

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR TECNOLOGIA GESTÃO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.008.03</p>
---	---	--------------------------------------

<i>Curso</i>	Design de Equipamento						
<i>Unidade curricular</i> (UC)	Projeto III						
<i>Ano letivo</i>	2023-2024	<i>Ano</i>	2º	<i>Período</i>	2ºsem	<i>ECTS</i>	6
<i>Regime</i>	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>		Total: 168	Contacto: 60		
<i>Docente(s)</i>	Paulo Costa						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i> <input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>	Reinas André						

GFUC PREVISTO

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

O programa da disciplina prevê que o aluno desenvolva as seguintes competências:

- 1- Desenvolver, estruturar e alicerçar as competências necessárias à formulação de soluções estéticas no âmbito de projetos de exteriores.
- 2- Definir as competências necessárias orientadas para o design de equipamento numa dualidade objeto/espço.
- 3- Potenciar pedagogicamente uma evolução do domínio da conceptualidade expressa na individualidade.
- 4- Desenvolver projetos de design de equipamento tendo em conta o utilizador e as suas características, físicas, psicológicas, culturais e sociais.
- 5- Desenvolver projetos de design considerando as características de usabilidade dos objetos e dos espaços exteriores numa perspetiva ergonómica, social, económica e cultural.
- 6- Desenvolver projetos de design de equipamento numa tentativa de resolução de problemas ou necessidades de utilizadores.
- 7- Capacidade de resolução de problemas aplicando os conhecimentos adquiridos pelos instrumentos teóricos e práticos, em especial coordenação com a unidade curricular de Design de Ambientes II.
- 8- Capacidade de desenvolver trabalho em equipa no âmbito do projeto aplicado.
- 9- Capacidade de pesquisa e de aplicação dos conhecimentos técnicos no desempenho do trinómio abordagem do projeto, verificação e representação/comunicação.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Sendo este uma das unidades curriculares iniciais de Projeto pretende-se utilizar uma linguagem pedagógica que permita uma estruturação individual da linguagem de projeto, do sentido de estética e da formulação de soluções para problemas simples onde o tema central será o design de ambiente de exteriores.

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR TECNOLOGIA GESTÃO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.008.03</p>
---	--	--------------------------------------

Os alunos desenvolverão soluções partindo dos conhecimentos teóricos lecionados na unidade curricular de Design de Ambientes II. As soluções encontradas serão discutidas em sala de aula, alicerçadas na metodologia do design desde a experimentação à comunicação de resultados.

Podemos resumir o programa pelos seguintes tópicos:

- 1- Projeto de espaços públicos urbanos e rurais, equipamento e mobiliário urbano e sinalética, visando a resolução de problemas e necessidades multifacetadas.
- 2- Desenvolvimento do projeto desde a fase inicial até à apresentação de soluções/execução.
- 3- Conhecimento de materiais e processos técnicos a aplicar em cada projeto/solução apresentada.
- 4- Desenvolvimento do projeto em todas as suas fases, incluindo uma maquete final ou painel com informação gráfica de justificação das soluções em A2 e com suporte rígido. A informação deverá ser apenas imagem, desenho/imagem virtual.
- 5- Desenvolvimento de um portfólio explicativo do projeto.

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Os conteúdos programáticos pretendem que o aluno potencie os pontos enunciados nos objetivos da unidade curricular. O projeto a desenvolver e coordenado entre as duas uc permite que o aluno tenha uma maior perceção da metodologia a aplicar e das possíveis soluções técnicas, desenvolvendo posteriormente uma solução com respetiva comunicação.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- BERRY, John R. (2004), Herman Miller - Classic Furniture and System Designs for the Working Environment, Londres, Thames & Hudson.
- BONSIEPE, Gui (1992), Teoria e Prática do Design Industrial, trad. port., Lisboa, CPD, , [1ª edição de 1975];
- DREYFUSS, Henry (1993), The Mesure of Man and Woman - Human Factors in Design, Nova Iorque, Whitney Library of Design, [1ª edição de 1959],
- EDWARDS, Brian e HYETT, Paul, Guia Básico de la Sostenibilidad, trad. esp., Barcelona, G. Gili, 2004.
- LEFTERI, C. (2006). Materials for inspirational design. Mies Hove: RotoVision.
- LIDWEL, W., HOLDEN, K., & BUTLER, J. (2003). Universal principles of design. Massachusetts: Rockport.
- MANZINI, E., & DAGOGNET, F. (n.d.). A matéria da invenção. Lisboa: Centro Português de Design cop. 1993.
- MARTIN, B., & HANINGTON, B. M. (2012). Universal methods of design : 100 ways to research complex problems, develop innovative ideas, and design effective solutions. Beverly, MA: Rockport Publishers.
- NORMAN, D. A. (2004). Emotional design: why we love (or hate) everyday things. New York: Basic Books.
- PAPANEK, Victor (1985), Design for the Real World - Human Ecology and Social Change, Chicago, Academy Chicago Publishers;

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR TECNOLOGIA GESTÃO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.008.03</p>
--	--	--------------------------------------

SKEENS, Nick e FARRELLY, Liz (2000), Future Present - It Just Takes One Good Idea, Londres, Booth-Clibborn Editions.

WUTTIG, Sven (ed.) (2005), Braun Design - 50 Years, Kronberg, Braun GmbH.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

O projeto será estruturado de acordo com as fases que se vierem a tornar necessárias em função dos problemas a abordar e das soluções encontradas. Serão efetuados alguns exercícios práticos e apresentadas algumas questões teóricas. A avaliação será constituída por duas fases:

1- Avaliação contínua que será baseada na apreciação do desenvolvimento dos exercícios pelos alunos e que dependerá da sua assiduidade e participação (20%).

2- Avaliação final em exposição dos suportes gráficos A2 e do portfolio, com memória comparativa (80%).

Não haverá exame nem época de recurso devido à característica específica da unidade curricular. Todos os alunos terão que apresentar o trabalho desenvolvido durante o semestre no último dia de aulas.

Os alunos que se apresentem à época de finalistas terão um mês a partir da data do exame para desenvolver o trabalho proposto pelo docente da uc.

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

As aulas são dadas em ambiente essencialmente prático onde se pretende proporcionar o desenvolvimento de todas as competências já indicadas.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Máximo de 30% de faltas.

8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Gab. 3; pccosta@ipg.pt; horário atend – sextas-feiras 11-13


DATA

24 de fevereiro de 2024

ASSINATURAS

Assinatura dos Docentes, Responsável/Coordenador(a)/Regente da UC ou Área/Grupo Disciplinar

O(A) Responsável pela UC



(assinatura)

Assinatura na qualidade de (clicar)

**GUIA DE FUNCIONAMENTO
DA UNIDADE CURRICULAR**
(GFUC)

MODELO
PED.008.03

(assinatura)

Assinatura na qualidade de (clicar)

(assinatura)

Assinatura na qualidade de (clicar)

(assinatura)