

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<h2>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</h2>	<p>MODELO PED.007.03</p>
---	---	------------------------------

Curso	Multimédia e Artes Performativas						
Unidade curricular (UC)	Comunicação Áudio e Vídeo						
Ano letivo	2023/2024	<i>Ano</i>	2.º	<i>Período</i>	1.º semestre	<i>ECTS</i>	5
Regime	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>			Total: 125	Contacto: 60	
Docente(s)	António José Boto de Figueiredo						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável</i>	<i>da UC ou</i>		Joaquim Manuel Fernandes Brigas				
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a)</i>	<i>Área/Grupo Disciplinar</i>						
<input type="checkbox"/> <i>Regente</i>	<i>(cf. situação de cada Escola)</i>						

GFUC PREVISTO

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Reconhecer a importância do vídeo e da televisão no contexto da programação artística e cultural;
 Produzir vídeos e conteúdos televisivos, tais como: filmes, séries, vídeos artísticos, e outros géneros
 Difundir e/ou distribuir vídeos e conteúdos culturais; Assimilar os conceitos básicos do som e da imagem;
 Utilizar equipamentos sonoros e audiovisuais, conectores, cabos, adaptadores de áudio, bem como suportes de registo e de armazenamento de áudio analógico e digital; Captar som de diversas fontes sonoras e audiovisuais.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Conceitos Básicos do Som e da Imagem;
 Linguagem Audiovisual;
 Equipamentos Sonoros e Audiovisuais;
 Conectores, Cabos e Adaptadores de Áudio;
 Suportes de Registo e de Armazenamento de Áudio e Vídeo;
 Captação de Áudio de diversas Fontes Sonoras e Audiovisuais;
 Gravação de Som em Estúdio e Exteriores;
 Montagem e Edição de Som e Vídeo.
 Produção televisiva e vídeo.
 Diferentes géneros de conteúdos televisivos.
 Canais de distribuição e difusão de vídeos e conteúdos artísticos.

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	--------------------------------------

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos estabelecidos, visa contribuir para a formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Para tal, o conteúdo apresentado ajuda à formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, nos domínios da comunicação áudio e vídeo. Pretende-se dotar os alunos de competências que lhes permitam desenvolver a capacidade de análise, de reflexão e de produção de conteúdos nas várias formas/suportes de representação audiovisual e multimédia. Pretende-se, por outro lado, por via da realização de sucessivos trabalhos de avaliação promover a exploração e aplicação prática dos conteúdos teóricos abordados nas horas de contacto.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- ADOBE (2011). Adobe Premiere Pro CS5: Classroom in a Book. Adobe Systems.
- ANG, Tom (2005). Manual de Vídeo Digital. Porto. Civilização Editora.
- ANTERO, João (2007). Operações de Câmara: gramática da captação de imagens em movimento. Lisboa. Edições Universitárias Lusófonas.
- BARATA, Júlio do Carmo (2014). A Re(e)volução do Vídeo no Cinema e na TV. Lisboa. Edições Universitárias Lusófonas.
- CAETANO, Joaquim, MARQUES, Humberto e SILVA, Carlos (2011). Publicidade: fundamentos e estratégias. Forte da Casa. Escolar Editora.
- CARVALHO, F. (2003). *Composição e Produção Musical com o PC*. Lisboa: FCA.
- FONSECA, N. (2012). *Introdução à Engenharia de Som* (6.ª ed.). Lisboa: FCA.
- GRILO, João Mário (2017). *As Lições do Cinema: Manual de Filmologia*. Lisboa. Edições Colibri.
- HENRIQUES, Carlos A. (2016). *Televisão com sabor a Cinema: do HD ao 8K*. Odivelas. Colorize.
- HOWELL, Wes (2004). *DVD Authoring with Adobe Encore DVD: A Professional Guide to Creative DVD Production and Adobe Integration*. Oxford.Elsevier.
- MARQUES, M. P. (2014). *Sistemas e Técnicas de Produção Áudio*. Lisboa: FCA.
- LOPES, Sandra (2015). *Manual Prático de Produção*. Lisboa. Chiado Editora.
- RIBEIRO, N. (2012). *Multimédia e Tecnologias Interativas*. Lisboa: FCA, 5.ª edição.
- RIBEIRO, N. e Torres, J. (2009). *Tecnologias de Compressão Multimédia*. Lisboa: FCA.
- ROCHA DE SOUSA (1992). *Ver e Tornar Visível: formulações básicas em cinema e vídeo*. Lisboa. Universidade Aberta.
- SILVA, Luís Lopes (2004). *Conceitos Básicos de Iluminação*. Lisboa. Edições Universitárias Lusófonas.

5 . METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

- Aulas expositivas;
- Orientação tutorial dos alunos;

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	-------------------------------------

- Aulas de resolução de exercícios e de casos práticos;
- Trabalhos de pesquisa e/ou aplicação dos conhecimentos adquiridos.

AVALIAÇÃO

A dimensão sumativa da avaliação contínua define-se através dos seguintes elementos:

- a) Assiduidade e participação nas atividades propostas em aula – 10%;
- b) Prova escrita de frequência – 30%;
- c) Trabalho de criação de um projeto áudio e vídeo – 60%.

Avaliação por exame

Parte teórica – 50%

Parte prática – 50%

5. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

As aulas expositivas a lecionar visam transmitir conceitos e conteúdos fundamentais para a área da produção multimédia. A leitura de textos e os estudos de caso visam consolidar os conhecimentos e as competências adquiridas no âmbito da expressão e comunicação audiovisual e multimédia. Os trabalhos práticos pretendem estimular a reflexão, fomentar o sentido crítico e a criatividade, bem como permitir o desenvolvimento de competências na produção de conteúdos de expressão e comunicação audiovisual e multimédia.

6. REGIME DE ASSIDUIDADE

Os alunos, que não comparecerem a 2/3 das horas de aulas lecionadas, receberão a menção de reprovado. Porém, serão ressalvadas as ausências com justificação legal.

7. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

António Boto Figueiredo – a.figueiredo@ipg.pt – Gabinete 2.4

Terças-feiras – 14.00 - 15.30

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	-------------------------------------

Quartas-feiras – 13.00 – 13.30 / 15.00 - 16.00

DATA

Outubro de 2023