



<p><b>POLI</b>          ESCOLA SUPERIOR          EDUCAÇÃO          COMUNICAÇÃO          DESPORTO</p> <p><b>TÉCNICO</b>  <b>GUARDA</b></p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO          DA UNIDADE CURRICULAR          (GFUC)</b></p>	<p><b>MODELO</b>          PED.007.03</p>
---	--	--

<b>Curso</b>	<b>Animação Sociocultural</b>						
<b>Unidade curricular<sub>(UC)</sub></b>	<b>Atelier de Materiais e Técnicas de Expressão Plástica</b>						
<b>Ano letivo</b>	2023/2024	<b>Ano</b>	3.º	<b>Período</b>	1.º semestre	<b>ECTS</b>	5
<b>Regime</b>	Obrigatório	<b>Tempo de trabalho (horas)</b>		Total: 135	<b>Contacto: 75</b>		
<b>Docente(s)</b>	<b>Simone dos Prazeres</b>						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i>	<b>Maria do Rosário da Silva Santana</b>						
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i>							
<input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>							

**GFUC PREVISTO**

**1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

- Conhecer e utilizar adequadamente os principais meios, materiais e técnicas de expressão plástica. Desenvolver uma atitude reflexiva, criativa e inventiva de forma a abordar os programas de Expressão Plástica com sentido inovador.
- Conciliar aprendizagem e informação a fim de alcançar novas linguagens plásticas.
- Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação.
- Identificar o papel da expressão plástica e da sua ludicidade, tendo em vista o desenvolvimento do indivíduo e a sua capacidade de se situar no mundo que o envolve.
- Sensibilizar e capacitar para o uso de técnicas activas (num processo de acção/reflexão) na relação com outros indivíduos.
- Fomentar o trabalho a partir da espontaneidade e da criatividade, de modo a aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações.

**2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

A arte como forma de expressão e comunicação.  
 A forma.

**Composições tridimensionais:**

O volume – Elementos da linguagem visual e plástica como estruturadores da forma tridimensional.  
 Construção de volumes com materiais reciclados, entre outros.  
 Exploração de meios, materiais e técnicas de expressão plástica diversificados em composições tridimensionais.

**3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC**

Os meios, materiais e técnicas são apropriados através da abordagem tanto da forma, cor e textura, como dos exercícios tridimensionais.  
 A atitude reflexiva, criativa e inventiva surge através da exploração de meios, materiais e técnicas. Pelos constantes exercícios propiciados por uma análise prévia dos conteúdos, concilia-se aprendizagem e informação.  
 Aquando da abordagem do valor e expressividade da matéria, desenvolve-se a capacidade de observação, interrogação e interpretação, posteriormente aplicadas nos exercícios.

<p>POLI          ESCOLA SUPERIOR          EDUCAÇÃO          COMUNICAÇÃO          DESPORTO          TÉCNICO          GUARDA</p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO          DA UNIDADE CURRICULAR          (GFUC)</b></p>	<p><b>MODELO</b>          PED.007.03</p>
--	--	--

O papel da UC com o objectivo de desenvolver o indivíduo no âmbito do mundo envolvente explicita-se na construção de volumes com materiais reciclados, devido à ubiquidade das questões ambientais.

Sensibiliza-se e capacita-se para o uso de técnicas activas na relação com outros durante a discussão dos trabalhos realizados.

Espontaneidade e a criatividade, ao se aplicarem os conhecimentos em novas situações, são alvo de avaliação em todos os exercícios ao longo do semestre.

#### 4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- Kandinsky, W, (2002). *Ponto, Linha, Plano*. Lisboa, Edições 70.  
 Arnheim, R. (2009). *The Power of the Center*. University of California Press.  
 Cardoso, C. (1988). *Arte Infantil, Linguagem Plástica*. Lisboa, Editorial Presença.  
 Rodrigues, D. (2002). *A Infância da Arte, a Arte da Infância*. Lisboa, Edições ASA.  
 Stern, A. (2005). *Heureux comme un enfant qui peint*. Rocher Eds Du.  
 Wright, M. (1996). *Introducción a las técnicas mixtas*. Barcelona: Blume.

