

	GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)	MODELO PED.007.03
---	---	-----------------------------

<i>Curso</i>	Animação Sociocultural						
<i>Unidade curricular (UC)</i>	Artes Performativas						
<i>Ano letivo</i>	2022/2023	<i>Ano</i>	3.º	<i>Período</i>	1.º semestre	<i>ECTS</i>	5
<i>Regime</i>	Obrigatório	<i>Tempo de trabalho (horas)</i>		Total:135	Contacto: 75		
<i>Docente(s)</i>	Marisa Filipa Ramos Teixeira						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i> <input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>	Maria do Rosário da Silva Santana						

GFUC PREVISTO

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Conhecer os elementos base das Artes Performativas;
- Desenvolver uma análise crítica e sistemática do movimento corporal, na construção das diversas partituras/cenas relativas à construção de um exercício performativo;
- Reconhecer e valorizar a importância do processo criativo, onde se prima pela experimentação e descoberta, se dominam métodos e técnicas de improvisação, se exercitam capacidades corporais, se descobrem possibilidades e se consciencializam limites;
- Desenvolver a criação de um projeto performativo teatral em articulação com a dança criativa, a música, a poesia e as artes visuais;
- Desenvolver a criatividade e a performance corporal, promovendo uma postura comunicativa, expressiva e relacional;
- Adequar e aplicar as Artes Performativas à diversidade de âmbitos e contextos socio – culturais.

2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- As artes performativas: definição e características.
- Improvisação: o espaço cénico; o corpo no espaço cénico; a presença do ator e o foco da cena; a criação no vazio; a contracena como essência da ação;
- O discurso dramático, coreográfico, sonoro e musical em articulação com outras áreas artísticas e de saber, na conceção, produção e realização de performances artísticas;

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	-------------------------------------

- Abordagem ao trabalho de Pina Bauch e desenvolvimento de exercícios a partir da obra da artista;
- O corpo, a voz, o espaço, objetos, imagens, poemas, histórias, palavras, como veículos de Expressão e comunicação da performance Teatral;

3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Esta unidade curricular através dos conteúdos programáticos desenvolvidos, visa contribuir para a formação integral do aluno como pessoa e futuro profissional de Animação Sociocultural.

Para tal os conteúdos apresentados ajudam na formação e preparação dos alunos sensibilizando-os para a necessidade do saber ser, saber estar e do saber fazer no domínio da linguagem performativa e a interagir com outros nessa base linguística. Pretende-se abordar de uma forma alargada e integrada, um teatro mais físico, onde o corpo, nas suas múltiplas vertentes e dimensões, tome a primazia da Expressão sobre a palavra.

Com efeito, o aluno deve adquirir conhecimentos para desenvolver competências pessoais, relacionais e instrumentais.

No final deverá ser capaz de organizar, coordenar e/ ou desenvolver atividades performativas nos domínios cultural, educativo e lúdico-recreativo, como meio de intervenção comunitária e de transformação social, ao serviço da Animação Sociocultural.

4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

COHEN, R. (2007). Performance como linguagem. Perspectiva.

Fazenda, M.J (2012). Dança Teatral, Ideias, Experiências, Ações. 2ªedição.Lisboa: Edições Colibri.

GALHÓS, C. (2010). Pina Bauch - Sentir mais. Alfragide: D. Quixote.

Goldberg, R. (2012). A Arte da Performance. 2ª edição. Lisboa: Orfeu Negro.

SPOLIN, V. (2005). Improvisação para o Teatro. Perspectiva.

SCHECHNER, R. (2010). Performance Theory. London and New York: Routledge.

5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	--------------------------------------

Esta unidade curricular será ministrada em regime teórico-prático e laboratorial. Não dispõe de opção exame, tendo o aluno de frequentar, obrigatoriamente, 2/3 das aulas. Tal facto deve-se à forte componente prática em que o aluno só “aprende – fazendo”, através de um processo de exploração e experimentação das práticas de Artes Performativas. Entendemos a avaliação desta unidade curricular como um processo dinâmico e contínuo, em que se destaca a sua dimensão formativa (participação ativa dos formandos no processo de criação de um exercício performativo através da sua performance, críticas, sugestões, entre outras, reveladoras do interesse e capacidade dos mesmos, relativamente aos conteúdos abordados); Algumas sessões serão acompanhadas pelo visionamento de documentários e filmes, pertinentes no contexto do programa, assim como se procurará assistir presencialmente a alguns espetáculos performativos, oferecidos pela programação cultural da região.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

Através da exposição dos conteúdos da unidade de formação, dos resultados de pesquisa e análise em diversas fontes e da respetiva reflexão individual e coletiva sobre os mesmos no decurso das sessões letivas (horas de contacto), os formandos adquirem e desenvolvem as capacidades de integração, análise crítica e de mobilização do conjunto de informações e conhecimento disponível para a compreensão das Artes Performativas, enquanto ferramenta de intervenção educativa, social e cultural, ao serviço da Animação Sociocultural.

Com recurso ao trabalho em grupo, desenvolvem competências técnicas inerentes aos processos das artes performativas, assim como a expressividade, a comunicação, a expressão corporal e a criatividade, associadas às diferentes práticas performativas, de forma integrada e articulada, com vista a desenvolver a participação, a coesão e, o desenvolvimento das comunidades, na melhoria da qualidade de vida das populações.

6. REGIME DE ASSIDUIDADE

É obrigatória a presença em 2/3 das horas de aula para aceder à avaliação contínua, salvo para os alunos com unidades curriculares em atraso conforme o previsto em nota informativa da escola.

Serão ressalvadas as ausências com justificação legal e aviso prévio.

<p>POLI ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO</p> <p>TÉCNICO GUARDA</p>	<p>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR (GFUC)</p>	<p>MODELO PED.007.03</p>
--	--	--------------------------------------

As entradas atrasadas e as saídas antecipadas, sem autorização prévia, serão contabilizadas como ausências.

7. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Contactos:

Email: teixeira.mfilipa@ipg.pt

Gabinete: 1.5

Horário de atendimento:

Terça-feira: 17h às 18h.

Quinta-feira: 14h às 15h; 17h às 18h.

8. OUTROS

DATA

19 de setembro de 2022

ASSINATURAS

Assinatura dos Docentes, Responsável/Coordenador(a)/Regente da UC ou Área/Grupo Disciplinar

O(A) Coordenador(a) da Área/Grupo Disciplinar

Maria do Rosário da Silva Santana

(assinatura)

O(A) Docente

Marisa Filipa Ramos Teixeira

(assinatura)