

|  |   |                             |
|--|---|-----------------------------|
| <b>POLI</b><br>ESCOLA SUPERIOR<br>EDUCAÇÃO<br>COMUNICAÇÃO<br>DESPORTO<br><br><b>TÉCNICO</b><br><b>GUARDA</b> | <b>GUIA DE FUNCIONAMENTO<br/>         DA UNIDADE CURRICULAR<br/>         (GFUC)</b> | <b>MODELO</b><br>PED.007.03 |
|--|---|-----------------------------|

|  |                                       |                                  |     |                |                     |             |   |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|-----|----------------|---------------------|-------------|---|
| <i>Curso</i>   | <b>Animação Sociocultural</b>         |                                  |     |                |                     |             |   |
| <i>Unidade curricular (UC)</i>   | <b>Património Cultural e Animação</b> |                                  |     |                |                     |             |   |
| <i>Ano letivo</i>  | 2023/24                               | <i>Ano</i>                       | 2.º | <i>Período</i> | 1.º semestre        | <i>ECTS</i> | 5 |
| <i>Regime</i>  | Obrigatório                           | <i>Tempo de trabalho (horas)</i> |     | Total: 125     | <i>Contacto: 60</i> |             |   |
| <i>Docente(s)</i>  | Ana Isabel Ventura Lopes Ferreira     |                                  |     |                |                     |             |   |
| <input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i>                             | Carlos Francisco Lopes Canelas        |                                  |     |                |                     |             |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i> |                                       |                                  |     |                |                     |             |   |
| <input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>            |                                       |                                  |     |                |                     |             |   |

## GFUC PREVISTO

### 1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Aplicar os domínios conceptuais relacionados com o Património e a sua evolução;
- Identificar sítios e lugares patrimonialmente classificados;
- Reconhecer a importância dos elementos naturais enquanto recurso patrimonial;
- Analisar a relação dos grupos humanos com o meio e a sua necessidade de valorização e preservação;
- Caracterizar a diversidade e pluralidade da natureza dos bens patrimoniais;
- Valorizar o património cultural, como agente de desenvolvimento;
- Identificar o património como recurso para o desenvolvimento.

### 2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

#### Introdução

Património e patrimónios na identidade portuguesa

O conceito de património e a sua evolução

Património Cultural, memória e identidade

#### 1- A valorização e a gestão do património: objetivos e meios

1.1. Medidas de proteção do património

1.2. Instituições e políticas patrimoniais

#### 2- O Património Cultural e a Nova Museologia

2.1. Património Cultural: conceitos e classificações

2.2. A geografia dos sítios classificados

|  |  |                                      |
|--|--|--------------------------------------|
| <p>POLI<br/> ESCOLA SUPERIOR<br/> EDUCAÇÃO<br/> COMUNICAÇÃO<br/> DESPORTO<br/> TÉCNICO<br/> GUARDA</p> | <p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO<br/> DA UNIDADE CURRICULAR<br/> (GFUC)</b></p> | <p><b>MODELO</b><br/> PED.007.03</p> |
|--|--|--------------------------------------|

2.3. Património Cultural como recurso/produto turístico

2.4. Património Cultural, turismo e cidadania

2.5. Os Parques Culturais

**3- Património e desenvolvimento turístico**

3.1. Património local e regional: relação património/meio social

3.2. A Comunidade e a defesa do património cultural

3.3. Património, turismo e lazer: trilogia do desenvolvimento

3.4- Ofícios tradicionais como vertente do turismo cultural

3.5. Animação e valorização do património

**4- Animação Sociocultural e a Proteção do Património Local**

Estudos de caso

**3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC**

A consciencialização ambiental e patrimonial deve ser parte integrante de qualquer animador sociocultural. Desta forma, o reconhecimento da importância do património, cultural, deve constituir um dos alicerces nas políticas de desenvolvimento local e regional, partindo da sua própria valorização. Esta disciplina pretende demonstrar o papel do animador e dos projetos de animação no desenvolvimento das regiões a partir do seu principal património, o território.

**4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

BABELON, Jean-Pierre (2000) - *La notion de patrimoine* . Collection Opinion, Paris.

BALLART HÉRNANDEZ, Josep (2001) - *Gestion del Património Cultural*, Ariel, Barcelona.

BUREL, F. et BAUDRY, J. (2002) - *Ecología del Paisaje – conceptos, métodos y aplicaciones*, Ediciones Mundi-Prensa. Madrid.

CASTRO, Emanuel (2007) – *Análise Integrada da Paisagem da Raia Central Portuguesa: a paisagem como recurso de desenvolvimento*. Dissertação de Mestrado, Universidade de Coimbra.

DGOTDU (2005) - *Contributos para a Identificação e Caracterização da Paisagem em Portugal Continental*. Edição Estudos 10, Universidade de Évora, Lisboa.

