

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<h1>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</h1>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	---	------------------------------

<i>Curso</i>	Comunicação e Relações Públicas						
<i>Unidade curricular (UC)</i>	Comunicação radiofónica						
<i>Ano letivo</i>	2023/2024	<i>Ano</i>	2.º	<i>Período</i>	2.º semestre	<i>ECTS</i>	5
<i>Regime</i>	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>		Total: 135	Contacto: 52,5		
<i>Docente(s)</i>	Liliana Assunção de Paulo Carona						
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i> <input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>	Carlos Francisco Lopes Canelas						

GFUC PREVISTO

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Numa primeira dimensão teórica, pretende-se desenvolver uma reflexão em torno da evolução da Comunicação através de ondas eletromagnéticas (Rádio), dando a conhecer o início das emissões áudio e a importância desta forma de comunicação na vida de todos nós. Como a Rádio catapultou diversos acontecimentos históricos, desde a II Guerra Mundial à Revolução de 25 de Abril de 1974.

Numa dimensão técnica, pretende-se ensinar a postura frente ao microfone; partilhando diretrizes no sentido de apreender:

- colocação de voz;
- graves e agudos;
- como prender os ouvintes,
- como contar histórias apenas com recurso ao áudio (storytelling), sem deixar de se abordar a informação jornalística em rádio e os seus protagonistas: editores/jornalistas/produtores.

Os alunos vão ter oportunidade de elaborar gravações de áudio, nomeadamente programas radiofónicos com transmissão nas rádios locais. Serão ainda convidados a organizar o evento “Só Pela Voz”, conferência de homenagem aos nomes históricos da rádio.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

A História da Rádio em Portugal e no Mundo

Aspetos técnicos sobre a emissão do som e voz via ondas eletromagnéticas

O “FM” a “AM” e a “OC”. Diversos tipos de ondas...

Vocabulário radiofónico: peça, RM/RD, TSF/RFM

O Meio, a mensagem e os Ouvintes

Preocupações com o Texto

A notícia em Rádio

A captação do Som: Microfones e acessórios

A Voz

A reprodução digital

O Direto

O conceito de “ruído”

Dobragem, locução e storytelling

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Os conteúdos programáticos a lecionar dão a conhecer a evolução histórica da rádio como forma transversal de comunicação; a sua crescente importância em todo o mundo, mostrando que continua a ser o meio que atravessa gerações e que face às mortes anunciadas e mesmo com o avanço tecnológico, não perde o seu lugar na sociedade. A comunicação radiofónica continua a ser imprescindível, nomeadamente nas comunidades locais.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<h2>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</h2>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	---	-------------------------------

1. Bonixe, L. (2014) (Ed.). Apresentação - Rádio contextos e linguagens. *Media & Jornalismo*, 24, 13(1).
2. Bonixe, L. (2017). As rádios locais portuguesas na transição para a internet. In P. Jerónimo (Ed.), *Media e jornalismo de proximidade na era digital*. Covilhã: Labcom.
3. Boucher, J. D. (1994). *A Reportagem Escrita*. Ed. Inquérito.
4. Costa e Silva, E. (2014). Rádios Locais: concentração e regulação. P. Portela, A. I. Reis, F. Ribeiro (Eds.), *Das piratas à internet: 25 anos de rádios locais*. Braga: CECS - Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade da Universidade do Minho.
5. Estrela, Edite E Pinto-Correia, J. David. (1990). *Guia Essencial Da Língua Portuguesa Para A Comunicação Social*. Editorial Notícias.
6. Fontcuberta, Mar De. (1989). *A Notícia*. Editorial Notícias.
7. Ganz, P. (1995). *A Reportagem Em Rádio E Televisão*. Ed. Inquérito.
8. Garratt, G. R. M. (1994). "The early history of radio: from Faraday to Marconi", London, Institution of Electrical Engineers in association with the Science Museum, History of technology series.
9. Lagardette, J. L. M. (1994). *Manual De Escrita Jornalística*. Pergaminho.
10. Meneses, J.P. (2003). *Tudo O Que Se Passa Na Tsf*. Jornal De Notícias.
11. Martín, M. & Sánchez, M. (2000). *La radio del siglo XXI*. Madrid: Editorial Fragua.
12. Miguel, A. (1992). *Rádio Renascença: os trabalhos e os dias (1933-1948)*. Imprensa Nacional Casa da Moeda.
13. Meditsch, E. (1999). *A rádio na era da informação*. Minerva.
14. Oliveira, M. (2015). Som em frequência moderada: cartografia dos estudos de rádio em Portugal. In M. Oliveira & N. Prata (Eds.) *Rádio em Portugal e no Brasil: trajetória e cenários* (pp. 239-249). Braga: CECS - Centro de Estudos de Comunicação e

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	-------------------------------------

Sociedade da Universidade do Minho.

15. Piedrahita, M. (1993). *Jornalismo Moderno*. Plátano Editora.
16. Portela, P. (2011). *Rádio na internet em Portugal*. Ribeirão: Edições Húmus.
17. Ricardo, D. (2003). *Ainda Bem Que Me Pergunta*. Editorial Notícias.
18. Santos, R. (2019). *Sintonias Da Rádio Em Lisboa*. Colibri.
19. Santos, R. (2017). *Estudos Da Rádio Em Portugal*. Universidade Católica

Editora.

20. Santos, R. (2014). *A Rádio Em Portugal*. Colibri.
21. Silverstone, R. (1999). *Why Study The Media?* Sage Publications.

5.METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

Aulas expositivas.

Orientação tutorial.

Aulas de resolução de exercícios e de trabalhos práticos.

Trabalho de grupo, com acompanhamento/orientação em aula dos trabalhos dos alunos.

A avaliação contínua resulta do somatório de dois trabalhos teórico práticos: elaboração de um programa radiofónico (50%) e organização de evento dedicado à rádio, com entrega de relatório (50%).

6.DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

A metodologia principal tem por objetivo o desenvolvimento de capacidades teórico-práticas por parte dos alunos, que futuramente poderão ser radialistas e/ou jornalistas de rádio. É importante dar a conhecer competências cognitivas e reflexivas, com fomento da argumentação e da crítica do acontecimento/notícia. As aulas expositivas a lecionar, com apresentação de gravações de áudio por parte do docente, com a sua experiência em inúmeras estações de rádio locais, regionais e nacionais, visam transmitir conceitos e formas de atuação prática no mundo da Rádio.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Os alunos, que não comparecerem a 2/3 das horas de aulas lecionadas, receberão a

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	-------------------------------------

menção de reprovado. Porém, serão ressalvadas as ausências com justificação legal.

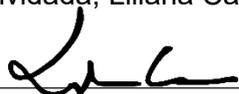
DATA

20 de fevereiro de 2024

ASSINATURAS

Assinatura dos Docentes, Responsável/Coordenador(a)/Regente da UC ou Área/Grupo Disciplinar

A professora, assistente convidada, Liliana Carona


(assinatura)

Assinatura na qualidade de
(clicar)


(assinatura)

Assinatura na qualidade de
(clicar)


(assinatura)

Assinatura na qualidade de
(clicar)


(assinatura)

**GUIA DE FUNCIONAMENTO
DA UNIDADE CURRICULAR**
(GFUC)

MODELO
PED.007.03