

<b>POLI</b> ESCOLA SUPERIOR TECNOLOGIA GESTÃO <b>TÉCNICO</b> <b>GUARDA</b>	<b>GUIA DE FUNCIONAMENTO          DA UNIDADE CURRICULAR</b> (GFUC)	<b>MODELO</b> PED.008.03
---	---	-----------------------------

<i>Curso</i>	Design de Equipamento						
<i>Unidade curricular</i> (UC)	Infografia						
<i>Ano letivo</i>	2023/2024	<i>Ano</i>	3	<i>Período</i>	1 semestre	<i>ECTS</i>	5
<i>Regime</i>	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>			Total: 140	Contacto: 45	
<i>Docente(s)</i>	Prof. Maurício Vieira						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i>				Prof. Reinas André			
<input type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i>							
<input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>							

## GFUC

### 1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

#### OBJETIVOS GERAIS

- Conhecer os elementos fundamentais dos diversos tipos de informação visual;

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Adquirir capacidade de síntese;

-Articular a imagem e o valor perceptível dos objetos;

#### COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

-Dominar a transmissão fácil de informação visual, táctil, olfactiva, etc.

### 2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

P-Semântica e Semiologia;

-Elementos da comunicação: emissor, receptor, mensagem, denotação, conotação, código, signo;

-Tipos de signos visuais: índices, ícones, símbolos, significante, significado, referente;

-Valor dos objetos: estético, operativo, simbólico.

-Sinalização

A composição visual

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR TECNOLOGIA GESTÃO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</b> (GFUC)</p>	<p><b>MODELO</b> PED.008.03</p>
---	--	-------------------------------------

### **3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR**

Podendo considerar-se o objectivo principal da Unidade Curricular a introdução aos principais temas atuais de Design na sua aproximação ao utilizador pela experiência com os correntes produtos de comunicação nas suas variadas vertentes, os conteúdos programáticos apresentados refletem este propósito.

### **4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

Jan Mukarovsky, (1996) Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte, Editorial Estampa, Lda.

SIMS,, Mitz (1991) Gráfica del Entorno, Barcelona, Ed. Gustravo Gili

Rocha, C. Sousa (1993), Panorâmica das Artes Gráficas II, Ed. Plátano Editor

Julian, F,(2005) Desenho para Designers Industrias, Ed. Estampa

Urbano, Mário (2011) Fotografia Digital Editor: FCA – Editora Informática

### **5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)**

**Avaliação contínua, com marcação de avaliações pontuais consoante o trabalho a ser desenvolvido, sendo estas, previamente combinadas entre professor e alunos.**

**A avaliação final de cada trabalhos será a soma das avaliações pontuais com as indicações de avaliação obtidas aula a aula.**

**O aluno que faltar à avaliação pontual poderá fazê-la na aula imediatamente a seguir à aula de avaliação pontual, com a perda de 2 valores na respectiva avaliação.**

**A avaliação da Frequência corresponde a 25% da avaliação final da disciplina e poderá constar de uma prova teórica/prática ou ainda da apresentação final melhorada assim como da defesa, de todos os trabalhos propostos e executados ao longo do semestre.**

<p><b>POLI</b>  ESCOLA SUPERIOR  TECNOLOGIA  GESTÃO</p> <p><b>TÉCNICO</b>  GUARDA</p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO  DA UNIDADE CURRICULAR</b></p> <p>(GFUC)</p>	<p><b>MODELO</b>  PED.008.03</p>
---	--	--------------------------------------

**Exames:** Não será possível fazer a cadeira por exame nem por prova de recurso pelo que o aluno deverá ter o cuidado de desenvolver e defender os trabalhos práticos ao longo do semestre, mesmo sendo trabalhador estudante.

**- Característica das aulas e avaliações da aula:**

-Exposições teóricas seguidas da discussão dos assuntos propostos. Análise, em grupo, de casos práticos.

-Trabalho prático em grupo.

-Trabalhos práticos individuais

-Avaliação contínua com desenvolvimento de trabalhos práticos com o seguinte nível de importância: Pesquisa 30% , Projeto 40%, justificação das opções 30%

**6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR**

Tratando-se de uma unidade curricular da área de Design, os objectivos são alcançados através da apresentação de conceitos e definições, recorrendo-se à resolução de exercícios práticos de casos reais sempre que possível. Os alunos realizam vários trabalhos práticos com temas relacionados com o programa nas suas várias vertentes, onde aplicam e exploram os conteúdos leccionados.

**7.REGIME DE ASSIDUIDADE**

**Pelo carácter prático da Disciplina o aluno deverá ser assíduo não podendo faltar mais de 25% do número de aulas.**

**O aluno com estatuto de trabalhador estudante poderá não estar presente na totalidade da aula ou mesmo em todas as aulas (não se aplicando a regra anterior de faltas), mas deverá tirar dúvidas com o professor sempre que possível. Não poderá contudo faltar às avaliações pontuais de trabalhos previamente marcados, nem às Frequências.**

<p><b>POLI</b> ESCOLA SUPERIOR TECNOLOGIA GESTÃO <b>TÉCNICO</b> <b>GUARDA</b></p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</b> (GFUC)</p>	<p><b>MODELO</b> PED.008.03</p>
---	--	-------------------------------------

## CONTATOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

**Maurício Manuel Gonçalves Vieira**

**Rua Ant Sérgio 49 2 dto 6300 Guarda**

**271213201**

**964087816**

[mauriciovieira@ipg.pt](mailto:mauriciovieira@ipg.pt)

Data: Guarda, 28 Setembro 2023

Prof: Maurício Vieira

