

	<h1 style="margin: 0;">GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</h1> <p style="margin: 0;">(GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
---	--	-------------------------------------

<i>Curso</i>	Comunicação Multimédia						
<i>Unidade curricular (UC)</i>	Criação Artística Contemporânea						
<i>Ano letivo</i>	2023/2024	<i>Ano</i>	1.º	<i>Período</i>	1.º semestre	<i>ECTS</i>	5
<i>Regime</i>	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>			Total: 135	Contacto: 67,5	
<i>Docente(s)</i>	Rosa Branca Figueiredo						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a)</i> <input type="checkbox"/> <i>Regente</i>	<i>da UC ou</i> <i>Área/Grupo</i> <i>Disciplinar</i> <i>(cf. situação de cada Escola)</i>	Maria do Rosário da Silva Santana					

GFUC PREVISTO

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

A UC de Criação Artística Contemporânea tem como objetivo primordial dotar os estudantes de ferramentas que reforcem uma autonomia na concretização do produto artístico e uma autoconsciência do ato criativo. A Criação Artística Contemporânea assenta no pressuposto de transdisciplinaridade e tem como objetivo desenvolver, aplicar e aumentar o conhecimento e reflexão para as artes visuais. Pretende-se, acima de tudo, oferecer aos alunos oportunidades para:

- potenciar a expressão pessoal, ação criadora, imaginação, resposta emocional, prazer estético e a criação de significados;
- desenvolver o conhecimento e aprender a "ler" as convenções dos sistemas de símbolos utilizados nas formas de arte de se comunicar e trocar ideias sobre o mundo;
- Usar uma ampla gama de tecnologias apropriadas às suas intenções artísticas, incluindo aplicações mais tradicionais ou mais contemporâneas como as digitais.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- Perspetiva teórica contemporânea aplicada ao estudo das artes para relacionar áreas como o cinema e o audiovisual, artes performativas (teatro, dança, música) e artes plásticas;
- Compreensão da transversalidade do objeto artístico e das suas influências e implicações na estruturação da vida social, política e cultural;
- Agenda internacional de temas, teorias, problemáticas e metodologias no campo dos Estudos Artísticos;
- Património cultural e a criação e produção artísticas;
- Poéticas da representação artística;
- Processos de criação e circulação artística;

	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)	MODELO PED.007.03
---	--	-----------------------------

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

A abordagem comunicativa e artística pressupõe o desenvolvimento de competências transversais de análise crítica, reflexiva, de criação artística e investigação bem como da autonomia e criatividade dos alunos, levando-os a adotar uma posição ativa em relação ao universo da produção de arte contemporânea descrita nos conteúdos programáticos. Neste âmbito, o professor assumirá um papel regulador da aprendizagem, deixando a cada aluno a liberdade para criar a partir das suas próprias vivências, promovendo a interseção entre as novas tecnologias e a arte contemporânea.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Obrigatória:

- Adler, Phoebe, Leanne Hayman, and Arrate Hidalgo (2014) *Art and the Internet*. London: Black Dog.
- Hope, Cat, and John Charles Ryan (2014) *Digital Arts: An Introduction to New Media*. New York and London: Bloomsbury.
- Paul, Christiane (2003) *Digital Art*. New York: Thames & Hudson.
- Triebe, Mark, and Jana Reena (2009) *New Media Art*. Cologne: Taschen.

Recomendada:

- Belting, H., & Buddensieg, A., & Weibel, P. (Eds) (2013) *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*. Cambridge MA: MIT Press.
- Ferrando, B. (2013) *Arte y cotidianidad. Hacia la transformación de la vida en arte*. Madrid: Árdora Ediciones.
- Ferreira, A. (2014) *Creative Processes in Art: Proceedings of the International Colloquium*. Lisboa: FBAUL.
- Geroimenko, Vladimir, ed. (2014) *Augmented Reality Art: From an Emerging Technology to a Novel Creative Medium*. Vienna and New York: Springer.
- Greene, Rachel (2004) *Internet Art*, Thames and Hudson, World of Art.
- Lange-Berndt, P. (Ed.) (2015) *Materiality*. London: Whitechapel.
- Leopoldseder, Hannes, Christine Schoepf, CyberArts (2003) ORF/ Prix Ars Electronica, Hatje Cantz Verlag, Germany.

