

	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)	MODELO PED.008.03
---	---	-----------------------------

<i>Curso</i>	Design de Equipamento						
<i>Unidade curricular</i> (UC)	História do Design II						
<i>Ano letivo</i>	2023-2024	<i>Ano</i>	1º	<i>Período</i>	2º sem	<i>ECTS</i>	4
<i>Regime</i>	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>		Total: 112	<i>Contacto:</i> 45		
<i>Docente(s)</i>	Maria Elisa Cavaco Caetano						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i>	<i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i>		José Reinas dos Santos André				
<input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>							

GFUC PREVISTO

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Esta unidade curricular destina-se a fornecer um espaço de reflexão comum sobre o design, enquanto componente de sistemas culturais, dando relevo à importância do contexto histórico na pós-modernidade. A morte das “grandes narrativas” totalizantes e a questão da reprodução do objeto artístico em suportes variados vem colocar novas questões teóricas sobre a simbologia e estética dos artefactos, onde a questão da “modernidade líquida” se coloca numa sociedade de consumo atual. Pretende-se uma abordagem ao fenómeno da criação dos objetos e da sua evolução, tendo como cenário o desenvolvimento do conceito de produto na pós-modernidade, pela discussão teórica do próprio conceito.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- 1- Escola de Ulm
- 2- Good Form (braun).
- 3- Good Form e tradição (design escandinavo)
- 4- Movimentos Contra-corrente (Alchimia, Memphis,...)
- 5- Do Pós-Modernismo ao novo Ecletismo
- 6- Design e Globalização: conceitos emergentes, factos e figuras

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

O estudo da história do Design na segunda metade do século XX até à atualidade é caracterizado por vários movimentos contra corrente que dão início a uma reflexão mais profunda do significado funcional, conceptual e estético do objeto. Os conteúdos programáticos abordam a questão da pós-modernidade no objeto de design, numa tentativa crítica do conceito em si mesmo, promovendo o debate teórico dos vários conceitos emergentes.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR TECNOLOGIA GESTÃO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.008.03</p>
---	--	--------------------------------------

BENYUS, Janine M. – Biomimicry: Innovation Inspired by Nature. New York: HarperCollins.

1998.

BONSIEPE, Gui -Teoria e Prática do Design Industrial. Lisboa: CPD-Centro Português de Design, 1992.

BURDEK, Bernhard – Design history, theory and practice of product design. Basel: ed Birkhauser, 2005.

FALLAN, Kjetil – Design history, understanding theory and method. London: Bloomsbury, 2013.

FIELL, Charlotte & FIELL, Peter - Design do Século XX. London: Taschen, 2001.

FIELL, Charlotte & FIELL, Peter - Design Industrial A-Z. London: Taschen, 2001.

MALDONADO, Tomás – Design Industrial. Lisboa: Edições 70, 1991.

VEZZOLI, Carlo & MANZINI, Ezio – Design for Environmental Sustainability. London: Springer, 2008.

MAU, Bruce – Massive Change. London: Phaidon, 2004.

PILLOTON, Emily – Design Revolution: 100 Products That Are Changing People’s Lives. London: Thames & Hudson, 2009.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

De acordo com o carácter teórico desta disciplina, as aulas terão uma componente expositiva seguida da discussão dos temas explorados. Aos alunos será facultado um conjunto de elementos que servirão de base à preparação das aulas e à consolidação dos conteúdos explorados: diapositivos das aulas, textos e documentários.

Regras de Avaliação

A avaliação contínua será realizada através da ponderação dos seguintes elementos:

- Participação e assiduidade – 20%
- Frequências –60 %
- Trabalhos – 40%

Em época de exame normal, recurso e especial o aluno deve entregar todos os trabalhos desenvolvidos individualmente relativos à época de avaliação contínua (50%) e responder a uma prova escrita (50%).

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

A relação entre metodologias de ensino e objetivos de aprendizagem definidos no programa decorre dos seguintes pressupostos:

- 1- Estabelecimento de diferentes componentes pedagógicas capazes de garantir o cumprimento dos objetivos nos seus diferentes âmbitos;

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR TECNOLOGIA GESTÃO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.008.03</p>
--	---	--------------------------------------

2- Abertura a diferentes estratégias de iniciativa pedagógica, visando-se a implementação de modelos de atuação diferenciados;

3- Inclusão de espaços de trabalho individual ou coletivo, propiciadores da crítica e reflexão, com orientação do docente.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Assiduidade obrigatória de 2/3 das aulas no caso do aluno em regime normal e, no caso de aluno trabalhador-estudante, não havendo regime de assiduidade obrigatória, deve haver um acompanhamento regular do trabalho pelo docente, tanto quanto possível.

8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

elisacaetano@ipg.pt | Terça-feira – 14-17h

DATA

2 de Fevereiro de 2024

ASSINATURAS

Assinatura dos Docentes, Responsável/Coordenador(a)/Regente da UC ou Área/Grupo Disciplinar

Assinatura na qualidade de (clicar)

(assinatura)

Assinatura na qualidade de (clicar)

(assinatura)

Assinatura na qualidade de (clicar)

(assinatura)

**GUIA DE FUNCIONAMENTO
DA UNIDADE CURRICULAR**
(GFUC)

MODELO
PED.008.03

Assinatura na qualidade de (clicar)

(assinatura)