

|  |   |                             |
|--|---|-----------------------------|
| <b>POLI</b><br>ESCOLA SUPERIOR<br>EDUCAÇÃO<br>COMUNICAÇÃO<br>DESPORTO<br><b>TÉCNICO</b><br><b>GUARDA</b> | <b>GUIA DE FUNCIONAMENTO<br/>         DA UNIDADE CURRICULAR<br/>         (GFUC)</b> | <b>MODELO</b><br>PED.007.03 |
|--|---|-----------------------------|

|   |                                   |                                  |    |                |              |              |   |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|----|----------------|--------------|--------------|---|
| <i>Curso</i>  | <b>Educação Básica</b>            |                                  |    |                |              |              |   |
| <i>Unidade curricular</i> (UC)  | <b>Literatura para a Infância</b> |                                  |    |                |              |              |   |
| <i>Ano letivo</i>   | 2023-24                           | <i>Ano</i>                       | 3º | <i>Período</i> | 2.º semestre | <i>ECTS</i>  | 5 |
| <i>Regime</i>   | Obrigatório                       | <i>Tempo de trabalho (horas)</i> |    |                | Total: 130   | Contacto: 60 |   |
| <i>Docente(s)</i>   | Ana Margarida Fonseca             |                                  |    |                |              |              |   |
| <input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i><br><input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i><br><input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i> | Ana Margarida Fonseca             |                                  |    |                |              |              |   |

### GFUC PREVISTO

#### 1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Refletir sobre os conceitos de literatura infantojuvenil e literatura para a infância;
- Conhecer a evolução histórica da literatura infantil, numa perspetiva nacional e internacional;
- Conhecer as correntes e os autores mais representativos da literatura para a infância;
- Identificar, de forma problematizadora, as potencialidades dos textos da literatura para a infância na formação do indivíduo e na sua integração sociocultural;
- Refletir sobre o estatuto da literatura para a infância nas suas relações com a literatura institucionalizada e com a literatura oral e tradicional;
- Distinguir os diversos modos e géneros da literatura para a infância;
- Reconhecer a importância da ilustração neste contexto;
- Refletir sobre questões de leitura no contexto específico da educação básica.
- Conceber atividades pedagógicas a partir de obras literárias para a infância e juventude, sendo sensível à qualidade estética das mesmas e à sua importância no desenvolvimento integral da criança.

#### 2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. A literatura para a infância: contextualização.
  - 1.1. Conceito, âmbito e estatuto da literatura para a infância.
  - 1.2. Questões de cânone e campo literário.
  - 1.3. A importância da fantasia e do imaginário.
2. Perspetiva diacrónica da literatura para a infância.
  - 2.1. Origens e evolução.
  - 2.2. A realidade portuguesa: principais momentos.
  - 2.3. A literatura para a infância atual: linhas de força.

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
| <p>POLI<br/>ESCOLA SUPERIOR<br/>EDUCAÇÃO<br/>COMUNICAÇÃO<br/>DESPORTO</p> <p>TÉCNICO<br/>GUARDA</p> | <p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO<br/>DA UNIDADE CURRICULAR<br/>(GFUC)</b></p> | <p><b>MODELO</b><br/>PED.007.03</p> |
|---|--|-------------------------------------|

3. As funções da ilustração e de outras linguagens não-verbais.

- 3.1. Importância da imagem na literatura infantil.
- 3.2. Evolução do conceito de ilustração.
- 3.3. O álbum ilustrado – características e géneros.
- 3.3. Principais ilustradores e tendências na contemporaneidade.

4. A literatura tradicional.

- 4.1. Textos narrativos.
- 4.2. Textos líricos.
- 4.3. Formas breves.

5. Modos e géneros – caracterização e especificidades. Estudo de autores e textos de referência.

- 5.1. A narrativa.
- 5.2. A poesia.
- 5.3. O drama.
- 5.4. O

6. A Literatura para a Infância: contexto escolar e promoção da leitura

- 6.1. A formação do indivíduo e o desenvolvimento pessoal.
- 6.2. Estratégias de animação e promoção do livro e da leitura.
- 6.3. Orientações curriculares, programas e manuais.

### **3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC**

Os conteúdos programáticos procuram familiarizar o aluno com o vasto universo da literatura para a infância, fornecendo os conceitos teóricos necessários para a compreensão dos textos, de diversos géneros e em diferentes contextos espaço-temporais. As potencialidades pedagógicas dos textos são igualmente objeto de atenção, tendo em vista a capacidade de os selecionar e explorar criticamente no exercício de funções educativas.

