

	<b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</b>	<b>MODELO</b> PED.007.03
---	---	-----------------------------

<i>Curso</i>	<b>Animação Sociocultural</b>						
<i>Unidade curricular (UC)</i>	<b>Fundamentos da Animação Sociocultural</b>						
<i>Ano letivo</i>	2022-2023	<i>Ano</i>	1.º	<i>Período</i>	1.º semestre	<i>ECTS</i>	6
<i>Regime</i>	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>		Total: 150	Contacto: 60		
<i>Docente(s)</i>	Maria de Fátima Saraiva da Silva Costa Bento						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i> <input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>			Carlos Francisco Lopes Canelas				

## GFUC PREVISTO

### 1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Refletir sobre as fontes originárias e a evolução da Animação Sociocultural na Europa e resto do mundo.
- Delimitar e analisar os diferentes âmbitos da Animação Sociocultural existentes na atualidade.
- Comparar e relacionar a Animação Sociocultural com conceitos e disciplinas afins e fronteiriças.
- Tomar consciência sobre as tendências e perfis da Animação Sociocultural.
- Entender e aplicar a Animação Sociocultural na sua relação com os seus fundamentos metodológicos e paradigmas teóricos.
- Dissecar sobre os modelos formativos de Animadores e o seu reconhecimento social e profissional.
- Conhecer as infraestruturas e recursos mais importantes da Animação Sociocultural.

### 2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Apresentação. Natureza e sentido da ASC
2. Modalidades da ASC
3. Paradigmas da ASC
4. Fundamentos metodológicos da ASC
5. Os agentes da Animação
6. Infraestrutura e Recursos da ASC
7. Âmbitos e ferramentas profissionais

	<b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</b> (GFUC)	<b>MODELO</b> PED.007.03
---	--	-----------------------------

### 3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Pretende-se levar os alunos à compreensão do papel da Animação Sociocultural na sociedade atual. Tendo presente este princípio elementar, importa cruzar os diferentes conhecimentos e práticas reflexivas sobre os fundamentos teóricos e fontes originárias da Animação Sociocultural. Os conteúdos programáticos traduzem-se em objetivos operacionais que permitam compreender numa perspetiva uniforme e dinâmica os antecedentes, a origem e evolução da Animação Sociocultural, os âmbitos de intervenção, a Animação Sociocultural e a sua ligação ao ócio, tempo livre, pedagogia social, educação permanente, cidadania, participação, voluntariado, desenvolvimento comunitário e os modelos formativos e profissionais de Animadores Socioculturais.

### 4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Besnard, P. (1991). *La Animación Sociocultural*. Barcelona: Paidós Educador.

Filipe, I.; Batista, B. & Leitão, M. (Coords) (2019). *Animação Sociocultural, Construindo o Futuro*. APDASC.

Froufe, S. et al. (1994). *Construir la Animación Sociocultural*. Amarú: Salamanca.

Madureira, C.; Escola, J. & Lopes, M. (coords) (2022). *Animação Sociocultural, Educação, Cidadania, Participação, Turismo e Desenvolvimento Comunitário*. Amarante: Intervenção – Associação para a Promoção e Divulgação Cultural.

Trilla, J. (Coord.) (2004). *Animação Sociocultural. Teorias, programas e âmbitos*. Lisboa: Instituto Piaget.

Ventosa, V. (2002). *Fuentes de la Animación Sociocultural en Europa*. Madrid: Editorial CCS.

Ventosa, V. (2008). *Perfiles y Modelos de Animación y Tiempo Libre*. Madrid: Editorial CCS.

Ucar, X. (1993). *La Animación Sociocultural*. Madrid: Narcea.

#### Recomendados

Ander-Egg, E. (2003). *Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural*. Madrid: Editorial CCS.

Badesa, S. (1995). *Perfil del Animador Sociocultural*. Madrid: Narcea Editores.

Lopes, M. (2006). *Animação Sociocultural em Portugal*. Amarante: Intervenção – Associação para a Promoção e Divulgação Cultural.

Lopes, M. (coord.) (2011). *Metodologias de Investigação em Animação Sociocultural*. Chaves: Intervenção – Associação para a Promoção e Divulgação Cultural.

	<b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</b>	<b>MODELO</b> PED.007.03
---	---	-----------------------------

Pereira, J.; Vieites, M.; Lopes, M. (coords) (2008). *A Animação Sociocultural e os Desafios do Século XXI*. Amarante: Intervenção – Associação para a Promoção e Divulgação Cultural.

Pereira, J.; Lopes, M. (coords) (2011). *As Fronteiras da Animação Sociocultural*. Amarante: Intervenção – Associação para a Promoção e Divulgação Cultural.

Quintana, J. (1992). *Fundamentos de Animación Sociocultural*. Madrid: Narcea.

Ventosa, V. (2012). *Desarrollo y Evaluación de Proyectos Socioculturales*. Madrid: CCS.

Ventosa, V. (2012). *Métodos Activos y Técnicas de Participación*. Madrid: CCS.

## 5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

A metodologia central a aplicar visa introduzir os alunos nas dimensões teórico-práticas das questões a tratar, incutindo sempre uma visão global e coerente do conhecimento na Animação Sociocultural. Incentiva-se a intervenção e iniciativa individual, bem como a reflexão coletiva. Entre as metodologias utilizadas destacam-se: lições expositivas/interativas, trabalho individual e de grupo, fomentando a pesquisa e leitura individual e coletiva da documentação disponível sobre os conteúdos propostos. Utilizam-se como meios de aprendizagem: esquemas no quadro, projeção de diapositivos, suportes multimédia, textos de origem diversa para reflexão e discussão.

A dimensão sumativa da avaliação contínua define-se através dos seguintes elementos: a) Fichas práticas elaboradas no decorrer das sessões (10%); b) Prova escrita, onde serão avaliadas sumativamente as componentes teóricas e práticas da unidade curricular (40%); c) Trabalho, em grupo, de pesquisa bibliográfica sobre os antecedentes, a origem e evolução da Animação Sociocultural em Portugal (50%).

## 6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

Através da exposição dos conteúdos da unidade curricular efetuada pelo docente, dos resultados da pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, análise crítica e mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para situar e compreender a Animação Sociocultural no quadro das ciências sociais e dos processos contemporâneos de qualificação da vida humana. Por intermédio do trabalho em grupo, procura-se ao mesmo tempo que os formandos aperfeiçoem as suas competências cooperativas, comunicacionais, interrogativas e argumentativas, indispensáveis a uma efetiva apropriação do acervo de processos de criação, estruturação e/ou organização da animação sociocultural, à construção de uma identidade profissional e à formação de cidadãos ativos.

## 7. REGIME DE ASSIDUIDADE

De acordo com o estipulado pelo Conselho Técnico Científico da ESECD, “vigora a obrigatoriedade de 2/3 de presenças às aulas para os alunos que optarem pelo processo de avaliação contínua”.

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</b> (GFUC)</p>	<p><b>MODELO</b> PED.007.03</p>
--	--	-------------------------------------

## 8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

E-mail: [fbento@ipg.pt](mailto:fbento@ipg.pt) Gab.1.1 telefone: 271 220135 (ext. 5205)

Segunda-feira – 11h-13h; 14h30m-15h 30m

Terça-feira – 12h-13h

Quarta-feira – 14h 30m-16h30m

### DATA

**19 de setembro de 2022**