

	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)	MODELO PED.007.03
---	---	-----------------------------

<i>Curso</i>	Animação Sociocultural						
<i>Unidade curricular (UC)</i>	Expressão Dramática e Animação Teatral						
<i>Ano letivo</i>	2023/2024	<i>Ano</i>	2.º	<i>Período</i>	1.º semestre	<i>ECTS</i>	5
<i>Regime</i>	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>		Total: 125	Contacto: 75		
<i>Docente(s)</i>	Daniela Gomes Madanelo e Ana Isabel Sousa Castanheira						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i> <input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>	Maria do Rosário da Silva Santana						

GFUC PREVISTO

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Conduzir os alunos a experienciar e a descobrirem as potencialidades da Expressão Dramática.
- Promover a Expressão Dramática e a Animação Teatral como recursos ao serviço da Animação Sociocultural, no plano educativo, social e cultural.
- Desenvolver a expressão e a comunicação, através da exploração de diferentes indutores de jogo e de dramatização, num ambiente de experimentação e descoberta, em pequeno e grande grupo, conducentes ao desenvolvimento pessoal e social, e conhecimento do meio.
- Estimular e desenvolver o auto e hétero-conhecimento, a observação, a espontaneidade, a imaginação, a criatividade, a confiança, num ambiente de encontro, de partilha e de interação com o outro.
- Dominar as linguagens corporais, vocais e interpretativas inerentes à expressão dramática/animação teatral.
- Adequar e aplicar as possibilidades de práticas de Expressão Dramática e Animação Teatral à diversidade de âmbitos e contextos socioculturais.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICO

1. A expressão dramática e a Animação Teatral ao serviço da Animação Sociocultural.

1.1.A expressão dramática: características; objetivos; tipologias (Giséle Barret e Hélène Beauchamps).

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	--------------------------------------

1.2. A expressão dramática como meio de Animação Teatral; Conceitos da Animação Teatral; Fontes de Animação Teatral; Tipologias de Animação Teatral; Objetivos e finalidades da Animação Teatral; Metodologias e práticas da Animação Teatral em contextos específicos; espaços, técnicas e âmbitos de intervenção.

2. Técnicas e recursos de Expressão Dramática/ Animação Teatral

2.1. O corpo, o objeto, o espaço, o texto, o som e a imagem como indutores de jogo e de dramatização e como materiais de composição dramática e de signos teatrais.

2.2. O corpo e a voz como veículos de expressão e comunicação; Linguagem verbal e não-verbal; exploração das diferentes possibilidades da voz; as emoções e os cinco sentidos.

2.3. A dramatização e os seus elementos de construção.

2.4. Construção de personagens: caracterização interior e exterior.

3. Modalidades de representação

3.1. Teatro de formas animadas: fantoches; sombras; objetos; máscaras.

3.2. Técnica de Clown.

3.3. Teatro do oprimido: teatro imagem; teatro invisível; teatro fórum; teatro jornal.

4. Planificação de atividades na área da Expressão Dramática/Animação Teatral.

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Esta unidade curricular através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para a formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional de Animação Sociocultural.

Para tal os conteúdos apresentados ajudam na formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser, saber estar e do saber fazer no domínio da linguagem dramática e a interagir com outros nessa base linguística. Pretende-se que o aluno adquira conhecimentos para desenvolver competências pessoais, relacionais e instrumentais.

No final o aluno deverá ser capaz de planificar e desenvolver atividades e/ou projetos de Expressão Dramática/Animação Teatral nos domínios cultural, social, educativo e lúdico-recreativo, utilizando diferentes metodologias, ao serviço da Animação Sociocultural.

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	--------------------------------------

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Beauchamps, H. (1997). *Apprivoiser le théâtre*. Montreal: Ed. Logiques.

BOAL, A. (1997). *Duzentos exercícios e jogos para o ator e o não ator com ganas de dizer algo através do teatro*. Lisboa: Cooperativa de Ação Cultural.

Gomez, J.; Vieites, M. (coords.) (2006). *De la educación social a la animación teatral*. Gijón: Trea.

Gomez, M., Vieites (coord.) (2000). *Animação Teatral – Teoria e prática*. Porto: Campo das Letras.

Landier, J-C e Barret, G. (1999). *Expressão Dramática e Teatro*. Porto: Edições ASA.

