	<h1 style="margin: 0;">GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</h1> <p style="margin: 0;">(GFUC)</p>	<p style="margin: 0;">MODELO</p> <p style="margin: 0;">PED.007.03</p>
---	--	--

<i>Curso</i>	Comunicação Multimédia						
<i>Unidade curricular (UC)</i>	Comunicação Áudio						
<i>Ano letivo</i>	2023/2024	<i>Ano</i>	2.º	<i>Período</i>	1.º semestre	<i>ECTS</i>	4
<i>Regime</i>	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>		Total: 108	Contacto: 67,5		
<i>Docente(s)</i>	Handerson Aguiar Engrácio, Liliana Assunção de Paulo Carona						
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i> <input type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i> <input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>	Carlos Francisco Lopes Canelas						

GFUC PREVISTO

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Identificar os usos do áudio nos campos da Comunicação e Relações Públicas;
- Conhecer as etapas da comunicação áudio;
- Assimilar os conceitos básicos do som;
- Utilizar equipamentos sonoros e audiovisuais, conectores, cabos, adaptadores de áudio, bem como suportes de registo e de armazenamento de áudio analógico e digital;
- Captar som de diversas fontes sonoras e audiovisuais;
- Gravar som em estúdio e exteriores;


2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Aplicações do Áudio nos diversos Campos da Comunicação e Relações Públicas
2. Etapas da Comunicação Áudio
3. Conceitos Básicos do Som
4. Equipamentos Sonoros e Audiovisuais
5. Conectores, Cabos e Adaptadores de Áudio
6. Suportes de Registo e de Armazenamento de Áudio
7. Captação de Áudio de diversas Fontes Sonoras e Audiovisuais
8. Gravação de Som em Estúdio e Exteriores
9. Edição de Som

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos estabelecidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, nos domínios da comunicação áudio.

Deste modo, os conteúdos programáticos que são lecionados na presente unidade curricular foram estabelecidos em função dos objetivos que os alunos têm de atingir. Assim, verifica-se uma coerência entre os conteúdos programáticos apresentados e os objetivos que se procuram atingir.

	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)	MODELO PED.007.03
---	---	-----------------------------

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- Alten, S. R. (2014). *Audio in Media* (10.^a ed.). EUA: Wadsworth.
- Carvalho, F. (2003). *Composição e Produção Musical com o PC*. Lisboa: FCA.
- Fonseca, N. (2012). *Introdução à Engenharia de Som* (6.^a ed.). Lisboa: FCA.
- Marques, M. P. (2014). *Sistemas e Técnicas de Produção Áudio*. Lisboa: FCA.
- Meneses, J. P. (2016). *Jornalismo Radiofónico*. Braga: Universidade do Minho.
- Ribeiro, N. (2012). *Multimédia e Tecnologias Interativas*. Lisboa: FCA, 5.^a edição.
- Ribeiro, N. e Torres, J. (2009). *Tecnologias de Compressão Multimédia*. Lisboa: FCA.
- Santos, H. (2008). *Manual de Jornalismo de Rádio*. Lisboa: CENJOR.
- Watkinson, J. (2013). *Introduction to Digital Audio*. Reino Unido: Focal Press.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

- Aulas expositivas.
- Orientação tutorial.
- Aulas de resolução de exercícios e de casos práticos.
- Trabalho individual e de grupo, com acompanhamento/orientação em aula dos trabalhos dos alunos.
- A avaliação contínua resulta do somatório de dois trabalhos individuais (40% cada) + 20% pela participação /empenho em sala de aula.
- O exame constará de uma parte teórica e uma parte prática.

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

As aulas expositivas a lecionar visam transmitir conceitos e conteúdos fundamentais na área do funcionamento da comunicação numa perspetiva transversal ao dos media em Portugal e no estrangeiro. Nas aulas de resolução de exercícios/problemas e de casos práticos serão realizadas atividades de pesquisa, tratamento e análise de dados, no âmbito dos conteúdos abordados. As orientações tutoriais permitirão o acompanhamento e monitorização do progresso da aquisição de conhecimentos. Os trabalhos destinam-se a consolidar os conhecimentos e as competências adquiridas, socorrendo-se de fontes e bibliografia aconselhadas pelo docente, que irá promover também a autonomia de pesquisa. A exposição oral das várias etapas do trabalho de grupo irá permitir estimular a reflexão e o debate coletivo em torno do tema. Em termos metodológicos, pretende-se fomentar o desenvolvimento de competências pessoais e profissionais, promovendo o rigor do raciocínio, as capacidades de análise e de crítica, bem como o desenvolvimento de uma atitude investigadora permanente.

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
---	--	--------------------------------------

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Obrigatoriedade de presenças em dois terços das horas previstas (com exceção dos alunos abrangidos por legislação específica). Serão ressalvadas as ausências com justificação legal.

8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Handerson Aguiar Engrácio

- hengraccio@ipg.pt
- Gabinete: 0.3
- Atendimento: Segunda-feira 9:00 - 12:00; terça feira 9:00-12:00; quarta-feira 9:00-12:00

Liliana Carona

- lilianacarona@ipg.pt
- Gabinete: 1.10
- Atendimento: terça-feira 10:00 - 12:00; quarta-feira 10:00 - 12:00

DATA

18 de setembro de 2023

ASSINATURAS

Assinatura dos Docentes, Responsável/Coordenador(a)/Regente da UC ou Área/Grupo Disciplinar

Assinatura na qualidade de (clicar)

(assinatura)

Assinatura na qualidade de (clicar)

(assinatura)

Assinatura na qualidade de (clicar)

(assinatura)