

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

<i>Curso</i>	Animação Sociocultural						
<i>Unidade curricular (UC)</i>	Gestão Cultural e Animação						
<i>Ano letivo</i>	2023-2024	<i>Ano</i>	2.º	<i>Período</i>	2.º semestre	<i>ECTS</i>	5
<i>Regime</i>	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>		Total: 125	<i>Contacto: 45</i>		
<i>Docente(s)</i>	Vitor Manuel dos Santos Amaral						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i>							
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i>	Carlos Francisco Lopes Canelas						
<input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>							

GFUC PREVISTO

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Proporcionar uma aproximação formativa na área da Gestão Cultural.
- Ajudar a qualificar as e os alunos nos domínios teórico-prático, aumentando conhecimentos, construindo competências específicas e metodológicas de gestão cultural.
- Potenciar aptidões na formulação, planeamento e gestão, no quadro de um reconhecimento crítico das características e importância do setor cultural e criativo na Economia.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

I- Fundamentos básicos da gestão cultural

- 1.1- Conceito de Gestão Cultural
- 1.2- Competências e funções do gestor cultural
- 1.3- Líder ou gestor: Estilos de liderança
- 1.4- Modelos e estratégias de gestão

II- Áreas de gestão de organizações culturais

- 2.1- Planeamento, desenvolvimento e avaliação
- 2.2- Estratégia de marketing e relações públicas
- 2.3- Gestão de recursos humanos e financeiros
- 2.4- Relações institucionais e parcerias culturais

III – Ecosistema cultural atual

- 3.1- Economia da cultura, gestão e políticas culturais
- 3.2- Setor cultural e criativo em Portugal: evolução e impactos

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

3.3- Mudanças e tendências globais nas indústrias culturais

3.4- Gestão de equipamentos e atividades culturais

3.5- Animação Sociocultural e gestão cultural comunitária

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

A abordagem dos conteúdos está estruturada de forma a que se compreenda, sequencial e coerentemente, partindo das principais dimensões teóricas, conceituais e históricas da área científica da Gestão Cultural. Segue-se uma aproximação às competências, estilos, modelos e estratégias de gestão, com conteúdos que correspondem ao objetivo de se trabalharem, de forma participativa, aptidões de análise quer sobre os aspetos gerais do ecossistema cultural e criativo quer, especificamente, nas áreas prioritárias de gestão de organizações culturais. Em termos gerais, o programa de conteúdos está ancorado na tríade didática de analisar, compreender e aplicar.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Bauman, Zigmunt (1999) *Globalização: As consequências humanas*, Rio de Janeiro, Ed. Jorge Zahar.

Bonet, L.; Castener, X; Font, J. (2001) *Gestión de Proyectos Culturales: análisis de casos*, Barcelona, Ariel.


Centeno, Maria João (2012) *As Organizações Culturais e o Espaço Público – A experiência da Rede Nacional de Teatros e Cineteatros*, Lisboa, Edições Colibri.

Costa, António Firmino da (1997) *“Políticas Culturais conceitos e perspectivas”*, versão eletrónica do artigo da publicação periódica do Observatório das Atividades Culturais, Obs.nº 2 outubro, disponível em www.oac.pt

Ebewo, Patrick e Sirayi, Mzo (2009) *“The concept of Arts/Cultural Management: A Critical Reflection”*, in *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, Vol.38, nº.4, P.281 – 295

Gomes, R.; Lourenço, V. e Martinho, T. (2006) *“Entidades Culturais e Artísticas em Portugal”*, in Docs – Documentos de Trabalho, Nº8, Lisboa, OAC, pp. 27 – 54, disponível em: www.oac.pt/menuobservatorio.htm

Monteiro, António (2011) *Gestão cultural em Portugal – Uma visão, um projecto, uma história e vários protagonistas*, Porto, APGC | Associação Portuguesa de Gestão Cultural, disponível em www.gestaocultural.com/d-GestaoCulturalPortugal.pdf.



POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)	MODELO PED.007.03
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-----------------------------

Moreira, Ricardo (2010) *Workart – Arte e Gestão – O expresso da Inovação da VIARCO*, Porto, FEP – Universidade do Porto

Rubim, António Albino Canelas (2019) *Gestão Cultural*, Salvador, EDUBFA

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

Aplica-se uma metodologia híbrida indutiva/dedutiva, entre aulas expositivas e aulas interativas, envolvendo os alunos num processo de participação crítica a partir das matérias a trabalhar, maximizando as aprendizagens pela inclusão de dinâmicas de análise, avaliação e criação.

Como UC teórico-prática, a avaliação será a conjugação ponderada entre uma prova de frequência (40%) e a realização de um projeto teórico-prático (60%) de aplicação de competências e aptidões nos domínios da gestão cultural de equipamentos, atividades e/ou manifestações artístico-culturais.

Os alunos que não obtiverem aproveitamento acima dos 10 valores, na avaliação contínua, são admitidos a exame final (100%)

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

Estudar os fundamentos científicos da área, dominar conceitos básicos, compreender a sua aplicabilidade no “mundo” das organizações culturais, analisar a realidade à luz desse quadro e ousar conceber e/ou redesenhar estratégias e planos de gestão cultural constituem, à partida, uma plataforma metodológica coerente.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

De acordo com a decisão tomada pelo Conselho Científico da ESECD na reunião do dia 29/09/2010, vigora a obrigatoriedade de 2/3 de presenças às aulas para que os alunos possam optar pelo processo de avaliação contínua.

8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

victoramaraal@ipg.pt/ (Gabinete 2.2)

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

DATA

19 de fevereiro de 2024

ASSINATURAS

Assinatura dos Docentes, Responsável/Coordenador(a)/Regente da UC ou Área/Grupo Disciplinar

O(A) Coordenador(a) da Área/Grupo Disciplinar

[Assinatura]
(assinatura)

O(A) Docente

[Assinatura]
(assinatura)

Assinatura na qualidade de (clicar)

[Assinatura]
(assinatura)

Assinatura na qualidade de (clicar)

[Assinatura]
(assinatura)