

	<h1>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</h1>	<b>MODELO</b> PED.007.03
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-----------------------------

<i>Curso</i>	<b>Mestrado Educação Pré-escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico</b>						
<i>Unidade curricular (UC)</i>	<b>Expressões na Educação Pré-escolar e no 1.º CEB</b>						
<i>Ano letivo</i>	2023/2024	<i>Ano</i>	1.º	<i>Período</i>	1.º semestre	<i>ECTS</i>	6
<i>Regime</i>	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>		Total: 162	Contacto: 75		
<i>Docente(s)</i>	Carlos Marta; Filipa Teixeira; Simone dos Prazeres; Rosário Santana						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i> <input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>			Rosário Santana				

## GFUC PREVISTO

### 1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Conhecer as competências específicas das expressões na educação Pré-escolar e 1º Ciclo do Ensino Básico;  
 Conhecer os meios e as possibilidades que as expressões oferecem com vista a uma maior integração, desenvolvimento e acompanhamento de crianças;  
 Experimentar situações de interdisciplinaridade no âmbito das diferentes expressões;  
 Desenvolver a cultura artística, motora, social e humana, o sentido estético e a cultura geral;  
 Desenvolver e aplicar os métodos e estratégias de ensino/aprendizagem com base nos métodos de pedagogos de referência;  
 Preparar e estimular os discentes para elaborarem um trabalho confiante, autónomo e criativo na área das expressões.

### 2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

#### **Expressão Dramática**

Competências específicas na educação pré-escolar e no 1.º ciclo do ensino básico;  
 A Interdisciplinaridade no ensino das Expressões: a componente lúdico-didática na aprendizagem de conteúdos curriculares de outras áreas de estudo;  
 Jogo dramático: comunicação verbal e não-verbal; comunicação verbal e gestual;  
 Jogo simbólico; teatro de fantoches e teatro de sombras;  
 O corpo, a voz, o objeto, o espaço, o texto, o som e a imagem como indutores de jogo dramático e dramatização.

#### **Expressão musical**

Conteúdos programáticos presentes nas orientações curriculares e estratégias metodológicas de abordagem para professores não especializados em música.  
 Exercícios específicos para exploração dos diversos conteúdos programáticos: o som, texturas musicais, jogos musicais, audição musical.

#### **Expressão físico-motora**

A importância da Expressão físico-motora no desenvolvimento saudável e harmonioso das crianças e jovens.  
 Aspetos gerais do desenvolvimento motor das crianças  
 A importância da atividade física para a educação da saúde

#### **Expressão Plástica**

Análise dos conteúdos programáticos presentes nas orientações curriculares e estratégias metodológicas de abordagem para professores não especializados em educação visual.  
 Fomentar o trabalho a partir da espontaneidade e da criatividade, de modo a aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações.

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</b></p>	<p><b>MODELO</b> PED.007.03</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

Identificar o papel da expressão plástica e da sua ludicidade, nas múltiplas vertentes, tendo em vista o desenvolvimento do indivíduo e a sua capacidade de se situar no mundo que o envolve.

### **3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC**

Esta unidade curricular, através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional. Para tal, os conteúdos apresentados ajudam na formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser e do saber fazer, no domínio da cultura e das artes em geral.

Pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos para desenvolverem competência instrumental como futuros profissionais. No final o aluno deverá ser capaz de forma autónoma poder vir a participar e desenvolver a sua atividade recorrendo aos conhecimentos adquiridos sempre que necessário.

### **4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

AYMERICH, C. y M. (1981). Expresión y arte en la escuela, la expresión musical/ la expresión como auxiliar didáctico, 3, Editorial Teide/Barcelona.

BEJA, F etc.(2004) – Drama, pois! – Jogos e Projetos de Expressão Dramática; Porto Editora.

BOTELHO, P. e GRAÇA, A. (Eds.) (2001). Educação Física e Desporto na Escola: novos desafios, diferentes soluções. Porto: FCDEF.

CAJA, J. et. al. (2001) La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano e el pensamiento. Barcelona: GRAÓ.

CARDOSO, C. (1972). Arte Infantil, Linguagem Plástica. Lisboa: Dimensões.

GORDON, Edwin (2000) Teoria de Aprendizagem Musical, Competências, conteúdos e padrões, Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian,

GUEDES, G. et al. (2002) Educação Física no Ensino Primário. Edições Educação Física, Saúde e Desporto, ISCS – N, 2ª edição.

LANDIER, J-C e Barret, G – (1994). Expressão Dramática e Teatro. Lisboa: Edições ASA.

SOUSA, A. (2003). Educação pela Arte e Artes na Educação- Drama e Dança. Lisboa: Instituto Piaget.

### **5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)**

O processo de avaliação será de natureza contínua, incluindo as seguintes componentes de acordo com a área científica em avaliação:

(1) dois dos seguintes elementos à escolha do docente de acordo com a especificidade da UC: teste teórico escrito e/ou trabalhos e relatórios individuais ou de grupo e/ou resolução de problemas e exercícios e/ou Portefólios e/ou outros elementos escritos ou orais, a definir, tendo em conta a especificidade de cada unidade curricular (alíneas a), b), c), f) e g) do Artigo 21.º) e

(2) prova(s) prática(s) que atestam a aquisição de competências nos domínios das expressões artísticas de acordo com os conteúdos programáticos plasmados no GFUC e as diferentes competências teóricas, técnicas e estilísticas a adquirir nos diversos domínios de acordo com o previsto para cada uma das áreas das expressões e referido no GFUC.