DUARTE DE ALMEIDA, Álvaro *et al.* (2009) – *Portugal Património, Vol. 12*. Ed. Círculo de Leitores, Lisboa.

|  |  |                                     |
|--|--|-------------------------------------|
| <p>POLI<br/>ESCOLA SUPERIOR<br/>EDUCAÇÃO<br/>COMUNICAÇÃO<br/>DESPORTO<br/>TÉCNICO<br/>GUARDA</p> | <p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO<br/>DA UNIDADE CURRICULAR<br/>(GFUC)</b></p> | <p><b>MODELO</b><br/>PED.007.03</p> |
|--|--|-------------------------------------|

ESTEVIÃO, Carla (2010) – *O Património Geológico em Áreas Protegidas: inventariação de geosítios baseada em pesquisa bibliográfica*. Dissertação de Mestrado, Universidade do Minho.

FERNANDES, João Luís J. (2003) - **Dinâmicas de Desenvolvimento, Territórios e Áreas Protegidas. Território, do Global ao Local e Trajectórias de Desenvolvimento**, Centro de Estudos Geográficos. Coimbra.

HOWARD, Peter (2003) - *Heritage: Management, Interpretation, Identity*, Continuum, London.

LOPES, Ana (2007) – *Potencialidades Territoriais no Desenvolvimento do Turismo Cultural: terras do Demo*. Dissertação de Mestrado, Universidade de Coimbra.

PEIXOTO, Paulo (2002) - **Os Meios Rurais e a Descoberta do Património; Oficina do CES**, 175, Coimbra.

Artigos Científicos facultados pela docente na Plataforma de acordo com os conteúdos leccionados.

## 5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

Entre as metodologias utilizadas destacamos: lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa e leitura individual e coletiva da documentação disponível sobre os conteúdos propostos. Serão utilizados diversos meios auxiliares de aprendizagem, tais como: esquemas no quadro, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão.

A avaliação da unidade curricular está sujeita aos critérios gerais de avaliação em vigor na Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto da Guarda. A dimensão sumativa da avaliação contínua da unidade curricular define-se através dos seguintes elementos:

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 1. Relatórios Práticos (50%) | 4*12,5= 50% (10 valores) |
| 2. Frequência Escrita        | 50 % (10 valores)        |
|                              | 100% (20 valores)        |

Os alunos que se submeterem à avaliação contínua terão que entregar todos os elementos de avaliação solicitados. A nota mínima em frequência terá que ser obrigatoriamente igual ou superior a 8,5 valores. Os alunos que não tiverem classificação igual ou superior a 8, 5 valores na frequência serão submetidos a exame sendo que 25% da classificação do exame corresponde a classificação obtida na componente prática da unidade curricular, para os alunos que se submeteram a avaliação contínua.

## 6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

A metodologia central a aplicar passa pela necessidade de introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, incutindo sempre uma visão global e coerente do conhecimento sobre os problemas sociais contemporâneos. Incentivaremos a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. A avaliação é um elemento essencial e integrante do processo de ensino-aprendizagem, considerada como um processo integral, sistemático, gradual e contínuo, de forma a

|  |  |                                      |
|--|--|--------------------------------------|
| <p>POLI<br/> ESCOLA SUPERIOR<br/> EDUCAÇÃO<br/> COMUNICAÇÃO<br/> DESPORTO<br/> TÉCNICO<br/> GUARDA</p> | <p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO<br/> DA UNIDADE CURRICULAR<br/> (GFUC)</b></p> | <p><b>MODELO</b><br/> PED.007.03</p> |
|--|--|--------------------------------------|

proporcionar *feedbacks* reguladores da atividade dos alunos e do professor. Entendemos a avaliação contínua da unidade curricular “Património Cultural e Animação” como um processo dinâmico e permanente, que não se efetua apenas no final do semestre, destacando a sua dimensão formativa (participação ativa dos alunos através de dúvidas, comentários, sugestões, críticas, entre outras, reveladoras do interesse e capacidade dos mesmos relativamente aos conteúdos abordados). Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pela docente, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, de análise crítica e de mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão e resolução de problemas sociais do seu quotidiano. Aperfeiçoam ainda as suas competências comunicacionais (leitura, escrita, fala e escuta), interrogativas e argumentativas indispensáveis às pessoas e cidadãos ativos.

## 7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Os alunos não têm obrigatoriedade de presenças em aula para se submeterem à avaliação contínua, no entanto, todos os alunos que pretendam ser submetidos a avaliação contínua terão, obrigatoriamente, que entregar todos os elementos de avaliação definidos.

## 8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

anaventura@ipg.pt/ (Gabinete 2.6 – ext:5252)

### DATA

18 de setembro de 2023

### ASSINATURAS

O(A) Docente

\_\_\_\_\_

(assinatura)