	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)	MODELO PED.007.03
---	---	-----------------------------

- Macedo, A. G. & Rayner, F. (2011) *Género, Cultura Visual e Performance. Antologia Crítica*. Braga: Húmus.
- Maduro, D. C., ed. (2017) *Digital Media and Textuality: From Creation to Archiving*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Marques, D. & Gago, A., orgs. (2020) *Investigação-Experimentação-Criação: em Arte-Ciência-Tecnologia*. Porto: Universidade Fernando Pessoa.
- Murray J. H. (2018) "Research into Interactive Digital Narrative: A Kaleidoscopic View", in Rouse R., Koenitz H., Haahr M. (eds) *Interactive Storytelling*. Cham: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-04028-4_1
- Portela, M. (2021) "Writing Flows for an Uncertain World: Jean-Pierre Balpe's Generative Narratives". Arnaut, A.P. e Peixinho, A.T., eds. *As Palavras Visíveis*. Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa/ MinervaCoimbra, 151-172.
- Ryan, M. L. (2006) "Narrative, Media, and Modes", in *Avatars of Story*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 3-30.
- Simanowski, R. (2018) *The Death Algorithm and Other Digital Dilemmas*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Tabbi, J., ed. (2020) *Post-Digital*. London: Bloomsbury. 2 volumes.
- Weibel, P. (Ed) (2015) *Art and Conflict in the 21st Century*. Cambridge MA: MIT Press.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

A **metodologia de ensino** integrará a leitura e análise crítica de vários textos sobre a criação artística contemporânea, o visionamento de filmes e produções artísticas em formato digital, deslocação a performances e espetáculos ao vivo e o recurso à internet para pesquisa do trabalho das indústrias criativas. A componente prática da UC vai permitir aos estudantes apresentarem a sua própria obra de criação artística, depois de desenvolvidas as competências no âmbito das metodologias e práticas de investigação em arte, na utilização de novas tecnologias aplicadas à arte, na compreensão/ comunicação/ interpretação transdisciplinar das áreas científicas envolvidas; nas capacidades de relacionamento interpessoal e de grupo necessárias ao trabalho de equipa pluridisciplinar.

A **avaliação** do aluno é contínua, sendo considerados: participação e envolvimento com as atividades propostas, capacidade crítica, reflexiva e de articulação entre teorias, narrativas e linguagens na produção artística individual. Na criação e produção de narrativas visuais, projeto final e exposição, o

	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)	MODELO PED.007.03
---	--	-----------------------------

aluno será avaliado segundo os seguintes critérios: organização e estrutura das apresentações, capacidade de compreensão e problematização das questões abordadas, posicionamento crítico, criatividade, domínio dos suportes escolhidos, pertinência e qualidade técnica das imagens.

Avaliação Contínua: Construção de um perfil cumulativo de desempenho do aluno, compreendendo:

- elaboração de um **portefólio (30%)**;
- execução/finalização/apresentação e discussão de **um projeto criativo (50%)**;
- **prova escrita** (reflexão crítica) sobre uma temática de criação artística contemporânea **(20%)**

Avaliação final:-Exame em regime presencial: prova escrita 100%

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

A Unidade Curricular de Criação Artística Contemporânea é uma unidade curricular de natureza teórico-prática que pressupõe uma forte participação criativa, qualitativa e quantitativa por parte dos alunos. Deste modo, as aulas serão orientadas por forma a incentivar a criatividade e o pensamento crítico dos alunos.

As metodologias de ensino estão de acordo com os objetivos da aprendizagem no sentido em que na UC de Criação Artística Contemporânea, os estudantes aprendem a desenvolver conhecimentos, habilidades, valores e atitudes ao fazer e apreciar cultura e arte, envolvendo-se com os conceitos de artistas, obras de arte, o público e o mundo, em geral. Ao fazer, os alunos aprendem a investigar o mundo através de objetos de arte selecionados (por exemplo, pessoas, objetos, lugares e espaços, etc.) e a trabalhar com as formas (por exemplo, pintura, desenho, obras digitais, etc.) de modo expressivo. As experiências de aprendizagem em “fazer” e “apreciar” são integradas num ensino e processo de aprendizagem planeado e sequencial. O ensino e as experiências de aprendizagem podem começar por qualquer forma de criação artística, pela apreciação de artistas, pelo entendimento da reação do público ou do mundo, enquanto objeto de estudo artístico.

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	-------------------------------------

7. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

O docente poderá ser contactado:

Presencialmente: gabinete nº 2.3, no segundo piso da ESECD.

Via e-mail: rbranca@ipg.pt

Via telefónica: 271220110 – extensão VOIP: 5245

O docente terá o seguinte horário de atendimento aos alunos:

Dias	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira
Horas	11:30-12:30	11:30-12:30	

DATA

18 de setembro de 2023

ASSINATURAS

O(A) Docente

(assinatura)

O(A) Coordenador(a) da Área/Grupo Disciplinar

(assinatura)