NO CURSO, POR TIPO DE ACESSO

TIPO DE ACESSO	N° DE ESTUDANTES
1ª FASE	4
2ª FASE	4
3ª FASE	0
REINGRESSOS	0
TITULARES DE CURSOS MÉDIOS OU SUPERIORES	0
MUDANÇAS DE CURSO	1
TRANSFERÊNCIAS	0
MAIORES DE 23 ANOS	0
ESTUDANTES INTERNACIONAIS	9
MÉDIA DE ENTRADA NO CURSO	10,64
TOTAL	18

1.4 - N° DE ESTUDANTES QUE CONCLUÍRAM O CURSO E DISTRIBUIÇÃO DE CLASSIFICAÇÕES

CLASSIFICAÇÕES	N° DE ESTUDANTES
10 VALORES	0
11 VALORES	0
12 VALORES	0
13 VALORES	0
14 VALORES	2
15 VALORES	0
16 OU MAIS VALORES	1

TOTAL	3
--------------	----------

1.5 - Nº DE ESTUDANTES INSCRITOS

ANO LETIVO	Nº DE ESTUDANTES INSCRITOS
2019/20	39

1.6 - Nº DE ESTUDANTES EM ABANDONO

ANO LETIVO	Nº DE ESTUDANTES EM ABANDONO
2019/20	7

1.7 - Nº DE ESTUDANTES QUE TRANSITARAM DE ANO

ANO LETIVO	Nº DE ESTUDANTES QUE TRANSITARAM DE ANO
2019/20	17

1.8 - Nº DE ESTUDANTES REPETENTES

ANO LETIVO	Nº DE ESTUDANTES REPETENTES
2019/20	7

1.9 - DISTRIBUIÇÃO DAS CLASSIFICAÇÕES NAS UNIDADES CURRICULARES DO CURSO

1 ANO; 1 SEMESTRE	
UNIDADE CURRICULAR	CLASSIFICAÇÃO MÉDIA
Desenho e Expressão Criativa	14,29
Desenho Técnico e CAD	14
História do Design I	11,88
Qualidade, Ambiente e Segurança	14
Técnicas de Investigação	12,57
Tecnologia Digital I	13,88

1 ANO; 2 SEMESTRE

UNIDADE CURRICULAR	CLASSIFICAÇÃO MÉDIA
História da Arte	10,4
História do Design II	12,43
Maquetagem	15,17
Projeto I - Metodologia	13,4
Sketchinge e Rendering Manual	13,75
Tecnologia Digital II	13,29

2 ANO; 1 SEMESTRE	
UNIDADE CURRICULAR	CLASSIFICAÇÃO MÉDIA
Design de Ambientes I	14,29
Ergonomia e Antropometria	12,57
Luminotecnia	10,25
Modelação Digital I	14,4
Projeto II	14,9
Resistência dos Materiais	12,33

2 ANO; 2 SEMESTRE	
UNIDADE CURRICULAR	CLASSIFICAÇÃO MÉDIA
Design de Ambientes II	13,67
Estética	12,57
Modelação Digital II	13,2
Princípios e Aplicações dos Materiais	12,1
Projeto III	14,43
Tecnologias da Produção	12,33

3 ANO; 1 SEMESTRE	
UNIDADE CURRICULAR	CLASSIFICAÇÃO MÉDIA
Aplicações de Fluidos e Calor	12,44
Infografia	13
Modelação Digital III	12,64
Oficina de Mobiliário	11,54
Projeto IV	14,25
Protótipos	12,22

3 ANO; 2 SEMESTRE	
UNIDADE CURRICULAR	CLASSIFICAÇÃO MÉDIA
Estágio de Design	15,33
Gestão e Marketing	12,11
Projeto V	15,8
Psicossociologia Organizacional	11,63
Seminário de Design	17

1.10 - TAXA DE SUCESSO/INSUCESSO POR UNIDADE CURRICULAR

1 ANO; 1 SEMESTRE				
Unidade curricular	Inscritos	Taxa de aprv/insc	Taxa de aprv/aval	Taxa de aval/insc
Desenho e Expressão Criativa	17	41,18%	100%	41,18%
Desenho Técnico e CAD	15	33,33%	83,33%	40%
História do Design I	18	44,44%	88,89%	50%
Qualidade, Ambiente e Segurança	17	47,06%	100%	47,06%
Técnicas de Investigação	16	43,75%	100%	43,75%
Tecnologia Digital I	17	47,06%	88,89%	52,94%

1 ANO; 2 SEMESTRE				
Unidade curricular	Inscritos	Taxa de aprv/insc	Taxa de aprv/aval	Taxa de aval/insc
História da Arte	15	33,33%	38,46%	86,67%
História do Design II	10	70%	70%	100%
Maquetagem	8	75%	100%	75%
Projeto I - Metodologia	7	71,43%	71,43%	100%
Sketchinge e Rendering Manual	9	44,44%	100%	44,44%
Tecnologia Digital II	9	77,78%	87,5%	88,89%

