

POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)	MODELO PED.007.03
--	---	-----------------------------

Curso	Multimédia e Artes Performativas						
Unidade curricular (UC)	Cenografia						
Ano letivo	2023-2024	Ano	2.º	Período	1.º semestre	ECTS	4,5
Regime	Obrigatório	Tempo de trabalho (horas)			Total: 112,5	Contacto: 45	
Docente(s)	Catarina Albuquerque Ferreira Carreto						
<input type="checkbox"/> Responsável	da UC ou		José Reinas dos Santos André				
<input checked="" type="checkbox"/> Coordenador(a)	Área/Grupo Disciplinar						
<input type="checkbox"/> Regente	(cf. situação de cada Escola)						

GFUC PREVISTO

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Adquirir conhecimentos teóricos e práticos capazes de orientar o aluno na prática cenográfica.
- Incentivar uma atitude crítica, criativa mas também holística das diferentes abordagens cenográficas para além da cenografia de cena propriamente dita, nomeadamente a cenografia de publicidade, televisão, cinema, eventos, stands, comércio, produções para revistas, vitrinismo, entre outras.
- Realizar uma abordagem à temática, princípios e problemáticas da Cenografia, incrementando capacidades de investigação e aplicação prática de uma metodologia projectual no desenvolvimento de conceitos com vista à fundamentação e concretização de projectos.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- Evolução histórica das artes cénicas
- Das Vanguardas à actualidade
- Cinema e Design
- Performance e Instalação
- Metodologias, abrangência, autores e relações interdisciplinares
- Noções técnicas sobre iluminação cenográfica
- Processo criativo
- Projecto cenográfico e prática projectual

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Os objectivos remetem para a necessidade de apreensão e aprofundamento, por parte dos alunos, de conhecimentos no domínio da cenografia, sendo concretizados através dos diferentes conteúdos programáticos apresentados. Pretende-se, por via da realização de sucessivos trabalhos práticos e de avaliação promover uma atitude crítica, a exploração e aplicação prática dos conteúdos teóricos e técnicos abordados nas horas de contacto.

	<p style="text-align: center;">GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p style="text-align: center;">MODELO PED.007.03</p>
---	--	---

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- CASTANHEIRA, J. M. – Castanheira Cenografia. Lisboa: Caleidoscópio, 2013.
- CHING, F. D. K. & STEVEN, P. J. – Representação Gráfica para Desenho e Projecto. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.
- COLLI, S. & PERRONE, R. – Espacio-identidad-empresa: arquitectura efímera y eventos corporativos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.
- FRASER, N. – Lighting and sound. London: Ed. Phaidon Press, 1999.
- INNES S, M. – Iluminação no Design de Interiores. São Paulo: Editorial Gustavo Gili, 2014.
- MCKINNEY, J. & PALMER S. – Scenography Expanded: An Introduction to Contemporary Performance Design. London: Bloomsbury, 2017.
- MORGAN, C. L. – Expo design de stands para feiras. Lisboa: Destarte, 1999.
- MOURA, E. – Luz, Câmera e Ação. S. Paulo: Senac, 1999.
- PAVIS, P. – Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- RATTO, G. – Antitratado de Cenografia: variações do mesmo tema. São Paulo: Editora SENAC, 1999.
- REID, F. – The Stage Lighting Handbook . Nova Iorque: Routledge, 1996
- RIBEIRO, J. M. – Arquitecturas em Palco. Lisboa: Instituto da Artes, Ministério da Cultura, Almedina, 2007.
- SILVA, L. – Conceitos Básicos de Iluminação. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas, 2004.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

A metodologia de ensino recorre aos métodos expositivo, demonstrativo, interrogativo e activo. Nas sessões o método expositivo permite expor os conteúdos, o interrogativo possibilita debates orientados e abertos para corroborar a aprendizagem dos conteúdos. O activo reforçará o envolvimento, o interesse, a análise e a crítica.

Ao longo do semestre os alunos irão desenvolver vários exercícios, entre os quais um projeto cenográfico, e debater/justificar as suas escolhas, dificuldades, problemas e propostas de solução, sendo válido para qualquer época de avaliação.

A avaliação contínua resulta do somatório da participação ativa nas aulas e acompanhamento dos exercícios (20%) com a classificação de uma componente prática (projetos 80%). Relativamente às épocas de exames (Normal e de Recurso) os alunos deverão apresentar os projetos da unidade curricular, que contará 50% da nota final, num dos dois dias anteriores (no horário de atendimento) à data de avaliação (Exame ou Exame de Recurso). Os restantes 50% serão relativos a uma prova teórico-prática com a duração de duas horas na data de exame.

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	-------------------------------------

Os trabalhos não acompanhados pela docente, não serão avaliados. Os alunos abrangidos por legislação especial deverão combinar com a docente nas primeiras duas semanas do semestre letivo, um plano de trabalho alternativo, na ausência do qual terão de respeitar o plano geral.

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

As aulas expositivas pretendem transmitir conceitos e conteúdos fundamentais para a área da cenografia. O método interrogativo possibilita o debate de ideias de forma a desenvolver a capacidade de expressão oral ao nível da área disciplinar, articulando a evolução teórica com a prática cenográfica. Promove também o envolvimento, a motivação e a participação do aluno nas actividades lectivas. O método activo complementa os restantes, na medida em que a sua participação numa actividade suscita a acção consciente e voluntária de aquisição de conhecimento. Como UC de carácter teórico-prático, estas metodologias ampliam a vertente teórica e prática projectual dos alunos, dotando-os com um corpo de conteúdos alargados e de um espírito crítico, constituindo-se numa importante ferramenta a ser aplicada aquando da actividade projectual cenográfica.

7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Obrigatoriedade de dois terços das presenças (com exceção dos alunos abrangidos por legislação específica). Serão ressalvadas as ausências com justificação legal.

8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Email: catarinacarreto@ipg.pt

Horário de atendimento: Segunda-feira – 9h-11h, Terça-feira – 18h-20h.

DATA

25 de setembro de 2023