

	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)	MODELO PED.008.03
---	---	-----------------------------

<i>Curso</i>	Design de Equipamento						
<i>Unidade curricular_(UC)</i>	Desenho de Expressão Criativa						
<i>Ano letivo</i>	2023/2024	<i>Ano</i>	1.º	<i>Período</i>	1.º semestre	<i>ECTS</i>	5
<i>Regime</i>	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>		Total: 140	Contacto: 60		
<i>Docente(s)</i>	Simone dos Prazeres						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i> <input type="checkbox"/> <i>Regente</i>	Maria do Rosário da Silva Santana						

GFUC PREVISTO

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Pretende este programa preparar o aluno para a compreensão e prática do desenho, entendido não só no plano das especificidades processuais e conceptuais, mas também como veículo formador do pensamento visual e crítico.

Trata-se sobretudo de colocar o aluno em confronto com a qualidade da sua observação, fazendo sentir a distância entre o que representa e o que julga representar, induzindo-o a questionar permanentemente o rigor da sua observação, no sentido de melhorar a qualidade das suas representações. Para tal, os objectivos são:

- Desenvolver a acuidade visual e a representação;
- Entender o desenho como instrumento para a objectivação e representação do espaço e das formas;
- Representar correctamente volumetrias e ordenações volumétricas;
- Utilizar correctamente os valores,
- Desenvolver aspectos da expressão no domínio do desenho;
- Sensibilizar para os valores estéticos.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- Instrumentos, materiais e suportes;
- Percepção visual e representação;
- Sistemas de representação;
- Nivelamento e acentuação;
- A gramática do desenho: Ponto-Linha-Plano (mancha);
- Características gráficas;
- Potencialidades expressivas;
- Determinantes da qualidade dos elementos gráficos;
- Desenho de contorno/Desenho gestual;
- Estudo da forma.

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Através da percepção visual e dos sistemas de representação, o aluno desenvolve a acuidade visual e representativa.

No estudo da forma, entende-se o desenho como instrumento para a objectivação do espaço mas também como meio de representar correctamente volumetrias e ordenações volumétricas.

A gramática do desenho permite o correcto uso dos valores gráficos.

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR TECNOLOGIA GESTÃO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.008.03</p>
--	--	-------------------------------------

Potencializando os valores expressivos do desenho leva a que o aluno desenvolva o domínio do gesto.

Ao despertar o olhar para as características e a qualidade dos elementos gráficos, a mente fica sensibilizada para os valores estéticos.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Edwards, B. (2013), *Drawing on the Right Side of the Brain*. Londres: Souvenir Press.

Lambert, S. (1999), *El Dibujo, Técnica Y Su Utilidad*. Madrid: Hermann Blume.

Panorama das diversas técnicas do desenho, documentadas com inúmeras ilustrações de várias épocas.

Molina, J. J. G. (2006), *Estrategias Del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Madrid: Cátedra.

Várias abordagens do desenho de artistas do século XX, acompanhado de inúmeras ilustrações.

Ruskin, J. (2017), *The Elements of Drawing*. Londres: Hansebooks.

Abordagem prática do desenho no âmbito da observação e da representação, considerando igualmente os aspectos de cor e composição.

Smith, R. (2003). *Manual práctico do artista: equipamento, materiais, procedimentos e técnicas*. Porto: Editora Civilização.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

A avaliação é contínua e incide sobre a quantidade e qualidade do trabalho desenvolvido com uma avaliação semanal através da realização de um diário gráfico. Faz parte da avaliação a assiduidade e a participação activa nas aulas (5%), necessárias para um permanente diálogo sobre o trabalho em desenvolvimento. Faz parte igualmente da avaliação o cumprimento rigoroso do plano de trabalho proposto, o seu grau de compreensão e desenvolvimento.

A avaliação incide nos trabalhos práticos desenvolvidos em sala de aula (85%) e num portefólio digital a entregar no final do semestre (10%).

Não há qualquer tipo de avaliação além da proposta acima, portanto não há exame a esta unidade curricular.

Os alunos que não obtiveram aprovação no ano transato, e tendo um comprovativo de sobreposição horária com alguma UC do ano curricular em que estão matriculados, deverão articular com o docente o regime de assiduidade a cumprir. Não obstante, a presença em todos os momentos de avaliação é obrigatória.

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

Cada objectivo deste programa deve ver-se reflectido no trabalho do aluno ao longo do processo de aprendizagem, sendo assim a avaliação contínua. Para o gesto e a expressividade do traço serem afinados fora do contexto escolar, e também para o reconhecimento do saber adquirido em contexto escolar, um livro de artista é exigido.

É naturalmente impossível realizar todos os trabalhos em caso de ausência, pelo que a assiduidade também é tida em conta na devida medida - um aluno com elevada taxa de absentismo não facultará meios de avaliação.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

É obrigatória a presença em 2/3 das horas de aula para aceder à avaliação contínua, salvo para os alunos com unidades curriculares em atraso conforme o previsto em nota informativa da escola.

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR TECNOLOGIA GESTÃO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.008.03</p>
---	--	-------------------------------------

Serão ressalvadas as ausências com justificação legal e aviso prévio.

As entradas atrasadas e as saídas antecipadas, sem autorização prévia, serão contabilizadas como ausências.

8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

e-mail: simonedosprazeres@ipg.pt

horário de atendimento: Quinta-feira, 9h00-10h00

Gabinete: sala 1.5 (ESECD)

9. OUTROS

Não são permitidos o uso de telemóvel, auriculares ou qualquer outro dispositivo eletrónico, em sala de aula, sem aviso prévio ao professor e sua autorização. O aluno frequentará a aula com decoro atendendo a posturas e formas de estar condizentes com o espaço que ocupa. Neste contexto, não haverá lugar a faltas de respeito ou de educação face a chamadas de atenção que possam vir a ser efetuadas com vista ao restabelecimento da ordem e do bom funcionamento dos trabalhos em sala de aula.

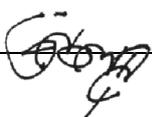
DATA

6 de outubro de 2023

ASSINATURAS

Assinatura dos Docentes, Responsável/Coordenador(a)/Regente da UC ou Área/Grupo Disciplinar

O(A) Responsável pela UC

 (assinatura)