

POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)	MODELO PED.007.03
--	---	-----------------------------

Curso	Animação Sociocultural						
Unidade curricular _(UC)	Materiais e Técnicas de Expressão Plástica						
Ano letivo	2023/2024	Ano	2.º	Período	2.º semestre	ECTS	5
Regime	Obrigatório	Tempo de trabalho (horas)			Total: 125	Contacto: 75	
Docente(s)	Simone Martins dos Prazeres						
<input type="checkbox"/> Responsável X Coordenador(a) <input type="checkbox"/> Regente	da UC ou Área/Grupo Disciplinar (cf. situação de cada Escola)	Maria do Rosário da Silva Santana					

GFUC PREVISTO

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Pretende-se envolver os estudantes na apropriação da cultura visual e plástica como forma de intervenção junto de diversos públicos e contextos. Deste modo, o estudante deverá:

1. Conhecer e utilizar adequadamente os principais meios, materiais e técnicas de expressão plástica;
2. Desenvolver uma atitude reflexiva, criativa e inventiva de forma a abordar os conteúdos de Expressão Plástica com sentido inovador e poder aplicá-los em contexto laboral;
3. Conciliar aprendizagem e informação a fim de alcançar novas linguagens plásticas;
4. Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação;
5. Identificar o papel da expressão plástica e da sua ludicidade como resposta a necessidades sociais;
6. Sensibilizar e capacitar para o uso de técnicas activas (num processo de acção/reflexão) na relação com outros indivíduos;
7. Fomentar o trabalho a partir da espontaneidade e da criatividade, de modo a aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Esta Unidade Curricular visa promover a aquisição de competências no campo específico das técnicas e materiais de expressão plástica aplicadas abordando os seguintes conteúdos:

1. A arte como forma de expressão e comunicação:
 - Literacia e Cultura Visual;
 - Percepção, representação e interpretação.
2. Processos artísticos:

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	-------------------------------------

- Linguagens, meios e técnicas de expressão plástica num registo bidimensional com exploração de técnicas e materiais de artes plásticas em diferentes suportes;
- Linguagens, meios e técnicas de expressão plástica num registo tridimensional com exploração de técnicas e materiais de artes plásticas aplicadas à construção de composições tridimensionais.

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Nesta unidade curricular são apresentadas diferentes abordagens plásticas com as quais se pretende que os alunos adquiram competências específicas combinando prática e saberes, neste sentido, a literacia e a cultura visual proporcionam os fundamentos da linguagem plástica, seguindo-se a atitude reflexiva, criativa e inventiva, que surge através da exploração de meios, materiais e técnicas.

Pelos constantes exercícios propiciados por uma análise prévia de imagens, concilia-se aprendizagem e informação. Aquando da abordagem do valor e expressividade da matéria, desenvolve-se a capacidade de observação, interrogação e interpretação, posteriormente aplicadas nos exercícios.

Sensibiliza-se e capacita-se para o uso de técnicas activas na relação com outros durante a discussão dos trabalhos realizados onde a espontaneidade e a criatividade assim como a aplicação dos conhecimentos adquiridos em novas situações, são alvo de avaliação em todos os exercícios ao longo do semestre.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Adeodato, S., & Fridma, P. (2007). A arte da reciclagem. S. Paulo: Horizonte Geográfico.

Arnheim, R. (2009). The Power of the Center. University of California Press.

Barbosa, A. (2005). A imagem no ensino da Arte. São Paulo, Perspectiva.

Cardoso, C. (1988). Arte Infantil, Linguagem Plástica. Lisboa, Editorial Presença.

Cruz, H. (coord.) (2015). Arte e comunidade. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Gardner, H. (2005). Arte, Mente y Cerebro. Ediciones Paidós.

Kandinsky, W. (2002). Ponto, Linha, Plano. Lisboa, Edições 70.

Wright, M. (1996). Introducción a las técnicas mixtas. Barcelona: Blume.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

A avaliação é um elemento essencial e integrante do processo ensino-aprendizagem, considerada como um processo integral, gradual e contínuo, de forma a proporcionar reguladores da actividade dos alunos e do professor. Entende-se a avaliação da unidade curricular como um processo dinâmico e contínuo, que não se efectua apenas do final do

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	-------------------------------------

semestre, destacando a sua dimensão formativa (participação activa dos alunos através de dúvidas, comentários, sugestões, críticas, entre outras, reveladoras do interesse e capacidade dos mesmos relativamente aos conteúdos abordados).

O processo de avaliação será de natureza contínua, incluindo as seguintes componentes de acordo com a área científica em avaliação:

O estudante deverá obter uma avaliação de 9,5 valores na componente prática e 9 na componente teórica para aceder ao processo de avaliação contínua. O aluno poderá usufruir da avaliação por exame, caso não tenha obtido aprovação à componente teórica, sendo que para isso deverá ter assegurado uma classificação mínima de 9.5 valores na componente prática. O exame de melhoria de nota incidirá exclusivamente sobre a componente teórica de avaliação, seguindo os mesmos procedimentos da avaliação por exame.

O resultado da avaliação em cada prova será expressa numa escala de 0 a 20 valores e refletirá a média do desempenho do aluno nas componentes teórica e teórico-prática. A avaliação final à unidade curricular refletirá a média aritmética simples das classificações obtidas nos distintos módulos.

Operacionalmente, a avaliação periódica da unidade curricular define-se através dos seguintes elementos:

- Trabalhos práticos (75%);
- Trabalho teórico (20%);
- Assiduidade (5%).

Os alunos que não obtiveram aprovação no ano transato, e tendo um comprovativo de sobreposição horária com alguma UC do ano curricular em que estão matriculados, deverão articular com o docente o regime de assiduidade a cumprir. Não obstante, a presença em todos os momentos de avaliação é obrigatória.

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

A unidade curricular assenta em princípios de formação teórico-prática que desenvolvem competências pessoais, relacionais e instrumentais. Através da realização de um dossier, o aluno adquire consciência das suas capacidades e aptidões e, desenvolve simultaneamente a sua sensibilidade no que se refere à importância da expressão plástica e no desenvolvimento global, mas principalmente estético. Pretendendo que o aluno tenha um papel activo na construção das suas aprendizagens, esta unidade curricular entende que uma atitude pró-ativa por parte dos alunos será fundamental para o alcance dos objectivos propostos, visto que mune os alunos de uma capacidade de entender e de perspectivar os conteúdos aplicados a diferentes grupos sociais.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

É obrigatória a frequência a 2/3 das aulas.

8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

e-mail: simonedosprazeres@ipg.pt

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
---	--	-------------------------------------

Quarta-feira: 17h00-20h00

9. OUTROS

Não são permitidos o uso de telemóvel, auriculares ou qualquer outro dispositivo eletrónico, em sala de aula, sem aviso prévio ao professor e sua autorização. O aluno frequentará a aula com decoro atendendo a posturas e formas de estar condizentes com o espaço que ocupa. Neste contexto, não haverá lugar a faltas de respeito ou de educação face a chamadas de atenção que possam vir a ser efetuadas com vista ao restabelecimento da ordem e do bom funcionamento dos trabalhos em sala de aula.

DATA

26 de fevereiro de 2024

ASSINATURAS

Assinatura dos Docentes, Responsável/Coordenador(a)/Regente da UC ou Área/Grupo Disciplinar

Assinatura na qualidade de (clicar)

(assinatura)

Assinatura na qualidade de (clicar)

(assinatura)

Assinatura na qualidade de (clicar)

(assinatura)

Assinatura na qualidade de (clicar)

(assinatura)