Concretamente, o objetivo a. é desenvolvido no ponto 1. dos conteúdos programáticos; o objetivo b. no ponto 2.; o objetivo e. no ponto 4.; o objetivo g. no ponto 3. e o objetivo h. no ponto 6. Os restantes objetivos são transversais a todos os conteúdos programáticos.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>POLI</b><br/> ESCOLA SUPERIOR<br/> EDUCAÇÃO<br/> COMUNICAÇÃO<br/> DESPORTO</p> <p><b>TÉCNICO<br/> GUARDA</b></p> | <p align="center"><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO<br/> DA UNIDADE CURRICULAR<br/> (GFUC)</b></p> | <p align="center"><b>MODELO</b><br/> PED.007.03</p> |
|--|---|---|

#### 4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- BASTOS, Glória (1999) *Literatura Infantil e Juvenil*. Lisboa: Universidade Aberta.
- BETTELHEIM, Bruno (1975) *Psicanálise dos Contos de Fadas*. Lisboa: Bertrand.
- GOMES, José António (1998) *Para uma História da Literatura Portuguesa para a Infância e Juventude*. Lisboa: Instituto Português do Livro e das Bibliotecas.
- GUEDES, Teresa (1990) *Ensinar a Poesia*. Porto: Edições Asa
- MENÉRES, Maria Alberta (1973) *O poeta faz-se aos dez anos*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- PIRES, Maria Laura Bettencourt (s.d.). *História da Literatura Infantil Portuguesa*. Lisboa: Vega.
- RAMOS, Ana Margarida (2007) *Livros de palmo e meio. Reflexões sobre literatura para a infância*. Lisboa: Caminho.
- (2013) *Tendências Contemporâneas da Literatura Portuguesa para a Infância e Juventude*. Lisboa: Tropelias e Companhia.
- Revista Malasartes. Cadernos de Literatura para a Infância e a Juventude*. Porto Editora.
- ROCHA, Natércia (1992). *Breve História da Literatura para Crianças em Portugal*. Lisboa: ICALP.
- SILVA, Sara Reis da (2005). *Dez Réis de Gente... e de Livros – Notas sobre Literatura Infantil*, Lisboa, Caminho.
- (2010) *Encontros e Reencontros. Estudos sobre literatura infantil e juvenil*. Lisboa: Tropelias e Companhia.

#### 5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

*Metodologia:* Exposições teóricas, com recurso a apresentações em *powerpoint*; visionamento de documentários e outras fontes audiovisuais sobre os conteúdos tratados; análise de textos; consulta de fontes escritas e/ou digitais; apresentação e discussão de trabalhos escritos e orais; visita a bibliotecas, exposições, palestras e espetáculos.

*Avaliação:* Duas frequências escritas (70%); um trabalho de grupo (15%); um trabalho individual (15%). Classificação mínima na média das duas frequências: 8 valores.

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
| <p><b>POLI</b><br/>ESCOLA SUPERIOR<br/>EDUCAÇÃO<br/>COMUNICAÇÃO<br/>DESPORTO<br/><b>TÉCNICO</b><br/><b>GUARDA</b></p> | <p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO<br/>DA UNIDADE CURRICULAR</b><br/>(GFUC)</p> | <p><b>MODELO</b><br/>PED.007.03</p> |
|---|--|-------------------------------------|

**6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC**

As metodologias de ensino procuram, por um lado, fornecer ao aluno os conhecimentos necessários à análise e compreensão dos textos literários, pelo que a componente expositiva está presente em aulas teóricas e consulta de fontes. Por outro lado, pretende-se que os alunos desenvolvam competências de leitura crítica e autónoma, estimulando-se por isso a análise de textos sob orientação da docente e a apresentação de trabalhos individualmente e em grupo. O contacto com o vasto corpus da literatura para a infância é promovido através da visita a bibliotecas e trabalho na aula com as obras integrais.

#### **7. REGIME DE ASSIDUIDADE**

Para poder participar na avaliação contínua, o aluno deverá obrigatoriamente cumprir dois terços do total de horas lecionadas. Esta norma não se aplica aos alunos abrangidos por legislação específica. O não cumprimento desta regra implicará a sua não aprovação, levando-o a ter de submeter-se à avaliação por exame.

#### **8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO**

[anafonseca@ipg.pt](mailto:anafonseca@ipg.pt)

Gab. 58 (ESTG)

Horário de atendimento: 4ª feira, 14.30-16.30.

#### **DATA**

**7 de março de 2024**