2 ANO; 1 SEMESTRE				
Unidade curricular	Inscritos	Taxa de aprv/insc	Taxa de aprv/aval	Taxa de aval/insc
Design de Ambientes I	10	70%	87,5%	80%
Ergonomia e Antropometria	8	87,5%	100%	87,5%
Infografia	1	0%	0%	0%
Luminotecnia	15	46,67%	70%	66,67%
Modelação Digital I	8	62,5%	71,43%	87,5%
Projeto II	9	66,67%	85,71%	77,78%
Resistência dos Materiais	11	18,18%	25%	72,73%

2 ANO; 2 SEMESTRE				
Unidade curricular	Inscritos	Taxa de aprv/insc	Taxa de aprv/aval	Taxa de aval/insc
Design de Ambientes II	12	66,67%	88,89%	75%
Estética	13	53,85%	70%	76,92%
Modelação Digital II	10	50%	83,33%	60%
Princípios e Aplicações dos Materiais	11	90,91%	100%	90,91%
Projeto III	12	58,33%	87,5%	66,67%
Tecnologias da Produção	9	66,67%	75%	88,89%

3 ANO; 1 SEMESTRE				
Unidade curricular	Inscritos	Taxa de aprv/insc	Taxa de aprv/aval	Taxa de aval/insc
Aplicações de Fluidos e Calor	9	88,89%	88,89%	100%
Infografia	11	72,73%	88,89%	81,82%
Modelação Digital III	9	88,89%	100%	88,89%
Oficina de Mobiliário	9	100%	100%	100%
Projeto IV	10	90%	100%	90%
Protótipos	10	80%	100%	80%

3 ANO; 2 SEMESTRE				
Unidade curricular	Inscritos	Taxa de aprv/insc	Taxa de aprv/aval	Taxa de aval/insc
Estágio de Design	11	27,27%	100%	27,27%
Gestão e Marketing	11	72,73%	88,89%	81,82%
Projeto V	11	90,91%	100%	90,91%
Psicossociologia Organizacional	9	88,89%	100%	88,89%

1.11 – DISTRIBUIÇÃO DOS TEMPOS NECESSÁRIOS PARA A CONCLUSÃO DO CURSO

TEMPO NECESSÁRIO PARA A CONCLUSÃO DO CURSO	Nº DE ALUNOS
3 ANOS	1
4 ANOS	2
5 ANOS	0
6 ANOS	0
7 ANOS	0
8 ANOS	0
9 E MAIS ANOS	0

1.12 – INDICADORES DE MOBILIDADE DOS ESTUDANTES

MOBILIDADE	Nº DE ESTUDANTES
INCOMING	3
OUTGOING	0

1.13 – CARACTERIZAÇÃO DO CORPO DOCENTE DO CURSO

Nº LICENCIADOS	Nº MESTRES	Nº DOUTORADOS	Nº ESPECIALISTAS	TOTAL
-	3	11	1	15

2 – RESULTADOS DOS QUESTIONÁRIOS REALIZADOS A ESTUDANTES E DOCENTES, NOMEADAMENTE ACERCA DA QUALIDADE DO ENSINO E DE AFERIÇÃO DO NÚMERO DE HORAS DE TRABALHO POR UNIDADE CURRICULAR

Os resultados dos questionários realizados aos estudantes são inconclusivos pelo reduzido número de respostas.

Em relação aos questionários realizados aos Professores (RFUC), é referida alguma desmotivação e falta de competitividade entre os alunos pelo seu reduzido número. Esta situação é normal em Cursos com turmas reduzidas, embora nos últimos anos tenha sido de alguma forma atenuada pela admissão de alunos provenientes da cidade da Guarda e arredores que já se conheciam entre si.

Uma outra situação referida é a de que os alunos poderiam ter melhor aproveitamento a algumas UC caso a carga horária fosse maior. Este comentário é de alguma forma redundante e extensível à maior parte das UC.

A situação de Pandemia verificada no País e que obrigou a que praticamente todo o segundo semestre fosse lecionado online veio alterar muitas rotinas e metodologias, tendo todos (Estudantes e Professores) respondido da melhor forma possível ao desafio. Entendo que, de uma forma geral, todas as situações foram superadas, algumas delas com resultados bastante positivos.

Em relação ao funcionamento das UC (pontos 1.9 e 1.10), as classificações obtidas em médias pelos alunos estão dentro dos parâmetros normais. A percentagem de aprovações a História da Arte e Resistência dos Materiais é, em qualquer dos casos inferior a 40%. Desde a introdução da UC de Resistência dos Materiais (última reformulação em 2016) tem-se verificado que os alunos não se sentem à vontade com o programa desta UC. Este deverá ser um caso a ser analisado assim que possível.