REIS, L. (2005). *Expressão Corporal e Dramática*. Lisboa: Editora Sete Caminhos.

Rooyackers, P. (2004). *101 Jogos Dramáticos*. Edições ASA.

Spolin, V. (2005). *Improvisação para o Teatro*. Editora Perspetiva.

Ventosa, V. (1996). *La expresión dramática como medio de animación en educación social: fundamentos, técnicas e recursos*. Salamanca: Amarú Ediciones.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

Esta Unidade curricular, o aluno tem de frequentar, obrigatoriamente, 2/3 das aulas. Tal facto deve-se à forte componente prática em que o aluno só “aprende – fazendo”, através de um processo de interiorização, exploração e experimentação das práticas de Expressão dramática e Animação Teatral conducentes à autodescoberta das suas capacidades e potencialidades, na interação com o coletivo. Para além das metodologias participativas enfatizadas, pretende-se que os alunos assistam presencialmente a uma seleção de espetáculos teatrais em espaços convencionais e não convencionais, oferecidos pela programação cultural da região e/ ou país.

A nota final consistirá na média da pontuação obtida pelo(a) aluno(a) nas seguintes modalidades: Avaliação contínua (momentos de reflexão individual; a evolução do aluno (evolução da capacidade de jogo, de descoberta, exploração e utilização criativa dos elementos da linguagem dramática) – 40%. Trabalho individual escrito – 20%. Planificação/ estrutura da dramatização – 10%; Dramatização final – conceção de uma dramatização/intervenção de Animação Teatral, com base

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	--------------------------------------

nas técnicas apreendidas no decurso do semestre nas aulas de Expressão Dramática e Animação Teatral – 30%

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

Para se atingirem os objetivos propostos, a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórico-prática e prática laboratorial. Os métodos e técnicas pedagógicas a utilizar durante as sessões são: a) Método expositivo – abordagem aos conteúdos, estabelecendo uma articulação com o método interrogativo (debate, diálogo), com recurso à visualização de vídeos para exemplificar algumas práticas no âmbito da Animação Teatral. Neste contexto pretende-se que os alunos compreendam, essencialmente, a importância e as potencialidades da Expressão Dramática e da Animação Teatral como recursos ao serviço da Animação Sociocultural, no plano educativo, social e cultural.

Na componente prática serão utilizadas as técnicas expositiva e demonstrativa, cabendo ao docente a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas atividades e tarefas de simulação da técnica operacional. Para uma melhor clarificação das atividades práticas, o docente fará uma contextualização teórica que explique a importância dessas atividades, os seus objetivos e os contextos em que podem ser utilizadas.

Ainda na componente prática serão utilizadas metodologias ativas, onde o aluno constrói o seu próprio conhecimento em busca de soluções para os problemas que lhe são apresentados, em exercícios de interiorização, exploração e de dramatização. Neste processo o aluno aprende vivenciando um processo de ação constante que lhe favorece um ambiente de auto - descoberta, liberdade para pensar, de autonomia, espontaneidade, expressividade, entre outros aspetos.

Com recurso ao trabalho em grupo, os alunos desenvolvem competências técnicas e práticas na área da expressão dramática e da Animação Teatral, necessárias para a implementação de atividades artísticas nos âmbitos e contextos da Animação Sociocultural, com vista a uma participação ativa.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

É obrigatória a presença em 2/3 das horas de aula para aceder à avaliação contínua, salvo para os alunos com unidades curriculares em atraso, conforme o previsto em nota informativa da escola.

Serão ressalvadas as ausências com justificação legal e aviso prévio.

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
---	--	--------------------------------------

As entradas atrasadas e as saídas antecipadas, sem autorização prévia, serão contabilizadas como ausências.

8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Email: danielamadanelo@gmail.com

ana.castanheira@ipg.pt

Gabinete: 1.5

9. OUTROS

DATA

7 de novembro de 2023

ASSINATURAS

Assinatura dos Docentes, Responsável/Coordenador(a)/Regente da UC ou Área/Grupo Disciplinar

O(A) Coordenador(a) da Área/Grupo Disciplinar

Maria do Rosário da Silva Santana <small>(assinatura)</small>

O(A) Docente

Daniela Gomes Madanelo <small>(assinatura)</small>
--

O(A) Docente

Ana Isabel Sousa Castanheira <small>(assinatura)</small>
--