<p>POLI  ESCOLA SUPERIOR  EDUCAÇÃO  COMUNICAÇÃO  DESPORTO</p> <p>TÉCNICO  GUARDA</p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO  DA UNIDADE CURRICULAR</b>  (GFUC)</p>	<p><b>MODELO</b>  PED.007.03</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

Estas componentes da avaliação contínua (1) e (2) serão ponderadas com pesos relativos predeterminado de 40% e 60%, podendo ser outro em função dos elementos escolhidos da avaliação por parte do docente responsável pela UC, respetivamente. O estudante deverá obter uma avaliação de 9.5 valores na componente prática e 7.5 na componente teórica para aceder ao processo de avaliação contínua. O aluno poderá usufruir da avaliação por exame, caso não tenha obtido aprovação à componente teórica, sendo que para isso deverá ter assegurado uma classificação mínima de 9.5 valores na componente prática. O exame de melhoria de nota incidirá exclusivamente sobre a componente teórica de avaliação, seguindo os mesmos procedimentos da avaliação por exame.

Avaliação contínua pressupõe a realização de trabalhos de componente teórico-prática. O resultado da avaliação em cada prova será expressa numa escala de 0 a 20 valores e refletirá a média do desempenho do aluno nas componentes teórica e teórico-prática. A avaliação final à unidade curricular refletirá a média aritmética simples das classificações obtidas da totalidade dos momentos de avaliação nas diferentes expressões (musical, dramática, plástica e físico-motora). Expressão Musical: trabalho teórico-prático (75%); assiduidade e participação nas aulas (25%); Expressão Dramática: participação, empenho e evolução nos exercícios teórico-práticos desenvolvidos em contexto de sala de aula (20%); apresentação de uma peça de teatro com fantoches (40%); apresentação de uma dramatização (40%); Expressão Plástica: trabalho prático (90%); assiduidade (10%); Expressão físico-motora: trabalho teórico-prático (50%); teste escrito (40%) assiduidade e participação nas aulas (10%);

O resultado da avaliação em cada prova será expresso numa escala de 0 a 20 valores e refletirá a média do desempenho do aluno nas componentes teórica e teórico-prática. A avaliação final à unidade curricular refletirá a média aritmética simples das classificações obtidas nos distintos módulos.

## **6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC**

Para se atingirem os objetivos propostos a metodologia na unidade curricular assenta em princípios de formação teórica – prática e do estudo e análise de casos reais. Os métodos e técnicas pedagógicas a aplicar durante as sessões serão: (a) Método afirmativo com interligação entre a técnica expositiva e demonstrativa, cabendo ao professor a responsabilidade do reforço da aprendizagem e da coordenação das diversas ações e tarefas de simulação da técnica operacional e profissional.

A metodologia pretende criar o espírito e a visão técnica do sector e formar a habilidade profissional para o exercício de atividade profissional na área de formação.

As aulas decorrem de forma teórico-prática, tendo o aluno oportunidade de executar exercícios/tarefas de aplicabilidade das aprendizagens realizadas. A utilização de espaços e materiais adequados a cada um dos blocos temáticos possibilita um maior enriquecimento de cada uma das aprendizagens.

Nas aulas são construídas e utilizadas ferramentas de trabalho (planos de aula, reflexões e portfólios que ajudam o aluno a entender os objetivos pretendidos.

## **7. REGIME DE ASSIDUIDADE**

<p><b>POLI</b>  ESCOLA SUPERIOR  EDUCAÇÃO  COMUNICAÇÃO  DESPORTO</p> <p><b>TÉCNICO</b>  <b>GUARDA</b></p>	<h2>GUIA DE FUNCIONAMENTO  DA UNIDADE CURRICULAR  (GFUC)</h2>	<p><b>MODELO</b>  PED.007.03</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

É obrigatória a presença em 2/3 das horas de aula para aceder à avaliação contínua, salvo para os alunos com unidades curriculares em atraso conforme o previsto em nota informativa da escola.

Serão ressalvadas as ausências com justificação legal e aviso prévio.

As entradas atrasadas e as saídas antecipadas, sem autorização prévia, serão contabilizadas como ausências.

### 8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

**Telefone:** 271 220 100

**Email:** [rosariosantana@ipg.pt](mailto:rosariosantana@ipg.pt); [simonedosprazeres@ipg.pt](mailto:simonedosprazeres@ipg.pt); [teixeira.mfilipa@ipg.pt](mailto:teixeira.mfilipa@ipg.pt); [carlosmarta@ipg.pt](mailto:carlosmarta@ipg.pt)

Gabinete: 1.5; 2.2

### 9. OUTROS

Não são permitidos o uso de telemóvel, auriculares ou qualquer outro dispositivo eletrónico, em sala de aula, sem aviso prévio ao professor e sua autorização. O aluno frequentará a aula com decoro atendendo a posturas e formas de estar condizentes com o espaço que ocupa. Neste contexto, não haverá lugar a faltas de respeito ou de educação face a chamadas de atenção que possam vir a ser efetuadas com vista ao restabelecimento da ordem e do bom funcionamento dos trabalhos em sala de aula.

### DATA

**8 de novembro de 2023**

### ASSINATURAS

*Assinatura dos Docentes, Responsável/Coordenador(a)/Regente da UC ou Área/Grupo Disciplinar*

O(A) Responsável pela Área/Grupo Disciplinar

Rosário Santana

(assinatura)

O(A) Docente

Carlos Marta

(assinatura)

O(A) Docente

Filipa Teixeira

(assinatura)

O(A) Docente

Simone dos Prazeres

**GUIA DE FUNCIONAMENTO  
DA UNIDADE CURRICULAR**  
(GFUC)

**MODELO**  
PED.007.03

---

(assinatura)