3 – INDICAÇÃO DE ATIVIDADES EXTRACURRICULARES DESENVOLVIDAS NO ÂMBITO DO CURSO (VISITAS DE ESTUDO, PALESTRAS, JORNADAS, CONFERÊNCIAS, ETC) E REUNIÕES EFETUADAS COM OS ESTUDANTES/DOCENTES

3.1 – ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

TIPO DE ACCÇÃO	IDENTIFICAÇÃO OU TÍTULO	DATA	ORADORES (se for o caso)
Exposição e demonstração de protótipos relativamente à temática "Energia"	Feira das Tecnologias para a energia ENERTECH 2019 - Sabugal	11, 12 e 13 de outubro de 2019	
Diversos Workshops sobre Prototipagem Rápida e Impressão 3D	II Festival da Ciência Viva e Vale do Côa - Figueira de Castelo Rodrigo	17 de outubro de 2019	
Diversas apresentações sobre Cultura, Património, Arte e Design	1ª Conferência Cultura Património Artes e Design - IPG Guarda	26 de novembro de 2019	
Atividades de desenvolvimento do produto.	Desenvolvimento de viseiras de proteção individual no âmbito do combate à pandemia por Covid-19.	março de 2020	

3.2 – REUNIÕES (DATA:

Foi realizada uma reunião de todos os Docentes que lecionam ao curso de Design de Equipamento aos dezanove dias do mês de dezembro de 2019. Esta reunião foi convocada a meu pedido pelo Diretor da ESTG, uma vez que o Diretor de Curso não tem competência para convocar reuniões.

3.3 - PRINCIPAIS CONCLUSÕES DA REUNIÃO

Ficou estabelecido que a partir do momento da reunião existirá sempre um elemento fixo em todas as discussões de relatórios de estágio, o Diretor de Curso. Foi solicitado aos Docentes que não baixassem os critérios de exigência, de forma que os alunos fossem bem preparados para o mercado de trabalho.

3.4 - PROBLEMAS LEVANTADOS/RESOLUÇÃO DOS MESMOS

A falta de uniformização das classificações dos estágios e a entrada de alunos PALOP com baixa preparação foram problemas que surgiram e que foram parcialmente resolvidos. A presença fixa de um mesmo elemento em todas as discussões de estágio possibilitará uma melhor uniformização das classificações. Quanto à formação deficiente que alguns alunos apresentam quando ingressam na Licenciatura, apenas podemos sensibilizar os Docentes para a situação.

4 – IDENTIFICAÇÃO DE PROBLEMAS E POSSÍVEIS MEDIDAS CORRETIVAS E AÇÕES DE MELHORIA A SEREM ADOTADAS, BEM COMO OS RESULTADOS DE MEDIDAS IMPLEMENTADAS (ver planos de ação do processo de garantia da qualidade das unidades curriculares)

4.1 – IDENTIFICAÇÃO DOS RESULTADOS A MELHORAR

Devido ao confinamento não foi possível realizar algumas ações que normalmente se realizam, como por exemplo visitas de estudo. A lecionação das aulas online veio alterar significativamente a rotina de aprendizagem dos alunos, tendo sido um tempo de adaptação a novas realidades. Devido ao reduzido número de alunos os planos de ação não são aplicáveis.

4.2 – CLARIFICAÇÃO DA SITUAÇÃO E APURAMENTO DE CAUSAS

Como foi referido, as aulas online vieram a alterar a rotina de aprendizagem, não permitindo identificar claramente o aproveitamento por parte dos alunos em algumas UC.

4.3 – PLANOS DE AÇÕES

Não foram implementados planos de ação devido à situação já referenciada do reduzido número de alunos.

5 – IDENTIFICAÇÃO DE BOAS PRÁTICAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM DESENVOLVIDAS PELOS DOCENTES, COM VISTA A UMA SISTEMATIZAÇÃO E DISSEMINAÇÃO DAS MESMAS

Os alunos recorrem com frequência à plataforma Sigarra e Moodle de forma a terem acesso aos conteúdos que são postos à sua disposição nas várias UC do curso. Para as aulas online é utilizada a plataforma Zoom-Colibri.

Existe sempre uma estratégia de diálogo constante entre docentes e alunos por forma a serem identificados possíveis problemas e expectativas dos alunos.

As UC de Projeto utilizam um método de avaliação contínua com a realização de trabalhos individuais e/ou grupo, sistema que se estende a outras UC com resultados positivos. Sempre que possível recorre-se trabalhos em situações “reais” por forma a que os alunos possam fazer parte da solução dos mesmos.

A participação em concursos públicos na área de Design é importante e deverá ser implementada sempre que possível, especialmente nas UC de Projeto do terceiro ano.