

	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)	MODELO PED.007.03
---	---	-----------------------------

<i>Ao Curso</i>	Comunicação e Relações Públicas						
<i>Unidade curricular</i> (UC)	Comunicação Vídeo						
<i>Ano letivo</i>	2023/2024	<i>Ano</i>	2.º	<i>Período</i>	2.º semestre	<i>ECTS</i>	5
<i>Regime</i>	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>		Total: 135	Contacto: 67,5		
<i>Docente(s)</i>	Handerson Aguiar Engrácio/António Boto de Figueiredo						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i> <input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>	Carlos Francisco Lopes Canelas						

GFUC PREVISTO

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Identificar os usos do vídeo nos diversos campos da Comunicação e Relações Públicas;
- Conhecer as fases da comunicação vídeo;
- Assimilar os conceitos básicos do vídeo;
- Ter conhecimento da linguagem audiovisual, bem como das regras da composição de imagem no contexto audiovisual, narrativas e elaboração de guiões;
- Captar imagem e áudio, através de câmaras de vídeo e/ou fotográficas e respetivos acessórios, aplicando a linguagem audiovisual e as regras da composição de imagem;
- Montar e/ou editar vídeo, com vista à conceção de conteúdos a serem incluídos em criações e/ou produções audiovisuais e multimédia.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Usos do Vídeo nos Campos da Comunicação e Relações Públicas;
2. Fases da Comunicação Vídeo;
3. Conceitos Básicos do Vídeo;
4. Linguagem Audiovisual;
5. Narrativas;
6. Argumento;
7. Storyboard;
8. Guião;
9. Composição de Imagem no Contexto Audiovisual;
10. Captação com Câmaras de Vídeo e/ou Fotográficas e respetivos acessórios;
11. Montagem e/ou Edição de Vídeo.

	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)	MODELO PED.007.03
---	--	-----------------------------

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos estabelecidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, nos domínios da comunicação vídeo.

Deste modo, os conteúdos programáticos que são lecionados na presente unidade curricular foram estabelecidos em função dos objetivos que os alunos têm de atingir. Assim, verifica-se uma coerência entre os conteúdos programáticos apresentados e os objetivos que se procuram atingir.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- Ang, T. (2005). *Manual de Vídeo Digital*. Porto: Civilização.
- Antero, J. (2007). *Operações de Câmara: gramática da captação de imagens em movimento*. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas.
- Barata, J. (2014). *A Re(e)volução do Vídeo no Cinema e na TV*. Lisboa: Edições Universitárias Lusófona.
- Figueiredo, A. (2020). *Argumento e Guionismo Multimédia: Breves notas, conceitos e técnicas de apoio à escrita de um argumento*. Sebenta da Unidade Curricular. Guarda: Edição do Autor.
- Hedgecoe, J. (2009). *A Arte da Fotografia Digital*. Porto: Civilização.
- Henriques, C. (2016). *Televisão com sabor a Cinema: do HD ao 8K*. Lisboa: Colorize.
- Lopes, S. (2015). *Manual Prático de Produção*. Lisboa: Chiado Editora, 2.ª edição.
- Monteverde, C. (2019). *Fazer Vídeos com Telemóveis para as Redes Sociais*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Nunes, J. (2019). *Como Escrever um Argumento de Cinema*. Lisboa: Quarto 237.
- Pato, L. (2012). *Técnicas de Produção Televisiva na Migração para o Digital*. Coimbra: Grácio Editor.
- Ribeiro, N. (2012). *Multimédia e Tecnologias Interativas*. Lisboa: FCA, 5.ª edição.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

A metodologia a seguir assenta, de um modo geral, no trabalho prático a desenvolver pelos alunos, baseado em orientações, documentos de trabalho e bibliografia facultados pelo docente. As aulas teórico-práticas são precedidas de exposições teóricas sobre as atividades a realizar. Com a apreensão das diferentes técnicas e conhecimentos, os alunos executam trabalhos de aplicação

	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)	MODELO PED.007.03
---	---	-----------------------------

prática, usando, para além dos recursos disponíveis na sala de aula, os recursos do laboratório de rádio e do laboratório de vídeo, tendo para o efeito o suporte do docente.

Ponderação da avaliação: Projeto final: 100%.

Avaliação por Exame: 40% Teórica, 60% Prática

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

As metodologias de ensino e de aprendizagem procuram o desenvolvimento integrado nos discentes dos conhecimentos referidos nos conteúdos programáticos e a concretização dos objetivos e competências estabelecidos.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Obrigatoriedade de 2/3 das presenças (em horas) para os alunos que optarem pelo processo de avaliação contínua. Serão ressalvadas as ausências com justificação legal.

8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Handerson Aguiar Engrácio

- hengraccio@ipg.pt
- Gabinete: 0.3
- Atendimento: Terça-feira 14:00-16:30; Quarta-feira 9:00-11:00; Quinta-feira 9:00-12:00, 14:00-18:00

António Boto de Figueiredo

- a.figueiredo@ipg.pt
- Gabinete 2.4
- Atendimento: Terça-feira – 14:00-17:00, quarta-feira 14:00-15:00

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	-------------------------------------

DATA

11 de março de 2024

ASSINATURAS

Assinatura dos Docentes, Responsável/Coordenador(a)/Regente da UC ou Área/Grupo Disciplinar

O(A) Coordenador(a) da Área/Grupo Disciplinar

(assinatura)

O(A) Docente

(assinatura)

O(A) Docente

(assinatura)