

<p><b>POLI</b>          ESCOLA SUPERIOR          EDUCAÇÃO          COMUNICAÇÃO          DESPORTO  <b>TÉCNICO</b>  <b>GUARDA</b></p>	<h1>GUIA DE FUNCIONAMENTO          DA UNIDADE CURRICULAR          (GFUC)</h1>	<p><b>MODELO</b>          PED.007.03</p> 
---	---	---

<b>Curso</b>	<b>Animação Sociocultural</b>						
<b>Unidade curricular<sub>(UC)</sub></b>	<b>Atelier de Materiais e Técnicas de Expressão Plástica</b>						
<b>Ano letivo</b>	2022/2023	<b>Ano</b>	3.º	<b>Período</b>	1.º semestre	<b>ECTS</b>	5
<b>Regime</b>	Obrigatório	<b>Tempo de trabalho (horas)</b>		Total: 175	<b>Contacto: 75</b>		
<b>Docente(s)</b>	<b>Simone dos Prazeres</b>						
<input type="checkbox"/> <i>Responsável da UC ou</i>	<b>Maria do Rosário da Silva Santana</b>						
<input checked="" type="checkbox"/> <i>Coordenador(a) Área/Grupo Disciplinar</i>							
<input type="checkbox"/> <i>Regente (cf. situação de cada Escola)</i>							

## GFUC PREVISTO

### 1. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Conhecer e utilizar adequadamente os principais meios, materiais e técnicas de expressão plástica. Desenvolver uma atitude reflexiva, criativa e inventiva de forma a abordar os programas de Expressão Plástica com sentido inovador.

Conciliar aprendizagem e informação a fim de alcançar novas linguagens plásticas.

Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação.

Identificar o papel da expressão plástica e da sua ludicidade, tendo em vista o desenvolvimento do indivíduo e a sua capacidade de se situar no mundo que o envolve.

Sensibilizar e capacitar para o uso de técnicas activas (num processo de acção/reflexão) na relação com outros indivíduos.

Fomentar o trabalho a partir da espontaneidade e da criatividade, de modo a aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações.

### 2. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

A arte como forma de expressão e comunicação.

A forma.

#### Composições tridimensionais:

O volume – Elementos da linguagem visual e plástica como estruturadores da forma tridimensional.

Construção de volumes com materiais reciclados, entre outros.

Exploração de meios, materiais e técnicas de expressão plástica diversificados em composições tridimensionais.

### 3. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Os meios, materiais e técnicas são apropriados através da abordagem tanto da forma, cor e textura, como dos exercícios tridimensionais.

A atitude reflexiva, criativa e inventiva surge através da exploração de meios, materiais e técnicas.

Pelos constantes exercícios propiciados por uma análise prévia dos conteúdos, concilia-se aprendizagem e informação.

Aquando da abordagem do valor e expressividade da matéria, desenvolve-se a capacidade de observação, interrogação e interpretação, posteriormente aplicadas nos exercícios.

<p>POLI          ESCOLA SUPERIOR          EDUCAÇÃO          COMUNICAÇÃO          DESPORTO          TÉCNICO          GUARDA</p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO          DA UNIDADE CURRICULAR          (GFUC)</b></p>	<p><b>MODELO</b>          PED.007.03</p> 
--	--	---

O papel da UC com o objectivo de desenvolver o indivíduo no âmbito do mundo envolvente explicita-se na construção de volumes com materiais reciclados, devido à ubiquidade das questões ambientais.

Sensibiliza-se e capacita-se para o uso de técnicas activas na relação com outros durante a discussão dos trabalhos realizados.

Espontaneidade e a criatividade, ao se aplicarem os conhecimentos em novas situações, são alvo de avaliação em todos os exercícios ao longo do semestre.

#### 4. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Kandinsky, W, (2002). *Ponto, Linha, Plano*. Lisboa, Edições 70.

Arnheim, R. (2009). *The Power of the Center*. University of California Press.

Cardoso, C. (1988). *Arte Infantil, Linguagem Plástica*. Lisboa, Editorial Presença.

Rodrigues, D. (2002). *A Infância da Arte, a Arte da Infância*. Lisboa, Edições ASA.

Stern, A. (2005). *Heureux comme un enfant qui peint*. Rocher Eds Du.

Wright, M. (1996). *Introducción a las técnicas mixtas*. Barcelona: Blume.

#### 5. METODOLOGIAS DE ENSINO (REGRAS DE AVALIAÇÃO)

A avaliação é um elemento essencial e integrante do processo ensino-aprendizagem, considerada como um processo integral, gradual e contínuo, de forma a proporcionar reguladores da actividade dos alunos e do professor. Entende-se a avaliação da unidade curricular como um processo dinâmico e contínuo, que não se efectua apenas do final do semestre, destacando a sua dimensão formativa (participação activa dos alunos através de dúvidas, comentários, sugestões, críticas, entre outras, reveladoras do interesse e capacidade dos mesmos relativamente aos conteúdos abordados). Operacionalmente, a avaliação periódica da unidade curricular define-se através dos seguintes elementos:

Trabalhos práticos (95%);

Assiduidade (5%).

#### 6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DA UC

Tratando-se de uma disciplina com forte componente prática, a realização de todos os trabalhos é de extrema importância, porque tal não só assegura a participação do aluno ao longo das aulas, como faculta o elemento avaliativo principal. A maior parte dos objectivos é focada nos trabalhos; procura-se diversificar o número de trabalhos práticos de modo a que todos os objectivos sejam abordados várias vezes.

É naturalmente impossível realizar os trabalhos em caso de ausência, pelo que a assiduidade também é tida em conta na devida medida - um aluno com elevada taxa de absentismo não facultará meios de avaliação.

De forma a completar a formação prática, é exigida a realização de um artigo de revisão relativo à UC, através do qual o aluno revele ter atingido os objectivos gerais iniciados já em ano anterior na disciplina de Expressão Plástica.

#### 7. REGIME DE ASSIDUIDADE

Os alunos deverão frequentar 2/3 das aulas.

<p><b>POLI</b> ESCOLA SUPERIOR EDUCAÇÃO COMUNICAÇÃO DESPORTO <b>TÉCNICO</b> <b>GUARDA</b></p>	<p><b>GUIA DE FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR</b> (GFUC)</p>	<p><b>MODELO</b> PED.007.03</p>
---	--	-------------------------------------

#### 8. CONTACTOS E HORÁRIO DE ATENDIMENTO

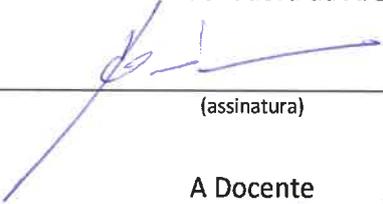
e-mail: simonedosprazeres@ipg.pt  
horário de atendimento: Quarta-feira, 11h00-12h00  
Gabinete: sala 1.5

#### DATA

28 de outubro de 2022

#### ASSINATURAS

A Coordenadora da Área

  
(assinatura)

A Docente

  
(assinatura)