

	<h1 style="margin: 0;">GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</h1> <p style="margin: 0;">(GFUC)</p>	<p><b>MODELO</b> PED.007.03</p>
---	--	-------------------------------------

<i>Curso</i>	<b>Educação Básica</b>						
<i>Unidade curricular (UC)</i>	<b>Expressão e Educação Dramática</b>						
<i>Ano letivo</i>	2023/2024	<i>Ano</i>	2.º	<i>Período</i>	2.º semestre	<i>ECTS</i>	6
<i>Regime</i>	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>		Total: 162	Contacto: 60		
<i>Docente(s)</i>	Marisa Filipa Ramos Teixeira						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i> <input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>	Maria do Rosário da Silva Santana						

## GFUC PREVISTO

### 1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Conhecer a importância da expressão dramática no desenvolvimento global da personalidade da criança, enquanto ferramenta lúdico-pedagógica no trabalho do educador/professor;
- Comunicar e expressar, através da linguagem dramática, em pequeno e em grande grupo, as suas perceções, emoções e sentimentos;
- Proporcionar um conhecimento de si próprio, do outro e do mundo que o envolve, através de um processo de experimentação e descoberta;
- Interpretar e construir diferentes personagens como forma de desenvolver a criatividade, imaginação, a comunicação e a expressividade;
- Promover o desenvolvimento da autonomia pessoal, baseada numa consciência crítica dos interesses e valores e no conhecimento das capacidades e aptidões próprias;
- Possibilitar aos alunos a resolução de problemas na representação de ações dramáticas, através dos elementos da dramatização: personagens, conflitos, espaço-tempo, argumento – tema;
- Estimular os alunos a elaborarem um trabalho confiante, espontâneo e criativo na área da expressão dramática;
- Proporcionar-lhes novas metodologias de trabalho no processo de ensino/aprendizagem da Expressão dramática;

### 2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- A importância da Expressão dramática no desenvolvimento da criança;
- Jogos de apresentação, de confiança, cooperação, coordenação e relaxamento;

<p>POLI  ESCOLA SUPERIOR  EDUCAÇÃO  COMUNICAÇÃO  DESPORTO</p> <p>TÉCNICO  GUARDA</p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO  DA UNIDADE CURRICULAR  (GFUC)</b></p>	<p><b>MODELO</b>  PED.007.03</p>
--	--	--------------------------------------

- As emoções e os 5 sentidos;
- Os Indutores de jogo e de dramatização (corpo, objeto, imagem, som, espaço e texto) como materiais de composição dramática e de signos teatrais;
- Eu e o mundo à minha volta – a observação e a expressividade;
- O corpo e a voz como veículos de Expressão e comunicação;
- Jogo simbólico; jogo dramático e ação dramática;
- Mímica e imitação;
- A construção do personagem;
- Fantoches;
- Metodologias pedagógicas;
- Planificação de uma sessão de Expressão Dramática.

### **3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC**

Esta unidade curricular através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para a formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional.

Para tal os conteúdos apresentados ajudam na formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser, saber estar e do saber fazer no domínio da linguagem dramática e a interagir com os outros nessa base linguística. Pretende-se que o aluno adquira conhecimentos para desenvolver competências pessoais, relacionais e instrumentais.

No final o aluno deverá ser capaz de planificar e desenvolver atividades de Expressão Dramática nos domínios educativo e lúdico-didático, utilizando diferentes metodologias.

### **4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

ALLUÉ, J.M (1999). Jogos para crianças (coleção de 8 livros). Lisboa: Marina Editoras.

BEAUCHAMPS, Hélène (1997). Apprivoiser le théâtre, Montreal: Ed. Logiques.

<p>POLI  ESCOLA SUPERIOR  EDUCAÇÃO  COMUNICAÇÃO  DESPORTO  TÉCNICO  GUARDA</p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO  DA UNIDADE CURRICULAR  (GFUC)</b></p>	<p><b>MODELO</b>  PED.007.03</p>
--	--	--------------------------------------

BEJA, F etc. (2004). Drama, pois! – Jogos e Projectos de Expressão Dramática. Porto: Porto Editora.