#### 5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

A avaliação é um elemento essencial e integrante do processo ensino-aprendizagem, considerada como um processo integral, gradual e contínuo, de forma a proporcionar reguladores da actividade dos alunos e do professor. Entende-se a avaliação da unidade curricular como um processo dinâmico e contínuo, que não se efectua apenas do final do semestre, destacando a sua dimensão formativa (participação activa dos alunos através de dúvidas, comentários, sugestões, críticas, entre outras, reveladoras do interesse e capacidade dos mesmos relativamente aos conteúdos abordados).

O processo de avaliação será de natureza contínua, incluindo as seguintes componentes de acordo com a área científica em avaliação:

O estudante deverá obter uma avaliação de 9,5 valores na componente prática e 8 na componente teórica para aceder ao processo de avaliação contínua. O aluno poderá usufruir da avaliação por exame, caso não tenha obtido aprovação à componente teórica, sendo que para isso deverá ter assegurado uma classificação mínima de 9.5 valores na componente prática. O exame de melhoria de nota incidirá exclusivamente sobre a componente teórica de avaliação, seguindo os mesmos procedimentos da avaliação por exame.

O resultado da avaliação em cada prova será expressa numa escala de 0 a 20 valores e refletirá a média do desempenho do aluno nas componentes teórica e teórico-prática. A avaliação final à unidade curricular refletirá a média aritmética simples das classificações obtidas nos distintos módulos.

Operacionalmente, a avaliação periódica da unidade curricular define-se através dos seguintes elementos:

- Trabalhos práticos (75%);
- Trabalho teórico (20%);
- Assiduidade (5%).

Os alunos que não obtiveram aprovação no ano transato, e tendo um comprovativo de sobreposição horária com alguma UC do ano curricular em que estão matriculados, deverão articular com o docente o regime de assiduidade a cumprir. Não obstante, a presença em todos os momentos de avaliação é obrigatória.

<p><b>POLI</b>          ESCOLA SUPERIOR          EDUCAÇÃO          COMUNICAÇÃO          DESPORTO  <b>TÉCNICO</b>  <b>GUARDA</b></p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO          DA UNIDADE CURRICULAR          (GFUC)</b></p>	<p><b>MODELO</b>          PED.007.03</p>
---	--	--

## 6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

Tratando-se de uma disciplina com forte componente prática, a realização de todos os trabalhos é de extrema importância, porque tal não só assegura a participação do aluno ao longo das aulas, como faculta o elemento avaliativo principal. A maior parte dos objectivos é focada nos trabalhos; procura-se diversificar o número de trabalhos práticos de modo a que todos os objectivos sejam abordados várias vezes.

É naturalmente impossível realizar os trabalhos em caso de ausência, pelo que a assiduidade também é tida em conta na devida medida - um aluno com elevada taxa de absentismo não facultará meios de avaliação.

De forma a completar a formação prática, é exigida a realização de um artigo de revisão relativo à UC, através do qual o aluno revele ter atingido os objectivos gerais iniciados já em ano anterior na disciplina de Expressão Plástica.

## 7. REGIME DE ASSIDUIDADE

É obrigatória a presença em 2/3 das horas de aula para aceder à avaliação contínua, salvo para os alunos com unidades curriculares em atraso conforme o previsto em nota informativa da escola.

Serão ressalvadas as ausências com justificação legal e aviso prévio.

As entradas atrasadas e as saídas antecipadas, sem autorização prévia, serão contabilizadas como ausências.

## 8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

e-mail: simonedosprazeres@ipg.pt

horário de atendimento: Quinta-feira, 9h00-10h00

Gabinete: sala 1.5

## 9. OUTROS

Não são permitidos o uso de telemóvel, auriculares ou qualquer outro dispositivo eletrónico, em sala de aula, sem aviso prévio ao professor e sua autorização. O aluno frequentará a aula com decoro atendendo a posturas e formas de estar condizentes com o espaço que ocupa. Neste contexto, não haverá lugar a faltas de respeito ou de educação face a chamadas de atenção que possam vir a ser efetuadas com vista ao restabelecimento da ordem e do bom funcionamento dos trabalhos em sala de aula.

## DATA

6 de outubro de 2023

## ASSINATURAS

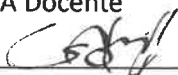
A Coordenadora da Área



(assinatura)

<p><b>POLI</b> ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO <b>TÉCNICO</b> <b>GUARDA</b></p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</b> (GFUC)</p>	<p><b>MODELO</b> PED.007.03</p>
---	--	-------------------------------------

A Docente

  
(assinatura)