

	<h1 style="margin: 0;">GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</h1> <p style="margin: 0;">(GFUC)</p>	<p><b>MODELO</b></p> <p>PED.007.03</p>
---	--	--

<i>Curso</i>	<b>Animação Sociocultural</b>						
<i>Unidade curricular (UC)</i>	<b>Antropologia do Lúdico</b>						
<i>Ano letivo</i>	2023-2024	<i>Ano</i>	1.º	<i>Período</i>	2	<i>ECTS</i>	4
<i>Regime</i>	Obrigatória	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>		Total: 100	Contacto: 60		
<i>Docente(s)</i>	Nelson Clemente Santos Dias Oliveira						
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Responsável</i>	<i>da UC ou</i>		Carlos Francisco Lopes Canelas				
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a)</i>	<i>Área/Grupo Disciplinar</i>						
<input type="checkbox"/> <i>Regente</i>	<i>(cf. situação de cada Escola)</i>						

## GFUC Previsto

### 1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Despertar o interesse do aluno pela análise e investigação da problemática do jogo e da festa, numa perspetiva antropológica.

Perceber a importância do corpo, em termos biológicos, culturais, motores e expressivos.

Suscitar a reflexão em torno das atitudes, ideias e valores que caracterizam e justificam a atividade lúdica do Homem num ponto de vista sincrónico e diacrónico.

Refletir sobre formas de animação lúdica e festiva, em instituições diversas e na comunidade.

Proporcionar os conhecimentos metodológicos que permitam o desenvolvimento e aplicação de uma teoria científica acerca do jogo e dos jogos, nas diferentes idades e contextos socioculturais, tendo em vista o levantamento, registo, descrição e classificação das práticas lúdicas

### 2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- 1- Antropologia, Antropologia Cultural e Cultura.
- 2- O método antropológico, a observação participante.
- 3- A dimensão cultural da atividade lúdica. As festividades cíclicas em Portugal.
- 4- O corpo. Sua importância em termos biológicos, culturais, motores e expressivos. O corpo como elemento da cultura: O corpo e o jogo; O corpo e o trabalho; O corpo e a festa e o corpo e o sagrado.
- 5- O corpo, a sociedade tradicional e a festa. -Relações jogo-trabalho, jogo-festa, jogo-sagrado, jogo-aprendizagem.

<p>POLI  ESCOLA SUPERIOR  EDUCAÇÃO  COMUNICAÇÃO  DESPORTO</p> <p>TÉCNICO  GUARDA</p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO  DA UNIDADE CURRICULAR  (GFUC)</b></p>	<p><b>MODELO</b>  PED.007.03</p>
--	--	--------------------------------------

- 6- Os jogos tradicionais. Conceito, importância e função. Jogo e coesão social.
- 7- Responsabilidades das autarquias, coletividades locais e outras instituições na preservação, levantamento e animação dos jogos tradicionais. O papel do animador.
- 8- Jogo e contexto cultural. Os jogos e as atividades de animação em campos de férias, iniciativas turísticas, instituições de apoio à terceira idade e comunidades rurais.
- 9- Métodos e instrumentos de observação, levantamento, registo e descrição das práticas lúdicas.

### **3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC**

Os conteúdos programáticos apresentados, visam contribuir para a formação integral do aluno tanto pessoal como futuro animador. Para tal os conteúdos apresentados ajudam à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade de saber ser, saber estar e saber fazer no domínio da antropologia do lúdico. Pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos para desenvolverem investigação, recolha, organização e dinamização de atividades lúdicas.

### **4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

- Alpalhão, M., Carreto, C, & Dias, I. (2017). *O jogo do mundo: ensaios sobre o imaginário lúdico*. Lisboa: IELT- NOVA FCSH.
- Bragada, J. (2002). *Jogos Tradicionais e o desenvolvimento das capacidades motoras na Escola*. Lisboa: CEFD.
- Caillois, R. (1990). *Os jogos e os homens. A máscara e a vertigem*. Lisboa: Editorial Cotovia.
- Crespo, J. (1990). Os jogos tradicionais em Portugal. Os caminhos da Investigação, in Cameira Serra et al. *Os jogos tradicionais em Portugal: Homenagem a Noronha Feio*. Guarda: IPG e DGD.
- Crespo, J. (1990). *A História do Corpo*. Lisboa: Difel.
- Mauss, M. (1967). *Manuel d’Ethnographie*. Paris: Payot.
- Serra, M. Cameira (2001). *O Jogo e o Trabalho*. Lisboa: Edições Colibri e Inatel.
- Serra, M. Cameira (2004). *Jogos Tradicionais ao Serão e na Taberna*. Lisboa: Edições Colibri e ESEG.
- Silveira, L., & Cunha, A. (2014). *O jogo e a infância: entre o mundo pensado e o mundo vivido*. Santo Tirso: De Facto Editores.
- Titiev, M. (2009). *Introdução à Antropologia Cultural*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</b> (GFUC)</p>	<p><b>MODELO</b> PED.007.03</p>
---	--	-------------------------------------

## 5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

Aulas expositivas.

Aulas de discussão de casos práticos.

Orientação tutorial.

Pesquisa individual e em grupo.

Apresentação de um trabalho final realizado em grupo.

A avaliação contínua resulta do somatório da classificação a atribuir à realização e apresentação do trabalho de grupo (40%), classificação do teste escrito (50%) e assiduidade e participação (10%).

## 6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

Para o alcançar dos objetivos definidos para a unidade curricular, as metodologias definidas assentam em princípios de formação teórica, prática e de investigação. O aluno adquire conhecimentos nas aulas e aplica através da realização de um breve trabalho de campo. As metodologias utilizadas dão oportunidade ao aluno de realizar uma investigação antropológica passando por todas as fases do processo, desde a formulação e fundamentação da situação problemática, à utilização dos instrumentos de investigação é à discussão de resultados obtidos.

## 7. REGIME DE ASSIDUIDADE

De acordo com o estipulado na ESECD na unidade curricular Metodologia da Investigação em Comunicação não vigorará a obrigatoriedade de presenças às aulas para os alunos que optarem pelo processo de avaliação contínua.

## 8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Contacto: [nelsonoliveira@ipg.pt](mailto:nelsonoliveira@ipg.pt), Gab. 1.1

Horário de atendimento: terça-feira das 14:00 às 16:00

quarta-feira das 14:00 às 17:00

quinta-feira das 12:30 às 13:30

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</b> (GFUC)</p>	<p><b>MODELO</b> PED.007.03</p>
--	--	-------------------------------------

**DATA**

março de 2024

**ASSINATURAS**

*Assinatura dos Docentes, Responsável/Coordenador(a)/Regente da UC ou Área/Grupo Disciplinar*

O(A) Coordenador(a) da Área/Grupo Disciplinar

[assinatura]

(Professor Adjunto Carlos Francisco Lopes Canelas)

O(A) Docente

[assinatura]

(Professor Adjunto Nelson Clemente Santos Dias Oliveira )