BRANDES, DONNA e outro. (1997) - 140 Jogos para professores e animadores de grupos. Lisboa: Edição Moraes.

FRAGATEIRO, Carlos (1993). Teatro e Expressão Dramática: questionar e criar pontes entre os diferentes saberes e realidades. Aveiro: Universidade de Aveiro.

FRANCAS, L. (2003). Expressão Dramática e Actividades Teatrais. Lisboa: Associação para a Promoção Cultural da Criança.

LANDRIER, J-C e BARRET, G (1994). Expressão Dramática e Teatro. Porto: Edições ASA.

ROOYACKERS, P. (2004). 101 Jogos Dramáticos. Edições ASA.

SOUSA, Alberto (2003). Educação pela Arte e Artes na Educação. (2.º volume): Drama e dança. Lisboa: Instituto Piaget.

## **5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)**

Para efeitos de avaliação continua, o aluno terá de frequentar, obrigatoriamente, 2/3 das aulas. Tal fato deve-se à forte componente prática em que o aluno só “aprende – fazendo” num processo de experimentação e de interação com o outro. A nota final consistirá na média da pontuação obtida pelo(a) aluno(a) nas seguintes modalidades: assiduidade, pontualidade, evolução do aluno - evolução da capacidade de jogo, de descoberta, exploração e utilização criativa dos elementos da linguagem dramática nas composições dramáticas (40%); planificação de uma aula de expressão dramática (10%); dramatização final (20%); diário de bordo: descrição dos exercícios vivenciados em sala de aula, objetivos, dificuldades sentidas, pontos positivos) (30%).

## **6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC**

Para se atingirem os objetivos propostos, a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórico-prática. Os métodos e técnicas pedagógicas a utilizar durante as sessões são: a) método interrogativo (debate, diálogo), antes e depois da prática dos exercícios de Expressão Dramática com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas atividades e tarefas de simulação da técnica operacional; b) método ativo e de interação grupal na prática dos exercícios de

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</b></p>	<p><b>MODELO</b> PED.007.03</p>
--	--	-------------------------------------

ativação, interiorização, exploração, improvisação e dramatização. Através de um processo de experimentação e interação grupal o aluno adquire consciência das suas capacidades e aptidões e, desenvolve, simultaneamente, a sua sensibilidade, no que se refere à importância da expressão dramática no desenvolvimento da aprendizagem da criança, a nível global: cognitivo, afetivo, sensorial, motor e estético.

## 7. REGIME DE ASSIDUIDADE

É obrigatória a presença em 2/3 das horas de aula para aceder à avaliação contínua, salvo para os alunos com unidades curriculares em atraso, conforme o previsto em nota informativa da escola.

Serão ressalvadas as ausências com justificação legal e aviso prévio.

As entradas atrasadas e as saídas antecipadas, sem autorização prévia, serão contabilizadas como ausências.

## 8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Email: [Teixeira.mfilipa@ipg.pt](mailto:Teixeira.mfilipa@ipg.pt)

Horário de atendimento: Quarta-feira, das 10h às 13h;

Sexta-feira, das 14h e 30m às 16h.

Gabinete: 1.5

## 9. OUTROS

Não são autorizados telemóveis em sala de aula.

## DATA

**1 de março de 2024**

## ASSINATURAS

*Assinatura dos Docentes, Responsável/Coordenador(a)/Regente da UC ou Área/Grupo Disciplinar*

O(A) Docente

Marisa Filipa Ramos Teixeira

(assinatura)

O(A) Coordenador(a) da Área/Grupo Disciplinar

<p><b>POLI</b> ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO <b>TÉCNICO</b> <b>GUARDA</b></p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</b> (GFUC)</p>	<p><b>MODELO</b> PED.007.03</p>
---	--	-------------------------------------

Maria do Rosário Silva Santana

(assinatura)

Assinatura na qualidade de (clicar)